الكواكب

عدد خاص

الموسم

١٢٤ صفحة
١٠ قروش
العدد ١٠١٠ ـ ٨ ديسمبر ١٩٧٠



● ماجده الخطيب ●


كأس الإنتاج
١٩٧٠
RABSO
رابسو
يغسل بدون مجهود
قطعاً يستحق كأس الإنتاج
إنتاج مصانع المنظفات الصناعية - الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة - كيس بريد اسكندرية

هـــذا العـــدد..

عزيزى القارىء

لقد حرصت « الكواكب » دائما على ان تطالعك فى بداية الموسم الفنى بعددها الخاص « الموسم »
وستجد على صفحات هـــذا العدد صورة عريضة للموســم الفنى القادم فى مختلف المجالات الفنية .

كما ســتجد فى نفس الوقت تقييما شاملا للموسم الماضى .

وبامكانك - عزيزى القارىء - ان تتبين الجهـــد الذى بذله عشرات المحررين والكتاب ، حتى يتحقق لك فى النهاية عدد خاص بكل ما تعنيه هذه الكلمة .

لقد كانت « الكواكب » دائما نافذة واسعة على حياتنا الفنية والثقــافية ، وهى فى اعدادها الخاصة مرجع كامل تحشد له كافة الجهد والطاقات .

والى اللقاء فى العدد القادم

الكواكب


موسم
سينما
● من هو المدير الذى يقبض
ولا يعمل .. فى مؤسسة
السينما؟ ● السر وراء خصم
٥ جنيهات من مرتب محمد
رجائى! ● نجيب محفوظ ويحيى
حقى وإحسان عبد القدوس
فى أفلام القطاع الخاص هذا
العام أيضا ● نجمة ١٩٧٠ هى
سعاد حسنى ونجم ١٩٧٠ هو
محمود المليجى ● مخرج ١٩٧٠
كمال الشيخ يقدم خمسه وجوه
جديدة للشاشة .. ● نصف
أفلام الموسم تمثلها نجوى
ونيلى وشمس البارودى ..
● ٩ مخرجين جدد و١٤
سيناريست و١٥ وجها جديدا
● عودة فاتن حمامة ..
وزبيدة ثروت وفريد الأطرش
ويوسف شاهين وبركات
● شادية تحتفظ بمركزها
فى قائمة نجوم شباك
التذاكر منذ ٥ سنوات.
● سعاد حسنى ●



سينما

بريشة: عبدالسميع



سينما الموسم الماضى

نجم ١٩٧٠ : محمود المليجى • نجمة ١٩٧٠ : سعاد حسنى

- أضخم موسم عرفته السينما المصرية فى السنوات العشر الأخيرة!
- أنجح الأفلام فى شباك التذاكر هى الأفلام الرفيعة المستوى!
- إتاحة الفرصة لأربعين موهبة فنية جديدة فى موسم واحد!
- ٩ مخرجين جدد و ١٤ سيناريست جديد و ١٥ وجهاً جديداً!
- عودة فاتن حمامة وزبيدة ثروت وفريد الأطرش ويوسف شاهين وبركات!

بقلم : سعد الدين توفيق

كان موسم ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ هو أول موسم لسينما السحار ، أول موسم تظهر فيه الافلام التى تم انتاجها وتصويرها بعد تولى عبد الحميد جوده السحار منصب رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، فما هى أهم مظاهر الموسم الاول لسينما السحار ؟ .

أول ما نلاحظه هو زيادة عدد الافلام المصرية التى عرضت فيه عن أى موسم آخر فى السنوات العشر الاخيرة . فمثلا فى موسم ٦٧ ـ ٦٨ بلغ عدد الافلام ٣٥ فيلما . وفى موسم ٦٨ ـ ٦٩ كان عددها ٤١ فيلما . أما فى موسم ٦٩ ـ ٧٠ فقد ارتفع هذا الرقم الى ٥٠ فيلما . « وهذا علاوة على ستة أفلام أخرى عرضت فى الموسم ايضا ولكنها أنتجت وصورت فى بيروت » .

ثانيا ـ نلاحظ فى هذا الموسم زيادة عدد الافلام الكبيرة . فقد عرضت فيه عشرة أفلام كبيرة . وكان المألوف فى المواسم السابقة أن نرى ثلاثة أو أربعة أفلام فقط!

ثالثا ـ شهد هذا الموسم ظاهرة فنية جديدة تحدث لاول مرة فى السينما المصرية ، اذ كانت أنجح الافلام فى شباك التذاكر هى الافلام الرفيعة المستوى . فالافلام الخمسة التى حققت أكبر الايرادات فى الموسم كله هى : « **ميرامار** » الذى أخرجه كمال الشيخ ، و « **نادية** » الذى أخرجه أحمد بدرخان ، و « **نحن لا نزرع الشوك** » الذى أخرجه حسين كمال ، و «**كانت أيام** » الذى أخرجه حلمى حليم ، و « **الارض** » الذى أخرجه يوسف شاهين ، ومعنى هذا أن رأى الجمهور قد أتفق لاول مرة مع رأى النقاد !

رابعا ـ اتيح للمواهب الجديدة فى هذا الموسم أكبر قدر ممكن من الفرص فى ميادين الاخراج وكتابة السيناريو والتمثيل . فهناك ٩ قاموا باخراج افلامهم الاولى . وقام ١٤ بكتابة سيناريوهاتهم الاولى . وظهر ١٥ وجها جديدا فى افلام الموسم . منها وجوه قامت بادوار البطولة مثل نجوى ابراهيم التى اكتشفها يوسف شاهين وقدمها كبطلة لفيلم « الارض » . وهكذا كسبت السينما المصرية فى موسم واحد **أربعين موهبة جديدة** ، وهذا هو أحد حلول مشكلة من أهم مشكلات السينما المصرية التى كانت تشكو دائما من انحصارها داخل دائرة ضيقة من الفنانين والفنيين .

وليس أدل على أهمية هذا الكسب من أن أنجح خمسة افلام



• سعاد حسنى •

• محمد عوض •

• حلمى حليم •



تحققت أكبر ايرادات فى هذا الموسم منها أربعة قام كتاب سيناريو جدد من خريجى معهد السيناريو بوضع سيناريوهاتها ، وهم **ممدوح الليثى** « ميرامار » ، **ورمضان خليفة** « نادية » ، **واحمد صالح** « نحن لا نزرع الشوك » ، **وحسن فؤاد** « الارض » . وهذا يؤكد أيضا أن تقديم المواهب الجديدة ليس مغامرة غير مأمونة العواقب .

خامسا — غيرت مؤسسة السينما سياستها ازاء الافلام الهابطة المستوى فقررت ان يتم عرضها الاول فى دار سينما من الدرجة الثانية وهى « سينما ريتس » . وهكذا خف العبء عن دور سينما ديانا وميامى وريفولى ، وهى الدور التى خصصتها مؤسسة السينما للافلام المصرية . وشهدنا فى هذا الموسم خمسة أفلام جديدة عرضت فى ريتس وهى : « **اشياء لا تشترى** » ، الذى أخرجه أحمد ضياء الدين ، و « **هروب** » الذى أخرجه حسن رضا ، و « **رضا بوند** » الذى أخرجه نجدى حافظ ، و « **المجانين الثلاثة** » الذى أخرجه حسن الصيفى ، و « **لست مستهترة** » الذى أخرجه حسن الامام .

سادسا — ان الصيف لم يعد أجازة للسينما المصرية . وكان المنتجون يهربون عادة من عرض أفلامهم فى أشهر الصيف على اعتبار انها « موسم ميت » . وكانوا يعتقدون ان الافلام التى تعرض فى الصيف لا تحقق ايرادات طيبة فى شباك التذاكر . ثم جاء موسم ١٩٦٩ — ١٩٧٠ لينفى هذه الفكرة . فقد عرضت فى أشهر مايو ويونيو ويوليو وأغسطس الاخيرة ١٤ فيلما جديدا أى حوالى ثلث أفلام الموسم . ومنها فيلمان جاءا فى قائمة الافلام العشرة التى حققت أكبر ايرادات فى الموسم ، وهما « **فرقة المرح** » الذى أخرجه فطين عبد الوهاب ، و « **الساعات الرهيبة** » الذى أخرجه عبد الحميد الشاذلى .

سابعا — برزت فى هذا الموسم ظاهرة أخرى وهى ان الافلام التى يقوم ببطولتها نجوم الفكاهة لم تعد تحقق أكبر الايرادات ، بل اننا نجد فى ذيل قائمة ايرادات الشباك فى هذا الموسم أفلاما فكاهية . فى الموسم السابق ، موسم ١٩٦٨ — ١٩٦٩ فاننا نجد فى قائمة أنجح عشرة أفلام : « شنبو فى المصيدة » لفؤاد وشويكار ، و « كيف تسرق مليونير » لمحمد عوض ، و « العتبة جزاز » لفؤاد وشويكار ، و « ٧ أيام فى الجنة » لامين الهنيدى ، و « المساجين الثلاثة » لمحمد عوض .

كيف حدث هذا الآن ؟ .. هل تغير ذوق المتفرج ؟ .. أو تغير مستوى الافلام الفكاهية ؟ الجواب هو ان الافلام هى هى ، ولكن جمهور ١٩٧٠ يختلف عن جمهور الستينات . ولكى تدرك هذه الحقيقة راجع مرة أخرى اسماء أنجح خمسة أفلام فى هذا الموسم .

ثامنا — ظهرت فى هذا الموسم أول مجموعة من افلام السينمائيين الشبان . وعندما نقول « سينما الشبان » فاننا نتصور على الفور مولد « سينما جديدة » . فهذا هو على الاقل ما حدث فى براج وبودابست ووارسو . وهو أيضا ما حدث فى باريس فى أواخر الخمسينات عندما ظهرت « الموجة الجديدة » . وما حدث بعد الحرب العالمية الثانية فى ايطاليا . وما حدث فى الستينات فى نيويورك وهوليوود .

* *

ولكن أفلام « ٣ وجوه للحب » الذى ألفه وأخرجه مدحت بكير وممدوح شكرى وناجى رياض ، و « أوهام الحب » الذى أخرجه ممدوح شكرى ، و « الساعات الرهيبة » الذى أخرجه عبد الحميد الشاذلى لا يمكن ان توصف بانها « سينما جديدة » . فهى أفلام تقليدية بكل معنى الكلمة . ولا نستثنى منها الا ثلث فيلم أخرجه مدحت بكير . وهو الجزء الاول ، أو القصة الاولى من فيلم « ٣ وجوه للحب » . وما استثنيه الا انه أجود من الجزأين الاخرين . ولانه قدم موضوعا قديما هو الثأر فى الصعيد بنظرة جديدة وعصرية . وذلك عندما رفض الشاب المتعلم ان يخضع للتقاليد ، وحمل كفنه على يديه وسار الى بيت خصومه . وفى هذه القصة بالذات نجح مدحت بكير فى ان يجعلك تشعر بالجو المحلى والشخصيات المحلية . ونجح أيضا فى اختيار ممثليه نجاحا عظيما جدا فقدم لنا أحمد مرعى . وهو أحسن وجه مصرى ظهر فى السينما المصرية حتى الان لانه يمثل بشكله وصوته وتعبير وجهه شباب مصر فى السبعينات خير تمثيل . واختار عزت العلايلى فى دور الصديق ، وكوثر مصبحى فى دور الخطيبة ، وعبد المنعم أبو الفتوح فى دور الوالد الصارم المتزمت ، وناهد سمير فى دور الام وابراهيم الشامى فى دور والد البنت .

وفى اعتقادى ان هذه القصة وحدها كانت تكفى موضوعا لفيلم كامل . ولست أدرى لماذا لم يحدث هذا ؟ .. هل كان مدحت بكير وهو يكتب السيناريو مقيدا بطول زمنى محدد اتفق عليه مع زميليه فى الفيلم . انه على كل حال قد استطاع ان يقدم لنا تجربة فنية جيدة نتمنى ان نرى ماذا سيقدم لنا مدحت بعدها .

أما « أوهام الحب » فهو تجربة نجحت بنسبة خمسين فى المائة فقط . فيها اهتمام بتكوين الكادر واهتمام باستغلال ديكور جميل أكثر من اللازم . ولكن كل هذا المجهود ضاع للاسف الشديد بسبب سوء اختيار الموضوع ، وسوء اختيار القصة ، وتطويل لا مبرر له فى مشاهد غير مهمة ، وحوار سيىء غير معبر وغير شاعرى .

بعد هذا الموسم الخصب حكمى على أفلام الشبان الاولى بانها باستثناء ثلث فيلم واحد ، لا تبشر

● شادية تحتفظ بمركزها فى قائمة نجوم شباك التذاكر منذ خمس سنوات !

● كمال الشيخ مخرج ١٩٧٠ يقدم للشاشة خمسة وجوه جديدة !

● نجوى ونيللى وشمس يقمن ببطولة نصف أفلام الموسم !

● القطاع الخاص يقدم ٣٦ فيلمًا .. والقطاع العام ينتج ١٤ فيلمًا !

● ٤ سيناريست جدد يكتبون سيناريوهات أنجح أفلام الموسم !

● سميرة أحمد تترك أفلام العاهات والدموع وتتحول إلى الأفلام الفكاهية !



● يوسف وهبى ● أمين الهنيدى ● أحمد بدرخان

كثيرا ، وتكشف عن نقص واضح فى الخبرة ، وعن عيب رئيسى وهو الميل الى التقليد ، والاهتمام بعناصر شباك التذاكر من عرى الى جنس .

***

هذه كانت أهم ملامح اول موسم لسينما السحار . بقى أن نلقى الان نظرة على الافلام الكبيرة التى تميز بها هذا الموسم . وأول هذه الافلام هو « ميرامار » الذى أخرجه كمال الشيخ عن قصة نجيب محفوظ التى حولت - بعد نشرها مسلسلة ثم طبعها فى كتاب - الى تمثيلية قدمتها فرقة « المسرح الحر » على مسرح الزمالك ، ثم حولت الى مسلسلة تليفزيونية . ونجاح قصة نجيب محفوظ ككتاب وكمسرحية وكتمثيلية تليفزيونية شىء طبيعى لانها جميعا تعتمد على الكلمة أو الحوار . فالقصة كلها تدور فى مكان واحد هو بنسيون ميرامار بالاسكندرية . والحوادث فيها قليلة . ولكن أهم مافيها هو ما يجرى بين الشخصيات من مناقشات تكشف عن طبيعة هذه الشخصيات، وعن نفسياتها ، وعن نظرتها الى الحياة ، والى الظروف التى نعيشها فى مصر الثورة .

ولم يكن تحويل هذه القصة الى فيلم سينمائى عملية سهلة . بل اننى أذيع هنا سرا وهو أن كمال الشيخ عندما فوتح فى اخراج الفيلم تردد كثيرا فى قبوله . وكان فى رأيه أن هذه القصة لا تصلح للسينما ! .. ولم يكن هذا الرأى مستغربا من كمال الشيخ بالذات . فان كل أفلامه - قبل وبعد ميرامار - تعتمد اعتمادا رئيسيا على مواقف التشويق . أى على الحادثة . اما فى ميرامار فقد كان الامر مختلفا . ومن هنا كان نجاح الفيلم يعزى الى درجة كبيرة الى السيناريو الجيد الذى كتبه ممدوح الليثى والى الحوار الممتع الحراق الذى وضعه أيضا .

ونلاحظ ان كمال الشيخ أسند أدوارا مهمة فى الفيلم الى ممثلين جدد ، هم : عبد الرحمن على وسهير رمزى وعصمت رأفت . وفى هذا الفيلم انتقل يوسف شعبان الى الصف الاول . فقام لاول مرة بدور البطولة . وحقق فيه نجاحا كبيرا . الا ان الذى غطى على هذا النجاح قيام يوسف وهبى بدور من أحسن أدواره السينمائية مما جعله « يسرق الكاميرا » فى كل المشاهد التى ظهر فيها فى الفيلم . بل أكثر من هذا أنه عندما غاب يوسف وهبى فى الجزء الاخير من الفيلم أفتقده المتفرج . وبدا لنا هذا الجزء الاخير أقل نجاحا من بقية الفيلم .

وقامت شادية ببطولة « ميرامار » .. قدمت فيه لاول مرة دور خادمة ريفية جاهلة هى « زهرة » . ويثير وجود هذه الخادمة الشابة

البقية صفحة « ٦٨ »

موسم فى سطور

* عدد الافلام العربية التى عرضت فى موسم ١٩٦٩ - ١٩٧٠ كان ستة وخمسين فيلما. منها ستة افلام انتجت وصورت فى لبنان وهى : الحب الكبير ، لست مستهترة ، عنترة يغزو الصحراء ، الرجل المناسب، عصابة النساء ، وخياط السيدات ، أما الخمسون الباقية فهى افلام مصرية وهذا أضخم موسم عرفته السينما المصرية فى السنوات العشر الاخيرة ، حيث كان انتاجنا يتراوح بين ٣٣ فيلما و ٤٠ فيلما .

* احسن خمسة افلام حققت أكبر ايرادات فى شباك التذاكر ميرامار ، نادية ، نحن لا نزرع الشوك ، كانت أيام ، الارض ، ويلاحظ ان ثلاثة منها انتجها القطاع العام . وأهم شيء هو ان المستوى الفنى للافلام الخمسة كان طيبا جدا . وهكذا التقى النجاح الجماهيرى والعمل الفنى الجيد لاول مرة . فقد كان شباك التذاكر فى كل المواسم السابقة يؤكد أن الفيلم الهايف هو الفيلم الذى يحقق اكبر ايرادات . وجاء موسم ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ليغير هذه الصورة تغييرا تاما .

* شادية لا تزال نجمة الشباك الاولى . فهى بطلة فيلمين من انجح خمسة افلام فى هذا الموسم . وهما « ميرامار » الذى اخرجه كمال الشيخ ، و « نحن لا نزرع الشوك » الذى اخرجه حسين كمال . وأولهما استمر عرضه الاول ١٢ اسبوعا . وهو اطول عرض لاى فيلم مصرى اواجنبى فى الموسم . وجدير بالذكر ان شادية احتفظت بمركزها المتقدم فى قائمة نجوم شباك التذاكر طوال السنوات الخمس الاخيرة

* أبرز ظاهرة فى هذا الموسم هى ظهور ١٤ سيناريست جددا ، سبعة من خريجى معهد السيناريو قدموا أعمالهم الاولى فيه . كتب ممدوح الليثى سيناريو « ميرامار » . ورافت الميهى سيناريو « غروب وشروق » ، وحسن فؤاد سيناريو « الارض » . واحمد رجب سيناريو « شىء من العذاب » و « نصف ساعة جواز » ، ومحمد عبدالرحمن كتب سيناريو فيلم « عين الحياة » وفيلم « زوجة غيورة جدا » . ورمضان خليفة كتب سيناريو « نادية » و «أصعب جواز » . واحمد صالح سيناريو « نحن لا نزرع الشوك » .

هذا علاوة على ظهور سبعة اخرين يكتبون السيناريو لاول مرة . وهم ممدوح شكرى ومدحت بكير وناجى رياض فى فيلم « ٣ وجوه للحب » . ومحيى الدين عارف فى فيلم « المراية » . وعلى سالم فى فيلم « المجانين الثلاثة » . ويحيى الليثى فى « الساعات الرهيبة » . وأحمد كامل عوض فى فيلم « الكدابين الثلاثة ». ودخول هذا العدد الكبير من كتاب السيناريو الى ميدان السينما يعتبر أهم كسب فنى فى هذا الموسم .

* ظهر فى موسم ١٩٦٩ - ١٩٧٠ تسعة من المخرجين الجدد . وهو اكبر عدد من المخرجين ظهر فى أى موسم منذ عرفت بلادنا السينما . وهؤلاء التسعة هم : احمد فؤاد مخرج يوم واحد عسل . وممدوح شكرى مخرج ٣ وجوه للحب وأوهام الحب. ومدحت بكير مخرج ٣ وجوه للحب . وناجى رياض مخرج ٣ وجوه للحب . ويوسف مرزوق مخرج سوق الحريم . ومنير التونى مخرج الكدابين الثلاثة . وابراهيم الشقنقيرى مخرج عين الحياة. وكمال صلاح الدين مخرج ورد وشوك . وعبد الحميد الشاذلى مخرج الساعات الرهيبة .

* حفل الموسم بعدد هائل من الوجوه الجديدة التى ظهرت لاول مرة على الشاشة . وهذه اسماء الوجوه التى استطاعت ان تلفت اليها الانظار وعددها ١٥ وجها جديدا . عبد الرحمن على وسهير رمزى وعصمت رافت فى فيلم « ميرامار » . وحمزة الشيمى ومحيى اسماعيل فى « بئر الحرمان » . وهذه الوجوه الخمسة قدمها كلها كمال الشيخ ، اما يوسف شاهين فقدم فى فيلمه « الارض » اربعة وجوه بارزة هى نجوى ابراهيم وعبد الرحمن الخميسى وعلى الشريف وأشرف السلحدار . وظهر فى فيلم « الكدابين الثلاثة » وجه جديد هو رسام الكاريكاتير المعروف جورج البهجورى . وفى فيلم « زوجة لخمسة رجال » ظهر ممثل جديد هو ممتاز اباظة وهو رابع أباظى يدخل ميدان التمثيل بعد رشدى ومحمد واحمد . وهناك ثلاث ممثلات جديدات هن فاطمة مظهر « شقيقة احمد مظهر » التى رأيناها فى «أسرار البنات »، وكوثر صبحى ونورا وقد ظهرتا فى « ٣ وجوه للحب » .



● شادية ●



● ى شاهين ●



● ن ابراهيم ●



● ل الشيخ ●

س

موسم

سينما

الموسم القادم

- لماذا خصم من مرتب محمد رجائى ٥ جنيه ؟
- سر صندوق الأفلام الضائع فى المطار ..!
- المدير الذى يقبض مرتبه ولا يعمل .. !
- الأفلام الخام موجودة .. والحمض ناقص !

عبد الفتاح الفيشاوى



مسكينة مؤسسة السينما .. عاشت ثمانى سنوات ، وهى تلقى الشـــتائم ، والهجوم ، والرفض ، لا من النقاد ، الـذين لا يعجبهم العجب ، ولكن ايضـا من

اعضـاء جمعيـة المنتفعين بمؤسسة السينما .. وهم يؤلفون أسرة السـينما فى البلد .. من القدامى والجدد على الســواء ! . . ومن تراكم هذه المـواقف

المضادة ، تكونت عقدة كبيرة فى حجم الهرم الاكبر .. عقدة سوء ظن بالمؤسسة .. حتى لو اجادت فى عمل ، قيل ان الطريق الى الجودة، لم يكن منطقيا ولا نظيفا !

ولكنه مقصود لمنفعة شخص أو اخـر ! ونحـاول أن نكون منصـفين . . وذلك بتقييم ومناقشة الحركة الواقعية لقطاع من أخطر قطـاعات مؤسسة السينما ، الا وهو الانتاج

مؤسسة السينما ، مسئولة عن تقديم عدد من الافلام ، يغطى دور العرض فى مصر والمنطقة العربية، ومسئولة ــ ايضا ــ عن اعاشة السينمائيين ، بوصفهم اعضاء فى المجتمع المصرى ، لهم حق الحياة الكريمة .

ماذا فعلت بالنسبة للانتاج ؟
انتهت من اعداد الافـلام التالية :

« لعبة كل يوم » و « صور ممنوعة » ، و « نار الشـوق » و « مذكرات الآنسة منـال » و« الاختيار » و « فجر الاسلام » و « الحاجز » و « حادثة شرف » و «ملكة الليل» و «دلال المصرية»

واضيف اليها ثلاثة افـلام .. « زوجتى والكلب » و « اعترافات امرأة » و « البعض يعيش مرتين »

واذا القينا نظرة على المضمون القصصى لهذه الافلام نرى انهـا اتجهت الى التنوع .. فهى تضم القصص التاريخى ، واللـون الاستعراضى . ونصـوصا أدبية معترفا بها ، والباقى قصـص تنطوى على تجارب انسانية معاصرة .. قد تقول شيئا فى الخلفية ، وقد لا تقول .

ونرى التنوع الى الشـكل السينمائى .. من حيث اساليب الاخراج .. وقائمة الذين قـاموا باخراج هذه الافلام تكشف عن تنوع فى الاساليب والاعمار .. ونضع خطا تحت كلمة الاعمار .. لاننا نجد الى جوار **يوسف شاهين وصلاح ابوسيف وحسن رمـزى وحسـن الامام** ، عـددا من الاسماء الجديدة .. **محسن عبد**



يحيى شاهين .. ومشيرة اسماعيل .. « المؤامرة »



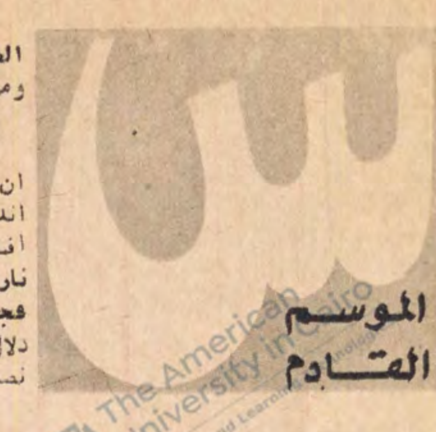
زبيدة ثروت فى حادثة شرف



نادية لطفى ونور الشريف فى الحاجز

عبد المنعم ابراهيم لعبة كل يوم





العزيز واشرف فهمى ومدكور ثابت ومحمد راضى وشفيق شامية .

ومن ناحية اللون ... نرى ان انتاج نصف المليون جنيه اندفع الى دنيا الالوان ..وكانت افلام « البعض يعيش مرتين - نار الشوق - الاختيار - فجر الاسلام - ملكة الليل - دلال المصرية » .. وهذا يعنى ان نصف الانتاج تقريبا بالالوان ..

وندلف الى الشق الثانى من السؤال ..

ماذا فعلت بالنسبة لاعاشة السينمائيين ؟

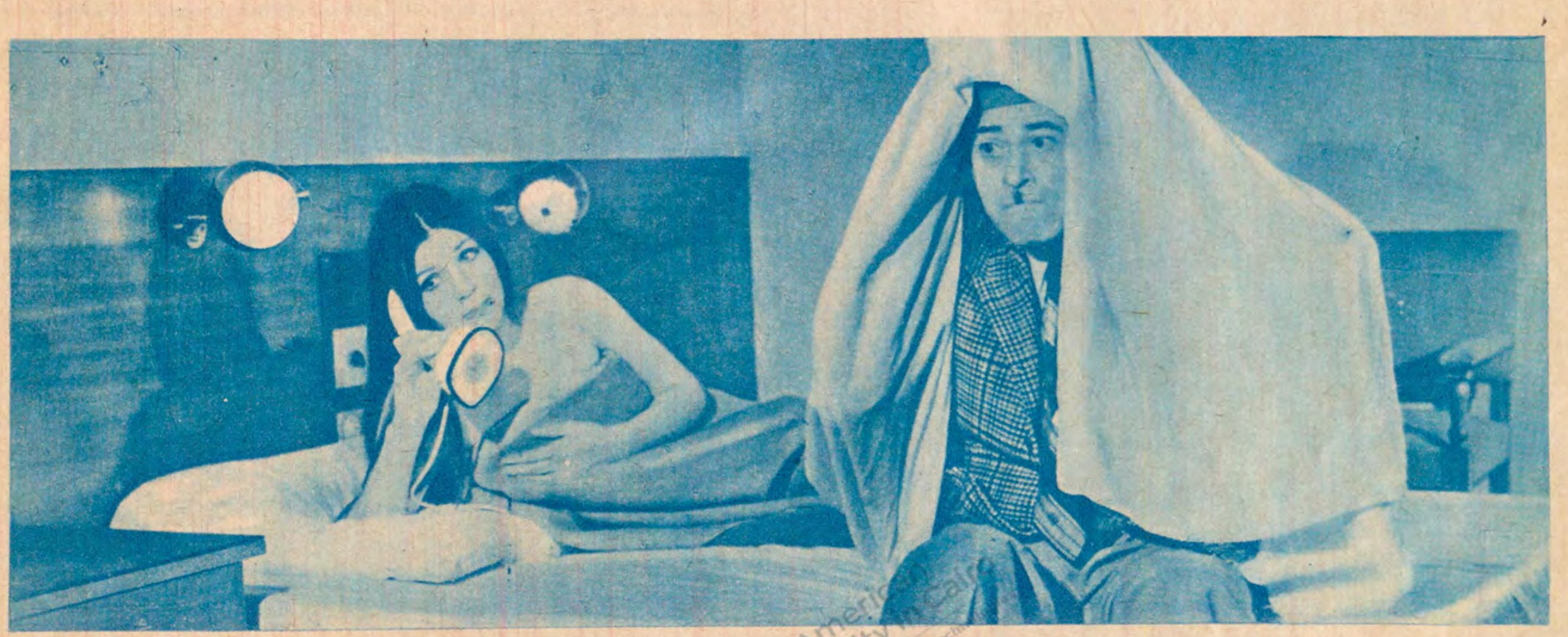
معنى أن يصرف نصف مليون جنيه على الانتاج .. ان يتسرب نصف هذا المبلغ ، او اكثر قليلا الى السينمائيين انفسهم فى صورة اجور ..

وبذلك .. يكون قطاع الانتاج فى مؤسسة السينما قد ادى واجبه ، انتج عددا كبيرا من الافلام المنوعة ، واتاح فرص الحياة لاعضاء المجتمع السينمائى

وراء الارقام

ولكن .. المسألة .. ليست بهذه السهولة .

ليست مسألة انفاق نصف مليون جنيه على انتاج سلعة .. خاصة ، وان مؤسسة السينما، سجلت خسائر فى السنوات السبع



● لقطتان من فيلم نار الشوق ! ●

الماضية . بلغت عـدة ملايين .. وبالطبع كان هناك انتاج بالملايين .. ولكن النتيجة كانت اعـراض الجماهير عن افلامها .

والمطلوب ان تكون هذه الافلام ذات قيمة فنية ، وقيمة اقتصادية في ذات الوقت . ولا يغرنا أن الاختيار « فاز بجائزة في مهرجان .. وكذلك الحال بالنسبة لفيلمي « فجر الاسلام » و « زوجتي والكلب » ..

حتى لا نقع في براثن العقدة ، التي اشرنا اليها ، فان ما نلناه من تقدير في المهرجانات له وزنه ، وله تفسيره .. اننا بدأنا الطريق الى تفهم المعادلة بين القيمـة الفنية ، والقيمة الاقتصادية ..

ويضاف الى ذلك ، من واقـع نظرة فاحصـة لكشف تكاليف الانتاج ، نرى ان الخط البيـاني يختلف من فيلم الى اخر ..

ونحاول أن نضرب أمثلة سريعة.

● فيلم **فجر الاسلام** ، تكلف ١٢٦ الف جنيه يخصم ١٦ الف أدوات ثابتة يمكن استخدامها في افلام اخرى

● فيلم **نار الشوق** ، تكلف حوالي ١٧٠ الف جنيه . منها ٣٠ ألفا بالعملة المصرية ، والباقي عملة صعبة .. حيث جرت عمليات تصوير في باريس وبيروت .

● فيلم « **الاختيار** » ، الذي فاز بالجائزة الذهبية الاولى في مهرجان قرطاجـة تكلف ٥٣ الف جنيه .

● **فيلم السراب** ــ ٣٨ الف جنيه

● **حادثة شرف** ــ ٣٢ الف جنيه

● **ملكة الليـل** ــ ٤٣ الف جنيه

● **دلال المصرية** ــ ٣٩ الف جنيه

● **مذكرات منال** ــ ٢٦ الف جنيه

وهذا التباين في التكاليف ، الذي يهبط من ١٢٠ ألف جنيه « فجر الاسلام » الى ٢٦ الف جنيه « الانسة منال » .. يعطينا فكرة عن بداية اسـلوب منطقي جديد في تكاليف الافلام ، بعد ان تعودنا ان اوخص الافلام كانت تتكلف دائما أكثر من أغلى الافلام .. فنيا طبعا !

العمالة

ولكن .. هذه ليست التكاليف الواقعية ..

وان كانت الارقام سلبية كيف ؟

ان هناك بندا ينبغي عـدم اهماله ، وهو العمالة الزائدة .. التي تفرض مبلغا لا يقل عن عشرة آلاف جنيه على كل فيلم . ومعنى ذلك ، ان قيمة الانتاج تتغير **من نصف مليون جنيه الى ١٥٠ الف جنيه**

وسمعنا الكثير عن عمليـة امتصاص العمالة الـزائدة ، وتحويلها بعيدا عن مؤسسة السينما .. الى هيئات ومؤسسات اخرى ، وبالفعل صدر قرار بتحويل ٨٨ موظفا الى وزارة التربية والتعليم ، وكان ذلك من نحو ثلاثة اشهر ..

ومع ذلك ، لم ينفذ القرار حتى الان ! ..

وأكثر من هذا ، ان عـددا من الموظفين ، ومنهم من هـو على مستوى مدير عام ، يتقاضى مرتبه ، دون عمل ، ودون ان يذهب الى المؤسسة !!

ومشكلة العمالة الزائدة ..

لا تضيف الى الافـلام زيادة في التكاليف فحسب ، بل انها تخلق معوقات ومعوقات .

المعوقات

زحام الموظفين والعمال .. يدعو الى الخـروج عن التخطيط العلمي ، الى لون من الارتجال في توزيع الاختصاصات والواجبات ونتيجة لهذا الزحام يحدث تشابك .. والتشابك .. يقتل المسئولية .. وبالتالي تعطيل ..

وسمعت ثلاث قصـص .. مثيرة .. مخجلة .. من **محمد رجائي مسئول القطاع** :

القصة الاولى .. مررت ذات يوم على ستوديو نحاس . فوجدت المنشـار الكهربائي معطـلا ، واستدعيت المهندس المختص ، وبعد الفحص ، اتضح انه يحتاج الى اعادة لف بوبينة الموتور .. واخذت المهندس الى « وكالة البلح » حيث تكثر المخلفات ، فعثرنا على موتور قديم ، ودفعت فيه خمسة جنيهات ، وعدنا الى الاستوديو ، وجرى تركيبه ، واشتغل المنشار الكهربائي ، الذي تعطل ستة اشهر من قبـل .. وكانت النتيجة ان صدر قـرار باحالتي الى التحقيق ، وخصم المبلـغ من مرتبي .. لماذا ؟ .. لانني خرجت على القواعد المالية وكان لابد من اجراء ممارسة او مناقصة !

القصة الثانية .. احتـاج الامر في احد الافلام الى عمل تروكاج « حيل سينمائية » في تشيكوسلوفاكيا ، وسـافر المخرج ، الى براغ ، واتم عمله .. وعاد الى القاهرة .. ووصلتنا برقية ان العملية شحنت عـلى الطائرة ، واخذنا نبحث عن الطرد شهرين ، وقامت ضـجة في الصحف .. لماذا لم تؤمن على الطرد ؟ .. وكنت في رحلة الى موسكو ، ورأيت ان اتوقف في براغ ، لابحث عن الطـرد في الاستوديو التشيكي ، ولكنهـم اكدوا لي شحنه ، واقترحوا ان يسافر احد موظفيهم الى القاهرة للبحث عنه ، ووافقت .. ووصل التشيكوسلوفاكي ، وحضر الى مكتبي في العاشرة صـباحا ، واستأذن ليذهب الى مطار القاهرة .. وبعد ساعتين حضر الى مكتبي ــ مرة ثانية ــ بعد ان عثر على

البقية صفحة « ٦٨ »



يوسف صلاح الدين : يعتبر اقدم المسئولين بمؤسسة السينما ، حيث عين في عام ١٩٦٢ مديرا عاما ، ويشغل الان ــ في سنة ٧٠ ــ نفس المنصب ، وكان قبل انضمامه الى قطـاع السينما العـام ، من اشهر المحاسبين بالقاهرة ..

● **لماذا تخسر مؤسسة السينما ؟**

ــ الخسارة هي مشكلة السينما في العـالم .. ونسمع بين الحين والحين عن بيع ستوديوهات شركة كبيرة في هوليوود .. وعن افلاس اخرى .. أو اندماج اكثر من شركة .. هذا في امريكا نتيجة لمنافسة التليفزيون ! ومن ضراوة نهضات السينما القومية وخاصة في اوربا .. اما في مصر ــ فان مشاكل السينما عندنا متعددة .. وتؤدي دائما الى الخسارة ..

● **وكيف وصلنا الى التعقيد ؟**

ــ لم نصل اليه : ولكنه ولد مع المؤسسة .. اذ ان القطاع العام للسينما له طبيعة مزدوجة متناقضة .. الناحية الاعلامية والناحية الاقتصادية ..

● **وضح ..**

ــ اضرب لك مثلا .. انتجنا أفلام « المومياء » و « ينابيع الشمس » و « الناس والنيـل » ، والفائدة الاعلامية من وراء هذه الافلام مشرفة وعالية ، ولكن الفائدة الاقتصادية خسارة فادحة

● **كم تكلفت هذه الافلام الثلاثة ؟**

ــ أكثر من ثلاثمائة الف جنيه .. وهـذه نضعها في قائمة الخسائر ، ومهمـا كسبنا في الافلام التجارية .. فمتى نعوض هذه الخسارة .. بالاضافة الى الافلام التسجيلية ، التي تصل مصروفاتها الى مائة الف جنيه ..

● **وماذا عن تضخم الموظفين والعمـالة الزائدة ؟**

ــ بالنسبة للعمالة الزائدة .. نحن في الطريق الى ايجاد حل لها .. أما التضخم ، فان الفرق بين القطاع الخاص والقطاع العام ، يحتاج الى زيادة كبيرة في عدد الموظفين ..

● **ارجو ان توضح ..**

ــ أوضـح لك بمثل .. شركة دولار فيلم للتوزيع .. قالوا أنها على أيام القطاع الخاص كانت تربح .. وبعد ان انضمت الى القطاع العام تخسر .. لماذا ؟ .. لان هذه الشركة في الماضي ، كانت تدار بعشرة موظفين ، وبمرتبات زهيدة ، اما الآن ــ ووفقا لنظم القطاع العام ــ .. فانها تحتاج الى خمسين موظفا .. مع الزيادة في الضمانات للعمال من حيث العلاج والتأمينات .. فكان لابد ان يتبدل الربح الى خسارة ■



س س سينما

قطاع خاص

قد تتوقف أمام الافلام . لتعرف ماذا يمكن أن تقول .دعنى .. أهمس لك بملاحظة.. أن معظم قصص الافلام . . يدور فيما قدمناه من قبل .. لكن تبقى .. طريقة تقديمه . من يدرى .. قد يكون شيئا جديدا . ومع ذلك .. تعال نر !

- نجيب محفوظ ويحيى حقى فى الموسم القادم أيضًا...
- ٢٧ فيلمًا جديدًا ينتجها القطاع الخاص وتمولها مؤسسة السينما!
- الإنتاج السينمائى يدخل عنق الزجاجة مرة أخرى!

حسين عثمان

● نجلاء فتحى قامت ببطولة ثلاثة افلام انتهى تصويرها ، وتشترك فى بطولة خمسة أفلام ينتجها القطاع الخاص ●

● نبيلة عبيد ضربت الرقم القياسى فى عدد بطولات افلام القطاع الخاص ●

الافلام التى تأخذ طريقها اليك خلال موسمى ٧٠ – ١٩٧١ .. تصل الى ٢٧ فيلما .. اعانهـ القطاع العام .. وان كانت من انتاج القطاع الخاص .

والان .. تعال نر .. مـاذا سوف تشاهد على الشاشـة البيضاء . خلال الموسم القادم .

– **«رحلة لذيذة»** .. بطولة حسن يوسف ونجلاء فتحى .. من اخراج فطين عبد الوهاب .

– **« القاتل »** بطولة صلاح ذو الفقار وعادل ادهم .. واخراج اشرف فهمى .

– **« بنات الجامعة »** بطولة سهير المرشدى وشكرى سرحان وزيزى مصطفى .. واخراج عاطف سالم .

– **« حسناء المطار»** .. بطولة نجلاء فتحى وحسن يوسـف ، واخراج السيد بدير .

– **« شباب فى عاصفة »** .. بطولة نيللى ويوسف شـعبان ونور الشريف واخـراج عادل صادق .

– **«الحب المحرم»** .. بطولة مديحة يسرى وشـكرى سرحان وميرفت امين واخراج حسن الامام

– **« الحب والصمت »** .. بطولة نيللى ونور الشريف ومديحة حمدى ومحمود ياسين .. اخراج عبد الرحمن الشريف . وتدور احداثه حول فتاة احبت اخاهـا .. وكانت ترى فيه دنياها .. فلما فقدته احست ان الدنيـا قد اسودت .. وان الوجـود قد توقف .

– **«الغفران»** .. بطولة ميرفت امين وأحمد رمزى وصلاح قابيل وأخـراج عبد الرحمن شريف . وهو يدور حول التساؤل الخالد « هل الانسـان مخير .. ام مسير ؟ »

– **« حياة خطرة »** .. بطولة نبيلة عبيد وحسن حامد وصلاح قابيل .. اخراج احمد فؤاد . وتدور احداثه حول الجاسوسية

– **« بلا رحمة »** .. بطولة فريد شـوقى وسـهير المرشـدى واخراج نيازى مصطفى .. وتقع احداثه داخل احدى المؤسسـات التى تنشئها الحكومة .. للاطفال المشردين . وما يدور داخل هذه المؤسسـة من صراع .. بين التربية القديمة والحديثة .

– **« البيـوت اسرار »** .. .. بطولة ليلى طاهر وشـكرى سرحان وميرفت أمين . اخـراج السيد زيادة. وهو يعالج مشكلة القمار .. وكيف يقضى عـلى البيوت .

– **« موعد مـع الحبيب »** . وكان اسمه قبل التصوير « دادة للولد » . بطولة فريد شـوقى ونجلاء فتحى ومن اخراج حلمى رفلة . ويحكى حكاية رجل ماتت زوجته ، وتركت له ولداً . ويحتار كيف يختار له اما ثانيـة . ولا يجد الا ان يحضر له مربيـة ، ولا يرتاح الطفل .. وتتكـرر

● ليلى طاهر تخلصت من طابعها التقليـدى وستظهر فى لون جدي
الزوجة التى انهارت حياتها بسبب القمار وصراع بين شكرى سرحان و



س
قطاع خاص

المأساة لكن الصبي .. يرى زميلة لوالده ، فى العمل .. فيتعلق بها .. ورغم الخلاف الشديد بين الاب والزميلة ، الا انه يضطر الى ان يتعامل معها برقة .. وتنتهى الحكاية بالنهاية التقليدية .. الزواج .

– **«الشهم والظريف والشجاع»** .. بطولة احمد مظهر ونادية لطفى .. واخراج نور الدمرداش .

– **« برىء فى المشنقة »** .. بطولة ناهد شريف ومحمود المليجى واخراج التليفزيونى منير التونى .. وتدور احداثه حول صحفى ، يريد ان يحقق موضوعا .. فتسوقه الظروف الى ان يتهم فى جريمة قتل .

– **« شقة مفروشة للايجار »** .. بطولة احمد مظهر وماجدة الخطيب .. واخراج حسن الامام . ويعالج المشاكل المعقدة للسكن . ومدى ما يعانيه الانسان فى سبيل الحصول على شقة .. حتى انه يمكن ان يتزوج متنازلا عن أى شىء .. فى سبيل أن يصبح صاحب شقة ... وهو من اللون الكوميدى .

– **« مذكرات الانسة منال »** .. بطولة نيللى .. ومن اخراج عباس كامل . ومن الطريف ان فتاة اسمها منال . ارسلت الى المخرج ، تحذره من رفع دعوى ضده، لو ثبت ان الفيلم يتعرض لحياتها .. خاصة وانها فقدت مذكرات خاصة بها ..

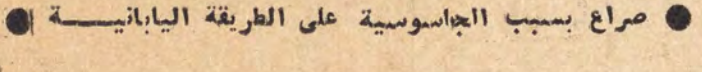
– **« امرأة ورجل»** .. بطولة رشدى اباظة وناهد شريف ، وزيزى مصطفى ، اخراج حسام الدين مصطفى . وهو يقوم على قصة قصيرة كتبها يحيى حقى « أبو قورة » أعدها وكتب لها السيناريو فيصل ندا . وتدور احداث القصة حول رجل سجن بسبب امرأة احبها .. وعندما خرج من السجن ، لينتقم منها يعود الى السجن من جديد

– **« أيام الانتقام »** .. بطولة فريد شوقى واحمد رمزى وميرفت امين . سيناريو فيصل ندا . احداثه عن الثأر ..

– **« ثرثرة فوق النيل »** .. المأخوذ من رواية الكاتب الكبير نجيب محفوظ .. والمسماة بنفس الاسم .

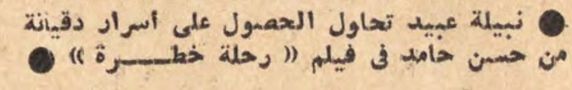
– **« بهية كشر »** .. قصة



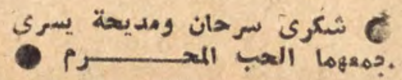


● صراع بسبب الجاسوسية على الطريقة اليابانية ●





● نبيلة عبيد تحاول الحصول على أسرار دقيانة من حسن حامد فى فيلم « رحلة خطرة »



● شكرى سرحان ومديحة يسرى جمعهما الحب المحرم ●





● نبيلة عبيد ابتكرت تصميما جديدا لبدلة الرقص الشرقى ●



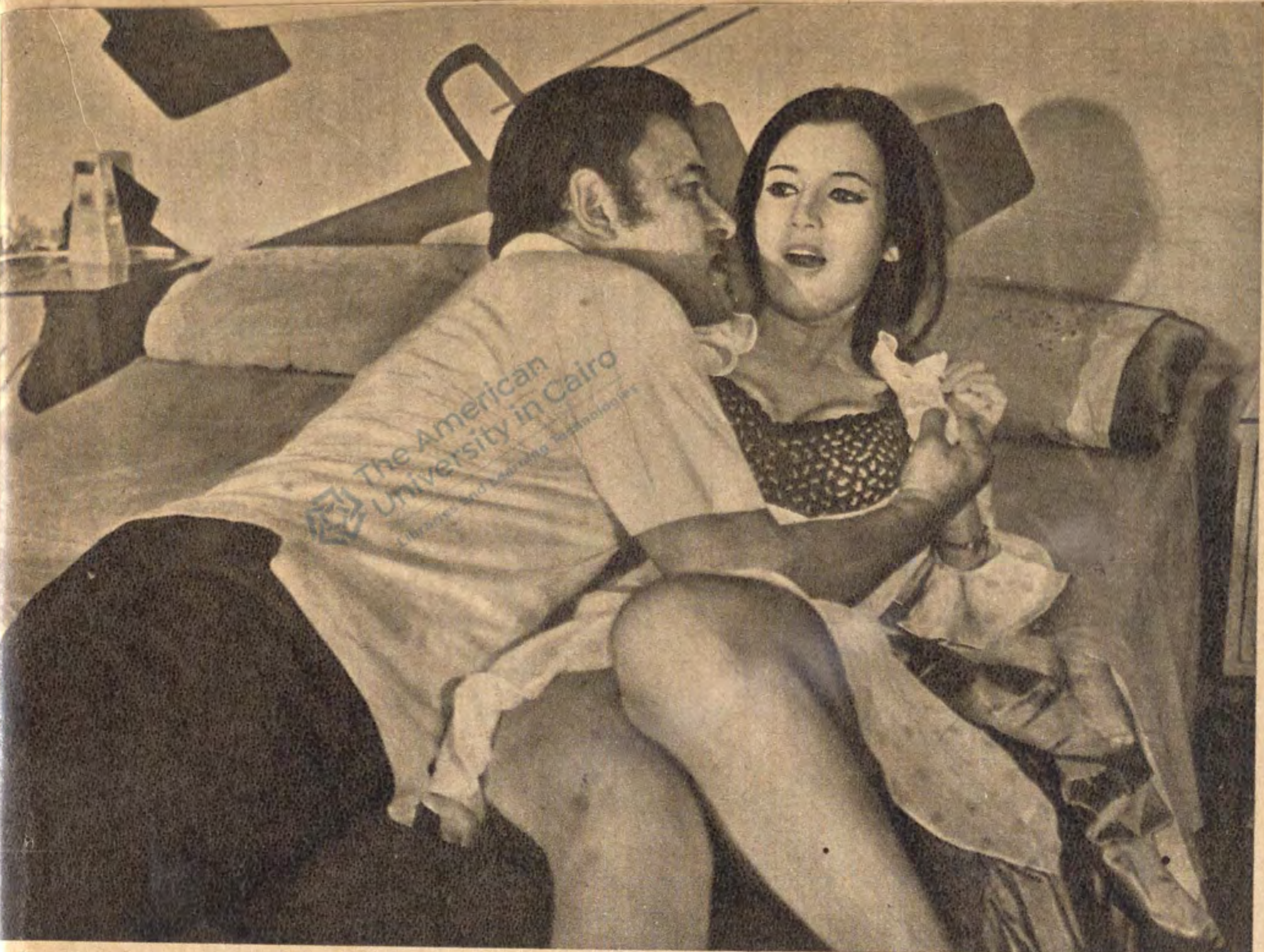
سهير وفريد .. حبهما بلا رحمة

ميرفت أمين ونور الشريف تعرض حبهما لعاصفة في البيوت أسرار

الليجى وصلاح قابيل .
أيهما يدخل المصيدة

نيللى .. بنت من
الجيل الجديد فى شباب
فى عاصفة

سهير الرشدى وفريد شوقى وصراع بين القديم والجديد



● أحمد رمزى احب ميرفت أمين وطلب منها الغفران ●



اشهر عالمة فى اوائل هذا القرن .. وقد سبق ان قدمت كمسرحية قامت ببطولتها نادية لطفى .

ـ « دبيب الرعب » بطولة نادية لطفى ومحمود مرسى .. واخراج حسام الدين مصطفى . يدور حول الغيرة القاتلة .

ـ «صوت الحب» .. بطولة نجاة الصغيرة ونور الشريف .. اخراج حلمى حليم .. واحداثه تدور حول ممرضة .. يحبها طبيب ، وتقف بينهما تقاليد المجتمع ، لكن الحب ينتصر فى النهاية ..

ـ « موكب النور » .. فيلم دينى ..يعالج الفترة التى سبقت مولد الرسول صلى الله عليه وسلم .. ثم بعد مولده الى اعلان الدعوة . بطولة الفيلم .. للوجوه الجديدة .



● صلاح قابيل وميرفت أمين يلتقيان فى ثلاثة أفلام هذا الموسم ●

ـ « فتيات منحرفات » .. بطولة سعاد حسنى ونور الشريف .. اخراج حسام الدين مصطفى .. ويرسم صورة فتاة . وكيف تصل الى حد الانحراف .

ـ « المتشرد الظريف » .. بطولة فريد شوقى .. واخراج فطين عبد الوهاب .. وهو من نوع الكوميديا . يدور حول شاب ريفى ، جاء الى القاهرة . وتقع له حوادث كثيرة ، فيعود الى بلده .

ـ « جيل اخر الزمن » .. بطولة حسن يوسف ، ونور الشريف ،من اخراج عدلى المولد .. وهذه اول مرة يقوم فيها عدلى بالاخراج .

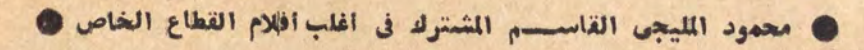
القسم الثانى

بجوار هذه الافلام .. هناك عدد اخر .. يبدأ تصويره الشهر القادم . لم تتحدد اسماؤه .. أو اسماء ابطاله بعد . ويبقى .. القسم الثانى من الموضوع

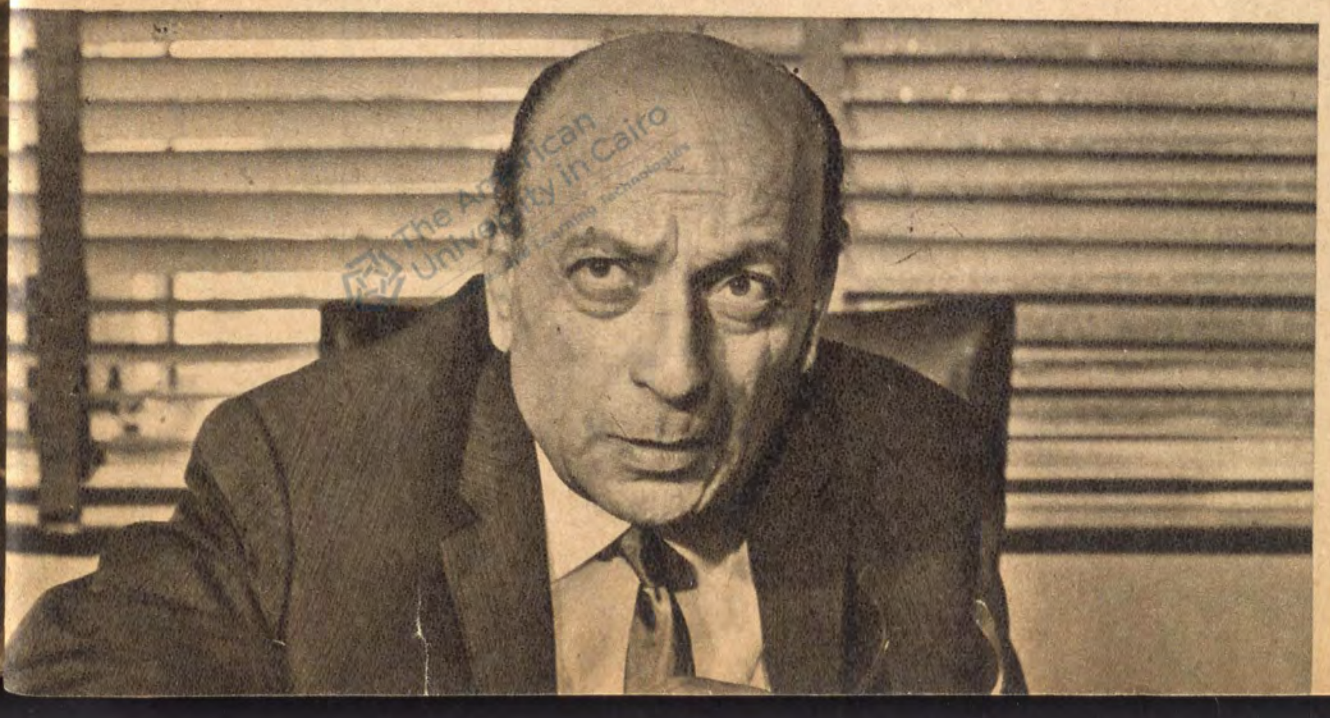
● **من الافضل ان تترك المؤسسة هذا القطاع حرا .. بعيدا عن سيطرتها .. حتى يمكن ان يؤدى رسالته .. بدلا من المضايقات والمتاعب ، التى يجدها منتج القطاع الخاص .. من القطاع العام .**

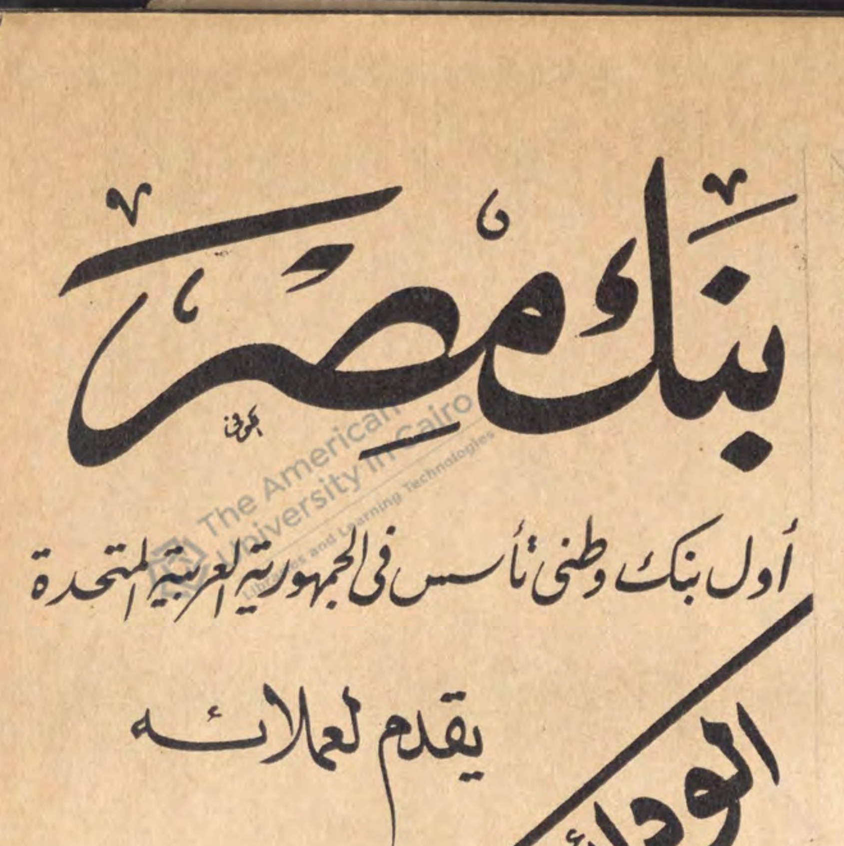
● الافلام الممولة عن طريق القطاع العام .. تعنى ، ان القطاع العام يعطى سلفة للمنتج تصل الى ١٤ الف جنيه . نظير ان يقوم بتوزيع الفيلم .. فى الداخل والخارج .. حتى يضمن رد

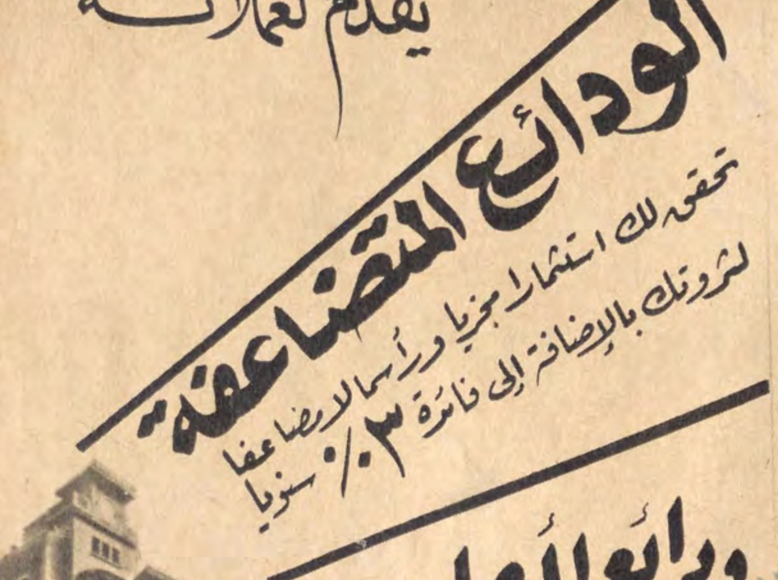
البقية صفحة « ٦٨ »



● محمود المليجى القاسم المشترك فى اغلب أفلام القطاع الخاص ●











رمسيس نجيب : المنتج يتناول بالحديث أبرز مشاكل الفيلم المصرى فى هذا الموسم وهى : التوزيع .. يقول :

– مشاكل السينما أكبر من أن نتناولها فى حديث عابر ، وهى حقا مشاكل قديمة متجددة تبحث دائما عن حل ولكن مشكلة المشاكل الان يخلقها اسلوب شركة التوزيع السينمائى التابعة للقطاع العام هذا الاسلوب أصبح خطرا يهدد مستقبل صناعة السينما المصرية.

● **كيف ؟ !**

– أقولها بصراحة وبأعلى صوت .. ان أسلوب شركة التوزيع يهدم الفيلم المصرى ويقتله فى بلده .

● **والحيثيات ؟!**

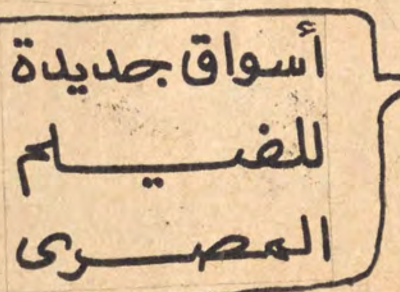
– المشرفون على هذه الشركة ليست لديهم ذرة من الخبرة بالسوق السينمائية .. وابسط مظاهر قلة خبرتهم هى انهم يوفرون كل أسباب النجاح المادى للفيلم الاجنبى ، أيا كانت جنسيته بينما يبخلون على الفيلم المصرى بأية مساعدة .

● **وبتفصيل أكثر ؟!**

– انهم يحاربون للفيلم المصرى فى عروضه الاولى اذ يضعونه موضع المنافسة مع أفلام أجنبية لها شهرتها عند الجماهير .. حدث **مثلا عندما عرض فيلم « الحب الضائع » وعرض فيلم مصرى اخر معه ، فوجئنا بشركة التوزيع تعيد عرض فيلم « سانجام » الهندى فى نفس الوقت .. صحيح ان الحب الضائع لم يتأثر ، لكن هذا التصرف ان دل على شىء فانما يدل على سوء النية وعدم الخبرة الفنية** عند المسئولين عن شركة التوزيع ، أو يدل بوضوح أكثر على أن هناك سياسة مرسومة تستهدف قتل الفيلم المصرى .

● **والحل !!**

– الدعاية والانصاف والفهم فى التعامل مع الفيلم المصرى .. وبعدها تهون كل المشاكل وتحل بحسن النية والتعاون .





عباس حلمى نقيب السينمائيين عضو لجنة تدرس الان تخفيض تكاليف الفيلم المصرى كوسيلة لعلاج الازمة التى يعانى منها ، ولكن عباس يرى أن انكماش سوق الفيلم هو سبب هذه الازمة . قال :

● أهم مشاكل السينما المصرية اليوم ، مشكلة تسويق الفيلم ، وتوسيع رقعة عرضه ، بعد ان فقد بعض أسواقه التقليدية لاسباب تخرج عن نطاق السينما لظروف خارجة عن ارادتنا جميعا .

– **والسبيل الى فتح الاسواق فى رأيك ؟!**

● يتولى المنتجون انفسهم هذه المهمة . يتاح لهم السفر بلا قيود فى النقد وحرية التنقل حتى يملكوا القدرة على التسويق . فمن غير المعقول أن يسافر المنتج لكى يبيع فيلمه وهو لا يملك أجر الفندق الذى سينزل فيه .

– **هل تكفى اضافة بعض الاسواق الجديدة للخروج من الازمة ؟!**

● هناك أيضا فكرة .. الفيلم التعاونى فكرة اقترحها عبد المجيد أبو زيد مدير المكتب الفنى للمؤسسة لشئون التوزيع .. وهى تقضى ان يتعاون الفنانون والفنيون ماديا حتى ينتج الفيلم ، ولكنى أرجو الا تتحول الى نظام « الكومبينات » الذى عرفته السينما أيام زمان ، وأرجو أن يتم التعاون بين امكانيات الفنانين البشرية وبين امكانيات المؤسسة المادية لنجاح هذه الفكرة .

موسم

سينما من الخارج

الموسم الاجنبى مشحون . أفلام من جنسيات كثيرة ، ومن ألوان كثيرة وانتونى كوين .. يلتقى بانجريد برجمان . . مرة أخرى . وكيف حطمت اليابان الاسطول الامريكى ! والشذوذ يجتاح أفلام العالم .. هذه سياحة بين أفلام الموسم الجديد!



● الأحداث الحقيقية لهزيمة أمريكا .. أمام اليابان فى "بيرل هاربر" !!

● هنرى الثامن يحكم على زوجته بالإعدام .. لأنها أنجبت بنتا !!

● أنتونى كوين .. يحب .. بعد أن أصبح فى الخمسين !!

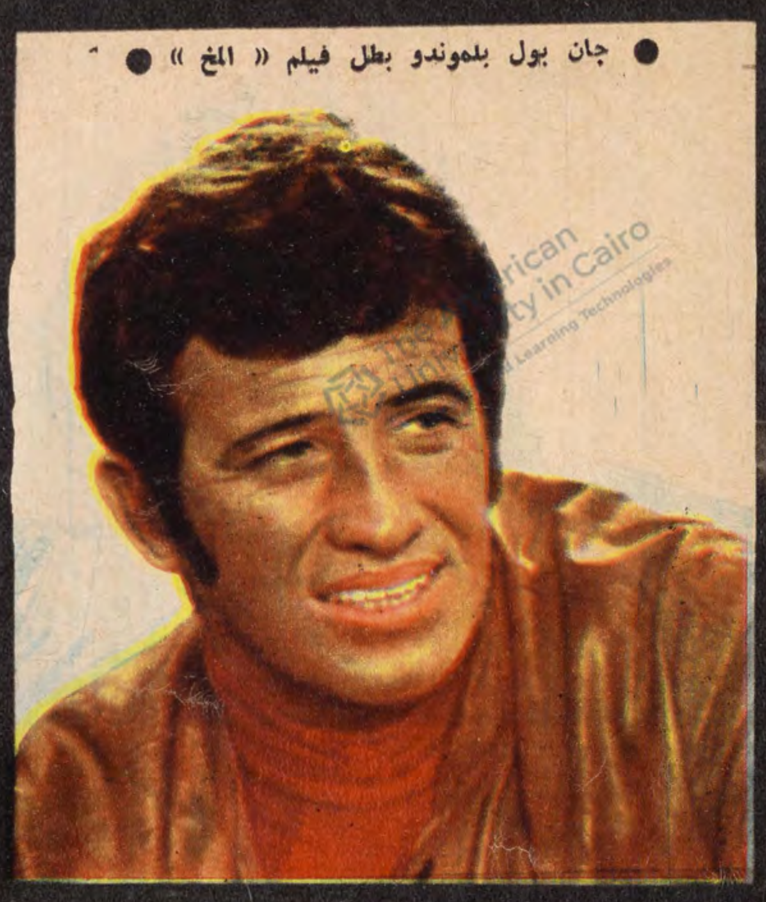
ماري غضبان



● راكويل وولش بطلة فيلم «مايرا برنكريدج»



● شيرلي ماكلين في فيلم «الراهبة العارية» ●



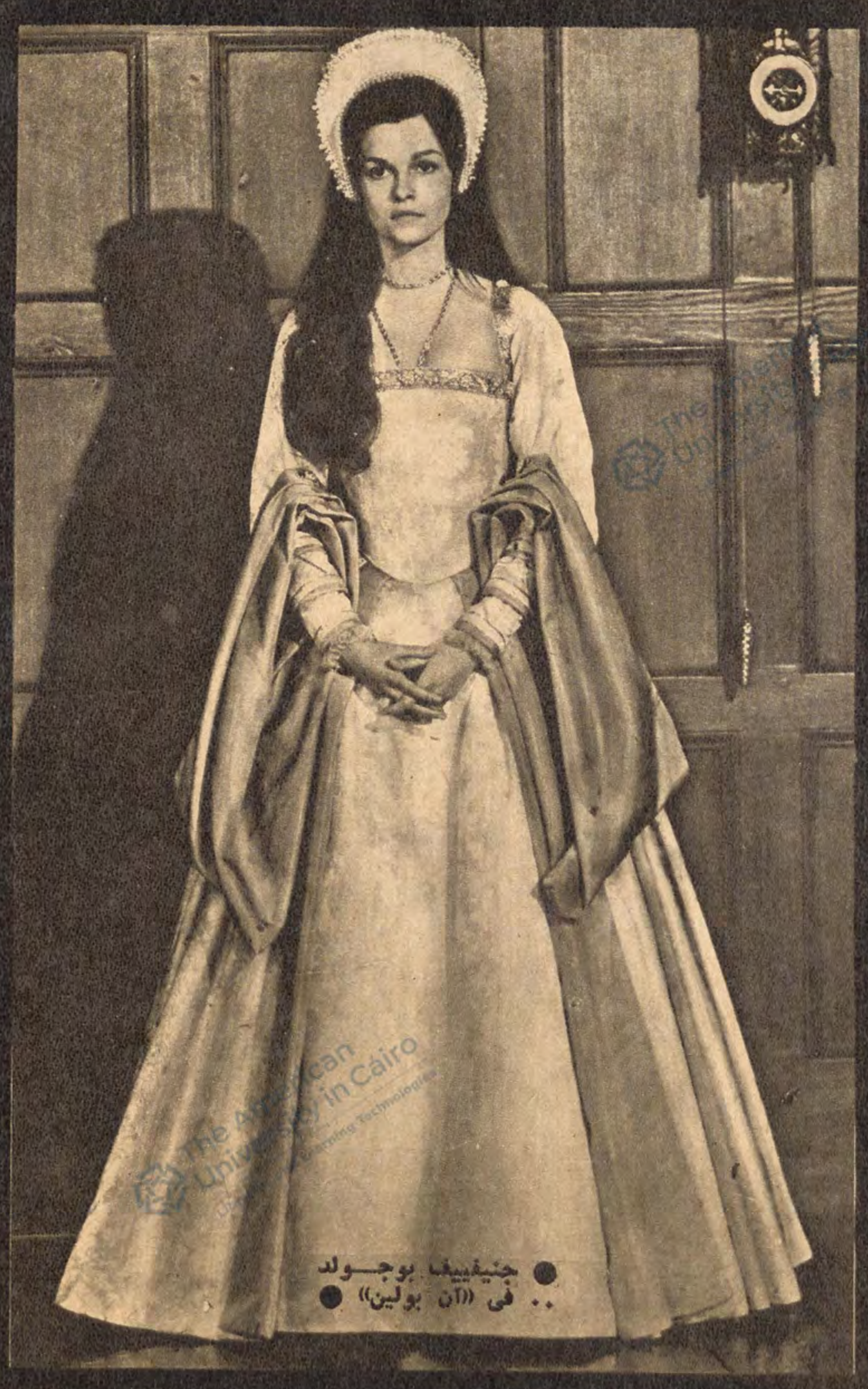
● جان بول بلموندو بطل فيلم « المخ » ●

● جاكلين بيسيه بطلة فيلم « المطار » ●

● ريتشارد بيرتون فى « آن ذات الالـف يوم » ●







● جنيفييف بوجولد
في «آن بولين» ..●

الموسم الاجنبى القادم .. يحمل أكثر من اتجاه :

- أفلام حربية وتاريخية .
- أفلام .. الكوميدى والمغامرات .
- أفلام .. الميلودراما . والعاطفية .

وليس لهذه الالوان .. جنسية واحدة .. منها جنسيات كثيرة .. ايطالية وفرنسية وامريكية .. خاصة بعد أن استغلت الشركات الامريكية فى توزيع أفلام لا تنتجها أمريكا .. بعد أن انخفض الانتاج فى عاصمة السينما ..

وهذه نظرة سريعة .. على أفلام الموسم القادم .. التى ستعرضها الشاشة الكبيرة لك :

● افلام حربية وتاريخية ●

أهم فيلمين يبرزان بين الافلام الحربية والتاريخية ، هما .. « آن ذات الالف يوم » .. ثم « كروموبل »

● « آن ذات الالف يوم » تدور احداثه فى انجلترا خلال القرن السادس عشر أثناء حكم هنرى الثامن وهى نفس الفترة الزمنية التى تناولها من قبل فيلم « رجل لكل العصور » .. ويركز المخرج الجديد شارلز جاروت - وهو مخرج تليفزيونى سابق - أحداث القصة حول غرام هنرى الثامن - ريتشارد بيرتون - بالشابة آن بولين - جنيفييف بوجولد - التى ترفض الزواج من الملك قبل أن يطلق زوجته كاترين.. ولا يمكن أن يرضخ هنرى لهذا الطلب دون اعلان انفصال الكنيسة البريطانية عن الفاتيكان وتتطور أحداث الفيلم ليثور الملك هنرى على زوجته الجديدة لدى انجابها طفلة بدلا من ولد وليحاكمها بتهمة الخيانة الزوجية وليعدمها فى النهاية ..

أما « **كروموبل** » فيتناول تاريخ بريطانيا فى القرن السابع عشر أيام انفصال البلاط الملكى عن الشعب تحت حكم شارل الاول

وتمرد أوليفر كروموبل المصلح الاجتماعى ضد النظام الملكى الفاسد وقيادته لثورة قضت على الملكية وأعلنت الجمهورية التى لم تستمر

سوى خمس سنوات .. وتقوم ببطولة الفيلم الذى أخرجه كين هيوز نخبة من كبار الممثلين البريطانيين وعلى رأسهم **ريتشارد هاريس واليك جينس ..**





صورتان لرومي شنيدر مع أبطال فيلم « ابنى حبى »



رومى شنيدر



● مشهد من فيلم «تورا .. تورا .. تورا» ●



● مشهد من فيلم « ماشى » ●



● صــوفيا لورين ومارشيللو ماستروياني فى فيلم « زهــرات عباد الشمس » ●



● أما الافلام الحربية التى يدور معظمها أثناء الحرب العالمية الثانية فهناك منها **«وجاء البطل متاخرا»** وفيه يحاول روبرت الدريتش أن يحقق مرة أخرى النجاح الهائل الذى لقيه فيلم «دستة أشرار» منذ عامين وقد أختار لبطولته ثلاثة من كبار الممثلين الامريكيين وهم **هنرى فوندا ومايكل كين وكليف روبرتسون** « بطل تشارلى » .. ويمثل روبرتسون دور لوسون ضابط البحرية الامريكية الذى ينضم لمجموعة من الجنود البريطانيين الذين كلفوا أثناء الحرب العالمية الثانية بتدمير محطة اذاعة يابانية فى احدى جزر المحيط الهادى ..

وأيضا « تورا ، تورا ، تورا » الذى لم تبخل السينما الامريكية فى الصرف عليه .. وقد بلغت تكاليفه عدة ملايين من الدولارات واخرجه ريتشارد فليشر الذى قدم من قبل « ٢٠٫٠٠٠ فرسخ تحت الماء » و « دكتور دولتيل » و « الرحلة العجيبة » .. وتبلغ مدة عرض الفيلم قرابة ثلاث ساعات وهو يقدم الاحداث الحقيقية للهجوم الذى شنته الطائرات اليابانية على ميناء بيرل هاربور الامريكى فى السابع من ديسمبر عام ١٩٤١ .

وأخيرا « **ماشى** » للشاب روبرت التمان .. والحقيقة أنه لو كان الاخوان ماركس على قيد الحياة وفكر أحد كتاب السيناريو فى أن يظهرهم كممرضين فى أحد المعسكرات الامريكية فى الحرب العالمية الثانية لما اختلفت نتيجة الفيلم عما ستراه على الشاشة تحت أسم « ماشى » .. فهذا الفيلم الذى فاز بالجائزة الكبرى فى مهرجان كان الاخير يزخر بالمواقف الكوميدية اللاذعة .. ويسخر روبرت التمان فيه من الحرب والنظام العسكرى وبشاعة القتال وكرة القدم والعفة والزواج والمرأة .. الخ .. انه لا يترك أمرا من الامور الا وتناوله بالنقد اللاذع معريا بذلك تناقضات وعيوب المجتمع الامريكى

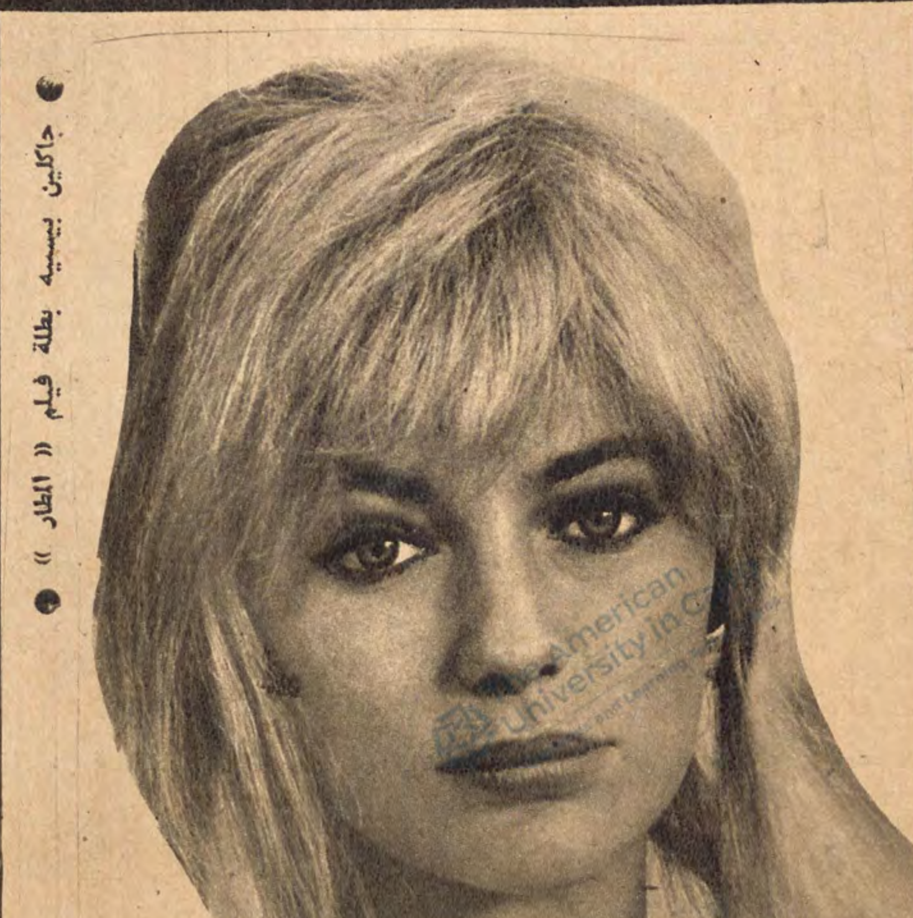
● الافلام الكوميدية والمغامرات ●

وفى مجال الافلام الكوميدية يقدم لنا جيرار أورى ـ المخرج الفرنسى الذى نشاهد له حاليا أبطال المقاومة ـ **جان بول بلموند وبورفيل ودافيد نيفن** فى **«المخ»** الذى حقق أكبر الايرادات فى فرنسا فى العام الماضى .. والفيلم من النوع البوليسى الضاحك ويدور حول الخطة التى يضعها مجرم خطير معروف

البقية صفحة « ٦٣ »



● شيرلى ماكلين مع كلينت أيستوود



● جاكلين بيسيه بطلة فيلم « المطار » ●

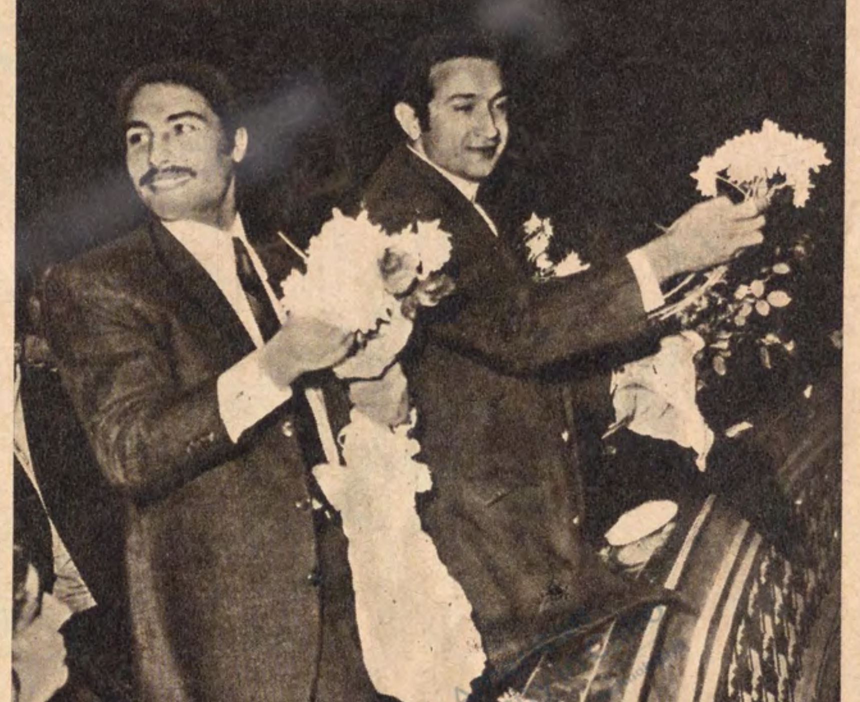
نور الشريف

الفلوس تدفعني إلى قبول أدوار تافهة!

● منذ أيام بدأ نور يمثل دوراً جديداً في فيلم «ثم تشرق الشمس» الذي يخرجه أحمد ضياء الدين عن قصة ثروت أباظة ويشترك نور في بطولته مع رشدي أباظة ونجلاء فتحي .. ويقول نور انه فكر كثيرا قبل أن يقبل هذا الدور، وتردد قبل أن يوافق عليه، وناقش ضياء الدين في مفهومه للدور نقاشاً ممتداً لاكثر من جلسة .. كان فهمه للدور وتفسيره له ينصب على روح العصر المادية البحتة، ان نور يضع يده على تلك الرغبة الحارقة عند كل شاب يتصور انه يمكن أن يحقق كل ما يطمح فيه من جاه وثروة عن طريق امرأة عجوز ثرية يتزوجها .. ونور في الفيلم يتزوج فتاة لا تسمع ولكنها غنية .. ويحقق عن طريق هذا الزواج نظرته المادية الى الحياة .

ويقول نور الشريف :

ـ أرى نفسي قضية هذا العصر .. ففي الافلام الثلاثة .. «السراب» و «زوجتي والكلب» و «الحاجز» مثلت أدوارا ممتازة فنيا، وأعطيت فيها طاقة هائلة ولكنني الان خائف .. أخاف أن تضطرني ظروفي المادية الى قبول أدوار ليست في مستوى أدواري في الافلام الثلاثة .. **والواقع ان المؤسسة مسئولة، مسئولية فنية كاملة، فهي التي توافق على قصص الافلام وسيناريوهاتها وعلى ترشيح النجوم للادوار بل واختيار المخرجين انفسهم، ثم يأتي النقاد ويحاسبوننا كممثلين أو كمخرجين على تفاهة الدور أو سقوط الفيلم .. هذا هو الموقف الذي يجد فيه الممثل السينمائي نفسه، واقولها صريحة انني ـ بسبب الفلوس ـ قبلت افلاما لا ارضى عنها ولا أجد في أدواري فيها أية اضافات جديدة تخدمني .. ولو انني أستطيع أن أعيش من المسرح لتوقفت عن العمل في السينما**، فأجري في المسرح سبعة عشر جنيها لا تكاد تكفي أجر تاكسي للانتقالات، والسينما كانت السبب في انني ابتعدت عن التليفزيون، لم أكسب غير ١٠٠ جنيه في سنة كاملة .. أعتقد انك تؤمن معي بأن قضيتي هي قضية كل الشباب، خاصة شباب الفنانين .





● نور الشريف .. من أبرز أفلامه في الموسم «السراب» أمام ماجدة، و «شباب في عاصفة» مع المليجي ●







نجوم السينما والتليفزيون..
يستعملون لشعرهم
ڤيونا
المستحضر العلمي الجديد..
• لإزالة قشر الشعر نهائيا.
• لعلاج التهاب فروة الرأس
• يقوي الشعر ويمنع تساقطه
ڤيون
Viona
والجمال لبشرتهم..
بيلا
هرمون كريم
• يزيل تجاعيد البشرة والبقع السوداء.
• يفيد في نمو الصدر الصغير.
• يفيد في علاج حب الشباب.
• يكسب وجهك هالة من الإشراق والحيوية.
بيلا
هرمون كريم
Bella
HORMONE CREAM
إنتاج: شركة النيل للأدوية
ادارة مبيعات التجميل: ٣ شارع جواد حسني / القاهرة / ت ٥٨٣٢٧ / ٥٣٣٤٨
النيل

ملاحظات على موسم

انكمش الفيلم الامريكى قليلا من سوق العرض فى بلدنا فى موسم ٧٠ .. ولكن ليحل محله الفيلم الهندى .. وهو أسوأ قطعا . لانه لا يفعل أكثر من تأكيد قيم وحواديت الفيلم المصرى الساذجة .. بمستوى أكثر ابهارا من الفيلم المصرى . ولكن أكثر هبوطا بالتأكيد من الفيلم الامريكى .. الذى ما زالت له السيطرة رغم كل انكماشه على أسواقنا . وعلى عقول جمهورنا .. وبعض مخرجينا أيضا . وهذا أخطر !

وعندما تأملت قائمة الافلام الاجنبية التى عرضت عندنا هذا الموسم لاحظت أنه ما زالت أهم هذه الافلام هى من الانتاج الامريكى .. أو على الاقل من توزيع أمريكى .. فالشركات الامريكية الثمانى التى لها مكاتب فى القاهرة والاسكندرية والتى تمثل احتكارات ضخمة فى الخارج تبسط نفوذها انتاجيا وتوزيعيا على العالم كله .. فطنت أخيرا الى حل عبقرى لازمتها الاقتصادية التى جعلت شركة ضخمة مثل « مترو » تصفى جزءا من نشاطها وتبيع معظم محتويات ستوديوهاتها وتتجه أكثر للانتاج التليفزيونى . فلكى تتغلب هذه الشركات على بوار الفيلم الامريكى فى العالم كله تحت وطأة فقر أفكاره وتكراره لنفسه وسأم الناس منه من ناحية .. **وبعد ظهور مدارس جديدة فى السينما العالمية فى أوربا وأمريكا اللاتينية من ناحية أخرى ..** فقد لجأت الى هذا الحل الماكر وهو الا ترفض هذه المدارس الجديدة .. بل تحتويها عن طريق الاسهام فى تمويلها .. فرأس المال السينمائى الامريكى يهرب الان من هوليوود الى أوربا .. ليهرب من الضرائب المرتفعة فى أمريكا أولا .. وليستفيد من رخص الخدمات والايدى العاملة والكومبارس فى أوربا ثانيا . وليستفيد من خصوبة وغنى وتنوع أفكار شباب السينما الاوربية قبل كل شىء ! ..

ورغم خطورة هذا الغزو المالى لهوليوود على السينما الجديدة فى أوربا .. الا أنه حقق فوائد أكيدة غير مقصودة قطعا .. وهو أن وضع شبكة التوزيع ودور العرض الامريكية المنتشرة فى العالم كله فى خدمة هذه التيارات العالمية الجديدة فى سينما العالم .. **ونحن لم نبدأ نرى أفلام عملاقة مثل انجمار برجمان مثلا الا بعد أن تولت عرضه شركة « يونيتد أرتست » الامريكية .. وان بقيت الفضيحة الغريبة قائمة : وهى أنه لم يعرض لبرجمان فيلم واحد عرضا تجاريا فى القاهرة حتى موسم ٧٠ !!**

● ولكننا استطعنا عن طريق نفس شركات التوزيع الامريكية أن نرى هذا الموسم بعض روائع أخطر مخرجى العالم الان : « ساتيريكون » فيللينى الايطالى مثلا الذى يقدم دراسة سينمائية مذهلة لاخلاقيات عالمنا المعاصر .. من خلال عرض مباذل الحضارة الرومانية وكل تفسخها وشذوذها .. **بحيث نستطيع أن نحس أن هذا العبقرى المجنون لا يتحدث الا عنا نحن وعن عالمنا الحالى ولكن بملابس رومانية .. !** وفيللينى يخرج فى هذا الفيلم عن العالم الداخلى لابطاله كما قدمه فى « **جولييتا والارواح** » وفى « **٨ ١/٢** » ليعالج قضايا مجتمع كامل سبق أن قدمه فى « **الحياة اللذيذة** » التى عرى فيها مجتمع روما الحديثة .. **ولكنه فى « ساتيريكون » يبلغ حدا من الجرأة الشكلية والموضوعية لا أعتقد أن السينما العالمية يمكن أن تحققه كثيرا فى تاريخها كله!**

● وشاهدنا هذا الموسم أيضا فيلمين لعبقرى آخر : **كلودليلوش .. الذى قد نختلف كثيرا حول حقيقة مستواه كفنان سينما . ولكنى أعتبره عبقريا بالفعل فى**

● شباب وعواجيز فى أفلام ٧٠ !
● الملاعين فشلوا .. ونجح المحترفون "جدا" !

● بطلة سوفييتية .. لفيلم سوفييتى ●



● مدينة الفضة .. امريكى ●

سامى السلامونى

بــاهـــت

الطريقة التى صنع بها من نفسه أسطورة .. وبسرعة شديده جدا لقـــد كان عمله الاول « **رجل وامرأة** » فيلما عظيما حقـا .. ولكن النجاح الذى حققه لابد أنه أربك ليلوش نفسه .. وعنـدما حاول أن يستمر لم يحقق نفس المستوى قطعا. فأحسسنا فى فيلمه الثانى « **الحياة للحياة** » أنه عمل مصنوع للنجاح .. افتعل فيـه أشياء كثيرة ليعجب الناس . وفى فيلمه الثالث الذى رأيناه هـذا الموسم «**الحياة . الحب . الموت** » كان جريئا بالفعل فى الموضـوع الذى شـد به الناس .. ثم فى الاسلوب الـذى مزج فيـه بين الفيلم الروائى والتسجيلى .. ليدهش الناس أيضا بعمل جيـد .. وبدعوة انسانية ضد الاعدام **فالناس هم كل ما يشغل ليلوش باستمرار .. كيف يبهرهم دائما وينجح . وهذا سيؤدى به حتما الى التوقف ما لم يملك القـدرة مثل غيره على صنع افلام مثـل « رجل وامرأة » : عظيمة لأنهـا بسـيطة وصـادقة . والذين شاهدوا فيلمه الرابع « رجـل يعجبني » الذى لم يعـرض فى القاهرة بعد يقولون انه « فيلم لا يعجبهم ! »**

● ومن افلام **فرانسوا تريفو** أحد رواد الموجة الجديدة شاهدنا فيلم « **حب مدمر** » وأسـمه الاصلى **فتاة المسيسبى** وفيه يقع جان بول بلموند فى حب كاترين دينيف .. فيكتشف أنها نصابة محترفة تسرق أمواله فيسـعى وراءها وتمرمط به الارض ويغفر لها دائما ببلاهة شديدة وغـير معقولة .. بحيث نتسـاءل : **ما الذى دفع تريفو الى اخراج فيلم كهذا ؟ وهل هو دليـل جديد على انتهاء الموجة الجديدة بالفعل ؟.**

● ولكن الموجة الجديدة تبدأ عند مخرج قديم مثل «**أيليا كازان**» .. فهذا المخرج العظيم لايتوقف عن العطاء وعن تجديد نفسـه باستمرار . ويظل شامخا لائقا بتاريخه كله ، رغم تجاوز الزمن لكثير من القضايا الاجتماعية التى كانت تشغله دائما فى أفلامه كخالق وكمفكر . وهو فى فيلمه الاخير « **التدبير** » ـ الذى عرض هنـا باسم **قلوب فى دوامة** ـ يقدم دراسة داخلية لحياته هو الخاصة مكملا بها رحلة جده الى امريـكا من اليونان كما قدمها « **أمريكا .. امريكا** » وهو يكتشف زيف وبرودة وخواء حياة رجل أعمال امريكى ناجح .. من خلال تمزقه الشخصى .. مستخدما كثيرا من تكنيـك السينما الجديدة : تفتيت اللحظة الشعورية فى أزمنة مختلفة يربطها المونتاج الذكى .. تداعى الافكار والذكريات بأسلوب « الفـلاش باك » .. تجسيد الذكـريات والمخاوف فى شخصيات حية وفى لقطة واحدة ضد المنطق الدرامى والمعقول !

● ويفاجئنا المخرج الانجليزى « **جون شلزنجر** » بفيلمه الامريكى الاول «**راعى بقر منتصف الليل**» أو **ابن الليل** . الذى يقدم فيه رؤيته المريرة جدا لأمريـكا .. الجوع والوحدة تحت ناطحـات سـحاب عملاقة .. جنـون أجهزة الاعلام التى تبيع أى شئ وتجعل من الكاو بوى مثلا أعلى لشباب برىء تمـاما يحلم بأن يبيع فحولته الجنسية لنيويورك .. فتسرق منه نيويورك حتى حلم صديقه الكسيح بالشمس وشجر جوز الهند !

ويقدم الفيلم فضلا عن موضوعه القوى وأسلوبه السينمائى المتقدم مستوى أداء شديد النضج لنجمين شابين كانت بينهما مبـاراة فى أسر المتفرج : **جون فويت** الـذى نراه لاول مرة ومع ذلك يرشـح للاوسكار على دور بالغ الصعوبة .. « **وداستين هوفمان** » الذى لعب أعظم أدوار حياته .. بشكل لم يـكن يوحى به أبدا دوراه الاخـران فى « **الخريج** » و « **جون ومارى** » الذى شاهدناه هذا الموسم أيضا من اخراج **بيتر ييتس** .. أحد شباب السـينما الانجليزية الذى استعارته هوليوود ـ مثل شـلزنجر وكثيرين غيره ـ لتنقذ بهم فقر مواهبها المكررة !

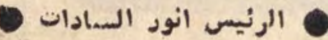
● ومقابل هـذه الاسماء الجديدة يخبو بريق أسـم كبير جدا مثل **مارلون براندو** الـذى رأينا له هذا الموسم فيـلم «**تهيؤات الشباب**» فلم يحس به أحد والعيب عيب براندو نفسه الذى قبل تمثيل قصة بوليسـية عادية جدا . **نكتشف فى النهاية أيضا انها لم تحدث ولكن تخيلتها فقط بطلة الفيلم . الذى انتهى بخير وسلام كانه لم يحدث شىء!**

« البقية صفحة ٩٥ »

● ام كلثوم ●

● توفيق الحكيم ●





● الرئيس انور السادات ●

أمنيات أدبية وفنية

صيحة من العامل النادر إلى الرئيس أنور السادات

بقلم : صالح جودت

لنا جلسة يوم الجمعة من كل أسبوع ، فى الردهة الكبرى لفندق سميراميس ، زبائنها الدائمون هم توفيق الحكيم والدكتور حسين فوزى وثروت أباظة وابراهيم الوردانى وأنور أحمد وأنا .. ويختلف اليها الفينة بعد الفينة زيد أو عمرو من الادباء اللامعين .. ويؤمها - الى جانب هؤلاء - نفر من كبار المثقفين فى فنون أخرى غير الادب ، منهم الطبيب والقاضى والمحامى .. و .. و . الخ

وتدور فى هذه الجلسة أحاديث ممتعة ونافعة ، تجرى فى جو من الحرية والانطلاق ، ولا تقتصر على شئون الادب وحده ، وانما تتناول كل شأن من شئون الحياة ،

***

ولكن الحديث الذى جرى منذ بضعة اسابيع فى هذه الندوة ، عن حق من أنبل حقوق الانسان المنتج المثمر الخلاق ، خليق بأن يخرج الى النطاق الكبير ، وقد استأذنت صحابى فى ان أحمل هذه الامانة ، وأبشر بها ، وأحشد الكتاب حولها ، لتصل أصواتهم الى جميع المسئولين عن الفكر والثقافة فى البلد ، وفى طليعتهم السيد أنور السادات ، رئيس الجمهورية

هذا الحديث - الذى سأفصله - يحمل أمنية الفكر المصرى الخلاق ، لسنة ١٩٧٢

ان حق المؤلف ، فى مجالات العلم أو الادب أو الفن ، هو أنبل الحقوق الانسانية ، والملكية الادبية هى أشرف أنواع الملكيات التى لا يمسها أى نظام من نظم الحكم .. بل انها على العكس من ذلك ، تكون موضعا للتكريم فى أكثر الدول الاشتراكية اتجاها الى اليسار ، أكثر مما هى مكرمة فى أكثر الدول الراسمالية اتجاها الى اليمين

وفى الاتحاد السوفييتى ، يطلقون على الاديب والشاعر والفنان ، اسم « العامل النادر » الذى تخصه الدولة قبل كل مواطن آخر ، باوسمة الشرف ، وأسباب الحياة الكريمة المرفهة

ولقد كان من طلائع أيادى الزعيم الرائد الخالد جمال عبدالناصر على الفكر والثقافة فى البلد ، اصدار قانون حماية الملكية الادبية والفنية سنة ١٩٥٤ ، الذى حمى حق المؤلف والملحن والشاعر والقصصى والعالم والمخترع والمبتكر والمصنف والرسام والمثال ، والخلاق فى كل مجال يضيف جديدا الى الثراء الفكرى والروحى والجمالى فى مصر .

هذه يد من أيادى الزعيم الرائد جمال عبدالناصر

ولكن هؤلاء الخلاقين يتمنون على خليفته ، الرئيس أنور السادات - وهو أديب وصحفى قبل ان يكون رئيسا للجمهورية - يدا أخرى تستكمل الصورة النهائية لحماية الفكر

فقانون حماية الملكية الادبية والفنية ، الذى صدر سنة ١٩٥٤ ، يكفل هذه الحماية فى نطاق الجمهورية العربية المتحدة

وقد تواضعت الدول السباقة فى الحضارة ، الحريصة على كرامة الفكر والمفكرين ، على ان تصون نتاجهم بموجب وثيقة عالمية ، هى معاهدة « برن » الدولية التى وقعتها أكثر من خمسين حكومة ، وانضم اليها على مر السنين كثير من الدول النامية فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية

وبموجب هذه الاتفاقية ، تضمن الحكومات حماية حق المؤلف المنتمى الى أية دولة من الدول الموقعة عليها ، فى جميع الدول المنضمة الى الاتفاقية

هذه هى اليد التى يطالب رجال الفكر فى مصر ، المسئولين بأن يسدوها اليهم حرصا على نتاجهم ، بعد ان اصبح نهبا لكل ناهب ، وأصبحت الموسوعات المصرية ، وروايات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعى وباكثير وعبد الحليم عبدالله ، وكتب طه حسين وأحمد أمين وحسين فوزى والزيات وأبى حديد ، ودواوين العقاد ورامى وعزيز أباظة ، تطبع فى كل بلد ، وتوزع بمئات الالوف دون استئذان ، ودون أداء لاى حق من حقوق التأليف .

ان الذين يطالبون المسئولين بهذه اليد ، هم جميع رجالات الفكر فى البلد بغير استثناء

هم جمعية الادباء ، وعلى رأسها طه حسين .. ونادى القصة .. وفيه توفيق الحكيم ويوسف السباعى واحسان عبدالقدوس .. وجمعية الدراما .. وفيها نجيب محفوظ وعبدالرحمن الشرقاوى وعبد الحميد جودة السحار .. وجمعية المؤلفين والملحنين .. وفيها عبدالوهاب ورياض السنباطى وبليغ حمدى وأحمد رامى وعزيز أباظة .. الخ

وسيسمع المسئولون وهم يستعرضون هذه الامنية التى يجمع عليها رجالات العلم والادب والفن فى مصر .. صوتين اثنين ، معارضين للانضمام لاتفاقية برن

الصوت الاول .. يمثل فئة قليلة جدا بحمد الله ، من رجال الجامعات .. وأقول قليلة جدا بحمدالله ، لان أكثر رجال الجامعات عندنا من العلماء الافاضل الذين يخلقون ويبتكرون ويسجلون اضافات علمية رائعة .. أما « الفئة القليلة جدا بحمد الله » ... فهى الفئة التى تنقل وتنهب نتاج العلماء فى الخارج .. تترجمه حرفيا .. ثم تضع عليه أسماءها فى غير استحياء ، وتدعى انها ألفته

أما الصوت الثانى ، فهو صوت الناشرين وأصحاب المطابع ، الذين لايقيمون الحق الادبى ، ولاينظرون الا الى صوالحهم الذاتية وكسبهم المادى

هؤلاء ينهبون نتاج الفكر فى الخارج ، ويترجمونه بلااستئذان ، ويربحون منه الالوف المؤلفة من الجنيهات ، ولا يفكرون فى أداء حق المؤلف ، مع انه لا يتجاوز الدراهم الى جانب ما يكسبون

انه لا يتجاوز أربعة فى المائة مما يكسبون ، على أسخى الفروض



● يوسف وهبى ●



● مريم فخر الدين ●

● نجيب محفوظ ●

● فكرى اباظة ●

وقد يقال للمسئولين ان الانضمام الى اتفاقية برن، يحول دون نقل الكتب الجامعية أو ترجمتها، ونحن احوج ما نكون الى مؤلفات علماء الخارج فى هذا المضمار

وانا أقول للمسئولين انهم يخدعونهم بهذا القول

فاتفاقية برن ، بكل ما أدخل عليها من تعديلات فى عدة مؤتمرات متوالية ، أثيرت فيها هذه القضية بالذات ، تستثنى الكتب الجامعية والمدرسية واللازمة للتثقيف العام، وتبيح نقلها وترجمتها للجميع ، حتى ولو لم يأذن مؤلفوها بذلك ، على شريطة ان تؤدى لهم حقوق التأليف ، وهى زهيدة كما أسلفت القول

وفوق هذا ، فان للدولة ان تحدد هذه النسبة ، التى قلنا انها لا تتجاوز اربعة فى المائة ، ولها ان تهبط بها عن هذه النسبة ، ولها ان تجعلها رقما ثابتا ، وليس نسبيا ، ولها ان تحددها بنفس النسبة المحددة للمؤلف المصرى

أعنى اننا نستطيع ان نترجم كتابا فى الطب ، للدكتور هارفى جاكسون ، الانجليزى ، وهو أعظم جراح أعصاب فى العالم ، على ان نؤدى له نفس حقوق التأليف التى نؤديها لاى طبيب مصرى عن أى كتاب له

وللدولة أيضا ان تؤدى هذه الحقوق بالعملة المصرية ، لا بالعملة الصعبة .. ولها ان تجمدها - وفقا لظروفها الاقتصادية - فى مصر ، بحيث لا يجوز لصاحبها ، اذا أراد تحصيلها ، الا ان ينفقها فى مصر

وهكذا تزول كل حجة يقيمها أعداء الفكر من تجار الورق ، ولا يبقى هناك سد يمنعنا من الانضمام الى اتفاقية برن

ان للمؤلفين والملحنين المصريين مبلغا من المال ، يمثل حقوقهم المجمدة فى الاذاعة البريطانية ، لا يقل عن مائة ألف من الجنيهات

كما ان أضعاف هذا المبلغ ، تضيع عليهم كل سنة ، عن حقوق الاداء العلنى لاغانيهم وأفلامهم واسطواناتهم ، فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وفى القارتين الامريكيتين برمتهما ، وفى دول كثيرة من العالم ، بسبب عدم انضمام مصر لاتفاقية برن

اسطوانات القرآن الكريم : وام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما مما يصدر عن مصر " كلها تطبع فى ايران وتباع فى الاسواق الشرقية والغربية" وتتسرب الى كثير من الدول العربية ، ولا سيما امارات الخليج " بأقل من ربع ثمنها ... لانها مسروقة ، ولا تؤدى عنها حقوق التأليف .. ولا تحميها اتفاقية برن .

افلامنا المصرية " تهرب وتطبع وتباع بمقاسى ١٦ ملليمترا و ٣٥ ملليمترا فى جميع أسواق العالم بأبخس الاثمان ، فى تجارة يهودية واسعة ، دون ان يدخل مصر مليم واحد من دخلها " لان اتفاقية برن لا تحميها ؟

اننا نخسر ملايين الجنيهات كل عام ، ونحن صامتون ، لان لصوص الفكر لا يريدون ان ننضم الى اتفاقية برن !

وكتاب العالم الكبار ... الذين ننشد صداقتهم .. الذين نطالبهم بأن يقفوا الى جانبنا فى قضايانا السياسية .. حاقدون علينا لاننا ننهب انتاجهم الفكرى دون ان نؤدى لهم حق المؤلف " بينما تؤديه لهم اسرائيل، فيقفون الى جانبها ويقولون انها تحترم الفكر .

العامل النادر .. المؤلف والملحن والاديب والشاعر والعالم والمخترع والمثال والرسام ... كلهم يناشدون المسئولين ان يحققوا لهم هذه الامنية فى سنة ١٩٧١ ، كما تحققت لهم الحماية الداخلية

الى جانب هذه الصيحة ... هناك صيحة أخرى

كم جنيها فى السنة " تحصل عليها مصلحة الضرائب من الادباء والفنانين ؟

انا لا اتصور ان هذا الرقم يصل الى مليون واحد من الجنيهات .. واذا وصل اليه ، فانه لا يتجاوزه الا بقليل

هل يؤثر هذا الرقم المتواضع فى ميزانية الدولة " اذا شاءت الدولة ان ترسى أعظم تكريم للادب والفن فى هذا العصر ، فتعفى اهل الادب والفن من الضرائب اعفاء كاملا ؟

ونحن لا نتمنى على الدولة هذا الاعفاء من باب التكريم وحده ولو انه فى حد ذاته عمل خليق بالثورة الرائدة " ولكننا نضع امام الدولة أكثر من حقيقة مريرة

نستطيع ان نقسم أهل الادب والفن الى ثلاث فئات :

فئة رابحة ، مثل أم كلثوم وعبد الوهاب .. وهذه الفئة قلة لا يزيد قوامها على عشرة .. على أسخى تقدير

وما أكرم أن تكرم الدولة هذه الفئة الرائدة باعفائها من الضرائب " مكافأة لها على ما اسدته للدولة ، وللامة " وللتاريخ وللخلود .. ولا سيما ان حصيلة الضرائب منها ليست بذات بال" ولا ذات أثر على ميزانية الدولة

والفئة الثانية ، هى الفئة الوسطى .. فئة سائر الكتاب والمؤلفين والملحنين والمطربين والممثلين والعازفين والرسامين ومن اليهم من أصحاب الاسماء المرموقة " والدخول الوسطى

هذه الفئة ، قد تبدو ذات دخول طيبة ، ولكنها فى الوقت ذاته ملتزمة بالاحتفاظ بمظهر معين ومستوى معين فى الحياة ، مما يستهلك كل دخولها ، ويلتهم كامل ايراداتها ، ويتركها رازحة تحت أعباء الديون

مريم فخر الدين ، مثلا ، التى تعقبت مأساتها مع الضرائب على صفحات « الكواكب » منذ حين

انها نجمة كبيرة . ومع هذا .. فان مقتضيات حياتها تأكل كل دخلها ، وتتركها عاجزة عن مواجهة مطالب الحياة ، وتجعلها فريسة لمصلحة الضرائب التى توقع الحجز على اثاث بيتها وتكاد تعرضه للبيع ..

وليست مريم مثلا شاذا فى مجتمع الفنانين ..

ان النجوم الكبيرة ، مثل عماد حمدى ورشدى أباظة ومن فى مستواهما .. كلهم فى موقف كهذا الموقف

والادباء - وهم اقل دخلا من الفنانين - ليسوا أسعد حظا من الفنانين

انهم - وأولهم أنا - عاجزون عن مواجهة مصلحة الضرائب ، وأثاثات بيوتهم معروضة او معرضة للبيع

والفئة الثالثة فئة صغار الادباء والفنانين .. هؤلاء يكادون يتضورون جوعا .. بل أن منهم من يتضورون جوعا بالفعل

فى جمعية المؤلفين والملحنين - مثلا - نحو خمسمائة عضو .. منهم اربعمائة يتضورون جوعا بالفعل .. وثمانون من المائة الباقين ، يعيشون على القروض والاعانات

لو رفعنا عن أهل الادب والفن عبء الضرائب ، فسيقول التاريخ ان ثورة مصر قد ضربت فى هذا الجيل أعظم مثل فى تكريم الادب والفن

وسيكون هذا عملا رائدا ، تحتذيه كل دولة تعتز بقيم الادب والفن

***

امنية ثالثة ..

نحن محترفون للكلمة .. أعنى اننا نعيش على الكلمة .. الكلمة التى نقولها او نكتبها ، هى سبيلنا الى لقمة العيش

ولكن يبدو ان الاذاعة فى السنوات الاخيرة قد نسيت هذه الحقيقة ، فأطلقت علينا - نحن الكتاب - فصيلة من مذيعاتها ومذيعيها ، وفى ايديها جهاز « ما يهاك » للتسجيل فى بيوتنا او مكاتبنا او نوادينا .. يظفرون

أمنيات أدبية وفنية ((بقية))

منا بعشرات من الاحاديث والبرامج والافكار والتحيات .. فى كل مناسبة .. مجانا .. بلا أجر !

وفينا من يرفض باصرار .. كتوفيق الحكيم

وفينا من يخجل ويستجيب فى كل مرة ، مثلى انا .. ومثل استاذنا فكرى اباظه .. الذى يقول فى كل مرة : هى الحكاية دى مش حتخلص ؟ .. هو احنا هواة يا عالم ؟!

ان الاذاعات فى جميع انحاء العالم ، وقد جربناها ، لاتسمح لنفسها باستغلال الكتاب على هذه الصورة الجشعة ، ولا تعيش على الكلمة المجانية ، لانها تعرف قيمة الكلمة ، وتعرف ان الكاتب بائع كلمات .. وبثمن الكلمات يعيش

أفما آن لاذاعتنا أن تدرك هذا الحق ، وتكف عن تسول الاحاديث؟

***

وامنية رابعة ..

الوصف القانونى لعقد الاذاعة انه « عقد اذعان » .. يفرض على الطرف الثانى فيه شروط الاسد ، فلا يملك الرفض

انه عقد مطبوع ، ولكن الطرف الثانى – الذى هو انا او أنت ان كنت أديبا او فنانا او متحدثا فى أى نوع – لا يملك تعديل كلمة واحدة فيه

وهو من صورتين ، ولكن الطرف الاول – الذى هو الاذاعة – يطلب من الطرف الثانى التوقيع عليهما معا ، ثم يستردهما منه ، ولا يسلمه احدى الصورتين !

ونحن جميعا مستسلمون لهذا الاذعان ، رغم ما فيه من غبن ، لانه شرط الاسد .. شرط القوى على الضعيف

ونحن لا نستطيع أن نفعل ما كان يفعله جورج برناردشو

كانت له عقود مطبوعة ... عقود خاصة بالاذاعة ، واخرى بالسينما ، وثالثة بالمسرح ، ورابعة بالناشرين .. وكان هو الذى يفرض شرط الاسد .. فمن اراد من انتاجه شيئا ، فان عليه أن يذعن ويوقع على العقد المطبوع

نحن لا نفعل هذا ..

حتى كبارنا لا يفعلون هذا ..

الاذاعة تشترى الرواية الكاملة من توفيق الحكيم ، لتخرجها مسلسلة ، بمائة وخمسين جنيها

ومرة .. اشترت رواية اشترك فى تأليفها طه حسين .. وكان نصيب كل منهما خمسة وسبعين جنيها !

أدهى من ذلك .. ان الاذاعة تبيع هذه الرواية لبعض الاذاعات العربية بألف جنيه ، وبأكثر من ألف جنيه ، وتستأثر بها جميعا ، ولا تؤدى للمؤلف نصيبا من الربح !

اتمنى ان يكون ربح الخارج ، على الاقل ، مناصفة بين الاذاعة والكاتب ... انصافا للفكر

***

وامنية خامسة .

الذين يقرءون القصص والمسرحيات التى يقدمها المؤلفون الى مؤسستى السينما والمسرح .. مجموعة من الشبان ، قد يكونون على شيء من الثقافة ، ولكن ثقافتهم هذه لا تصل بهم الى الحكم على نتاج امثالنا ممن تجاوزوا بالثقافة والتجربة حدود الامتحان على ايدى هؤلاء الشبان

اتمنى ان يكون قراء القصص والمسرحيات للسينما والمسرح ، من اصحاب الاسماء الراسخة والمستويات المعترف بها فى عالم الفكر

أمنيات سريعة

● يوسف وهبى يتمنى مسرحا يطلق عليه اسمه . أليس هذا من حقه ، بوصفه مؤسسا للمسرح المصرى ؟

ونحن نتمنى ان تتحقق هذه الامنية

● وانا اقول ليوسف وما عليه .. من حقه علينا ان نهبه مسرحا يحمل اسمه ، كما فعلنا مع سيد درويش ونجيب الريحانى .. ولكن من حقنا عليه كذلك ان نقول له : انت فنان عظيم .. رائد .. عبقرى .. فلماذا تهبط الى مستوى الفوازير ؟

امنيتنا ان تصعد الى مستواك فى العام الجديد ، وتحتفظ به الى آخر العمر

● أعرف اكثر من فنان واكثر من فنانه .. من اصحاب الاسماء اللامعة .. بعضهم اميون امية تامة .. وبعضهم « يفك الخط » بالعافية

اتمنى ان تعد النقابات لاعضائها برامج ثقافية ترفع مستواهم وتمحو اميتهم ، لكى يكونوا جديرين بأسمائهم وبمكاناتهم عند الشعب

واتمنى أن يأتى اليوم الذى تصبح فيه نقابة الممثلين ونقابة الموسيقيين ونقابة السينمائيين ، كنقابات الصحفيين والمحامين والاطباء ... لا يقبل فيها الا الاعضاء ذوو المؤهلات العالية

● ان تراقب الاذاعة الاغانى المسجلة التى تذاع فى البرامج الاوربية ، كما تراقب الاغانى العربية

ان كلمتى « البوسة » و « الحضن » ممنوعتان فى أية اغنية عربية .. ولكنهما تذاعان – بكل بساطة – فى الاغانى الاوربية



كاميرا عبد الرحمن الخميسى تصور :

زهرة البنفسج



● بدأ الفنان الكبير عبد الرحمن الخميسى تصوير فيلمه الجديد « زهرة البنفسج » وتقوم فيه زبيدة ثروت بدور يختلف عن ادوارها المعتادة والمفاجأة التى يقدمها الخميسى هى الوجه الجديد محمد لطفى الذى يقوم بدور البطولة وتلتقى الضحكة بالدمعة فى دور عادل أمام كما يشترك فى الفيلم أحمد توفيق وعليه عبد المنعم والضيفان يوسف شعبان ومحسن سرحان .

والخميسى هو احد الكتاب الذين شكلوا ملامح الضمير الثقافى فى بلادنا ، مستخدما كل الاسلحة الفنية من القصيدة والقصة والمسرحية الى الرواية والموسيقى .. ولا تكف الحيوية فى فناننا الكبير عن تغطية مجالات جديدة ، يقول من خلالها للناس افكاره .

عندما فكر الخميسى عام ١٩٦٤ فى ان يخرج افلاما للسينما وقدم فيلمه ((الجزاء)) **تصدت له الرجعية الثقافية كما تصدى له كل الذين يرون فى العمل السينمائى فقط مجرد حرفة او صنعة** ولكن الخميسى رأى فى السينما فنا جماهيريا يصله بالملايين ، فقرر انشاء ((**الفنية للسينما**)) التى قدم من خلالها أفلامه ((**عائلات محترمة**)) و ((**الحب والثمن**)) ويخرج لها الان ((**زهرة البنفسج**))

ولعل الخميسى ، بحكم ممارسته للعديد من الفنون ، هو أقدر من غيره للتصدى للسينما باعتبارها فنا مركبا ، **ولا غرابة فى أن الخميسى عقب تقديم كل عمل له ، يتعرض لهجوم الذين يعتقدون فى ((الفن للفن)) والحريصين على الشكل** . اما والخميسى الذى أفنى عمره فى الحرص على الجوهر الانسانى فلاشك انه ليس مستعدا للتخلى عن قضية الفن للمجتمع .

ويقول الخميسى «انى بتكوينى ومنهج تفكيرى بل وباسلوب حياتى امثل اتجاها فنيا وفكريا كاملا وفى رأيى انه لابد للمخرج من وجهة نظر ومن موقف . لذلك أهتم بالقيام بتأليف أفلامى او بوضع السيناريو وكذلك وضع موسيقاها التصويرية وباخراجها على اساس ان الفيلم بقصته ، بالسيناريو الخاص به ، بموسيقاه ، باخراجه ، هو كتاب واحد لا يمكن ان يكتبه كاتبان هدفه ان اقدم بالكاميرا معالجات للنفس البشرية . فالمكان الذى لم تدخله الكاميرا فى مصر هو النفس الانسانية و«الفنية للسينما» شركة تدعم فكرة .. لكنها ليست على اية حال شركة تدعم كل الافكار !

نادى السينما .. أصبح عضوا فى الاتحاد الدولى باستثناء صوت واحد

خبر هام مر ببساطة ولم يسمع به أحد .. نادى السينما المصرى أصبح عضوا فى الاتحاد الدولى لنوادى السينما .. حصلنا على جميع الاصوات ما عدا صوتا واحدا .. لم يستطع احد أن يعرفه لان التصويت سرى ..

الالمانية نسخة من الفيلم المصرى القديم « لاشين » الذى أخرجه فريتز كرامب الالمانى .. ووجدهم أضافوا له مقدمة بالالمانية تقول « رغم أن هذا فيلم تاريخى الا أن المصريين يقصدون به الهجوم على الاستعمار البريطانى لبلادهم ! »

ولكن اسرائيل احست بانها يمكن ان تكون موضع اتهام فقامت بمبادرة ذكية واصدرت بيانا ترحب فيه بانضمام نادى سينما القاهرة !

سيسهل هذا الانضمام كثيرا من مشاكل النادى بالنسبة لتبادل الافلام مع نوادى العالم .. وهذا الاسبوع مثلا عاد احمد الحضرى من رحلة فى المانيا الشرقية ويوغسلافيا والمجر .. بدعوة من السينماتيك الالمانية .. وعقد معها اتفاقا على ان يهدونا عشرة افلام بدون مقابل وعشرة أخرى « اعارة طويلة الامد » .. واى عدد نطلبه من افلامهم بحيث نعيده اليهم بعد عرضه لدينا اربعة اسابيع !

اكتشف الحضرى فى السينماتيك

اتفق الحضرى أيضا على تبادل أفلامنا مع أفلامهم بعدد الامتار وليس بعدد الافلام .. ! واصبح من المرجح الان أن يصل للسينماتيك المصرية ـ مكتبة الافلام ـ عدد من الافلام العالمية الجديدة والكلاسيكية .. وأن يعرض بعضها فى نادى السينما هذا الموسم .. ومنها « المواطن كين » لاورسون ويلز .. و « البحث عن الذهب » لشارلى شابلن ومجموعة أفلام رومان بولانسكى .. وبعض الافلام السويدية الجديدة مثل « أنا فضولى » و « ٤٩١ » وافلام بو ودبرج الثلاثة « عربة الاطفال » و « الفيرا ماديجان » و « اداالين ٣١ » !

سامى السلامونى



أول إنتاج مشترك بين مصر ومراكش

● تعاون فنى بين المنتج المصرى إبراهيم عزقلانى وبين المنتج المراكشى عبد الله مصباح كانت ثمرته "شىء اسمه الحب"
● مولد شركة توزيع جديدة فى مجال السينما العربية

رغم كل الظروف المحيطة بالفيلم العربى ، ورغم المتاعب التى تعانيها الافلام العربية التى لا يمكن حصرها الا اننا لا نستطيع أن ننكر ان هناك محاولات جادة نحو الوصول بالفيلم المصرى الى الكمال الفنى بفضل بعض المنتجين وفى مقدمتهم المنتج الفنان ابراهيم عزقلانى الذى يعمل فى صمت وبذل واخلاص ..

وقد كان انتاجه السينمائى الاخير فخرا للفيلم العربى والافلام العربية .. هذا الانتاج الضخم هو فيلم (لا .. لا يا حبيبى) وفيلم (المراية) .

وقد آل المنتج ابراهيم عزقلانى على نفسه ان يكون هدفه تحقيق ما ينشده الجميع من نهضة صناعة السينما فى بلادنا ... فعمل على ذلك جهده .. وبذل اقصى ما فى طاقته ، ولم يبخل بمال ينفقه الى حد الاعجاز على انتاجه .. فكان له ما أراد ، وكللت خطواته السينمائية بالظفر والنجاح ..

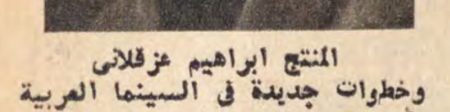
وقد انتهى اخيرا من انتاج فيلم (البيوت أسرار) الذى أخرجه المخرج السيد زيادة وقام ببطولته حشد ضخم من نجوم السينما العربية وفى مقدمتهم شكرى سرحان وليلى طاهر وميرفت امين ونور الشريف .. والذين شاهدوا هذا الفيلم فى عرض خاص اثناء مراحل اعداده للعرض اجمعوا على أنه سيفوز بأعظم نجاح وتقدير لانه تعرض لمشكلة اجتماعية وحيوية ، ولم يكتف بعرضها بل اقترح العلاج الناجع لانقاذ المجتمع من هذه الآفة الشريرة التى تلتهم الثروات وتحطم السعادة العائلية ..!

وهناك مفاجأة كبرى نزيح عنها الستار اليوم بعد ان كانت موضع دراسته مدى عامين تقريبا ، فقد تعاقد ابراهيم عزقلانى مع المنتج المراكشى عبدالله مصباح على التعاون فى انتاج مشترك بين القاهرة ومراكش .. وبدأ فعلا تصوير باكورة هذا الاتفاق وهو فيلم (شىء اسمه الحب) قصة وسيناريو وحوار الكاتب السينمائى على الزرقانى واخراج أحمد فؤاد ، ولواء البطولة فى هذا الفيلم معقود لمجموعة من نجوم الصف الاول فى القاهرة ومراكش ، وفى مقدمتهم حميدو بن مسعود الذى ظهر فى الفيلم الفرنسى (الحياة الحب) اخراج كلود ليلوش وله مكانة فنية عالمية ، وعبد اللطيف هلال الفنان الشاب وأحد نجوم السينما والتليفزيون فى مراكش والمطرب محمد الحيانى من اشهر مطربى مراكش ، وميرفت امين ونور الشريف وعادل ادهم وعادل امام .

والفيلم الثانى هو فيلم (صالحة) بالالوان الطبيعية وأخراج حسين كمال وقصة وسيناريو وحوار عبد الله مصباح .. والجدير بالذكر ان المنتج عبد الله مصباح من خريجى معهد الاديك بفرنسا وفى نفس الوقت من دفعة المخرج حسين كمال ، وسيصور هذا الفيلم فى مراكش وفى المناطق الغنية بالمناظر الطبيعية وهو فيلم استعراضى يشترك فيه حميدو بن مسعود وعبد الهادى بن خياط ونجوم من القاهرة ..

كما يستعد المنتج ابراهيم عزقلانى لانتاج افلام محلية أخرى وقد أعد عدته لانتاج فيلم (رجل الفضاء) اخراج محمد فاضل ولواء البطولة فيه معقود لمجموعة من النجوم اللامعين وفى مقدمتهم ميرفت امين وليلى طاهر ونجلاء فتحى ونبيلة عبيد ونور الشريف ومحمود المليجى وعادل ادهم وغيرهم .

والجديد فى هذه الافلام ان المنتج ابراهيم عزقلانى سيتولى انتاجها وتوزيعها لحسابه



المنتج ابراهيم عزقلانى
وخطوات جديدة فى السينما العربية

بعد أن اعد عدته ليتولى توزيع جميع انتاجه السينمائى بنفسه ، ولا شك أن هذا الاتجاه يستلفت نظر كل مطلع على شئون السينما ، فالمنتج ابراهيم عزقلانى فى مقدمة المنتجين الذين تعاونوا مع القطاع السينمائى الممول فى مؤسسة السينما ، وكان مضرب المثل للمنتج الذى يقوم بالتزاماته الفنية والادبية والمادية ، وكان كبار المسئولين فى مؤسسة السينما يشيدون بجهوده وحرصه الشديد على القيام بالتزاماته الفنية فضلا عن الانتاج الرفيع الذى قدمه للسينما ..

وقد سألته عن الاسباب التي جعلته يتجه الى توزيع أفلامه بنفسه فاجاب :

ـ انا لا اقول شيئا جديدا عندما اشير الى أن المشكلة الرئيسية فى مؤسسة السينما هى توزيع الافلام وتسويقها وتنسيق عرضها ، ولو كان الامر بيدى لوضعت أسسا سليمة لتوزيع الفيلم المصرى ووضع الضمانات التى تحميه وتدعمه امام المنافسات الاجنبية ، بل انا على استعداد لان أسافر الى الخارج لتسويق الافلام المصرية وفتح اسواق جديدة لها ، بدلا من تلك الدائرة المحدودة التى لا تحقق للفيلم العربى اية فوائد أدبية او مادية

واستطرد يقول :

والمفروض أن شركة التوزيع للقطاع العام تعطى ولاءها كله للفيلم المصرى ، فاذا بها توزع هذا الولاء على افلام اجنبية منافسة للفيلم المصرى وتتيح لهذه الافلام ان تتفوق على الفيلم المصرى من جميع الوجوه المادية ، ومن هنا وجدت ان التعاون مع شركة التوزيع قد استحال تماما فآثرت أن أتولى هذه المهمة بنفسى وانا ارجو الله أن يحالفنى التوفيق فى هذا الاتجاه الجديد .

ونحن نرجو له هذا التوفيق فقد كان ابراهيم عزقلانى ومازال يكرس كل وقته لانتاجه الفنى ..



المنتج المراكشى عبد الله مصباح
وتعاون مشترك مع القاهرة



الممثل العالمى آميدو
أو حميدو بن مسعود



نجم السينما المراكشية
عبد اللطيف هلال



اعتدال ممتاز مديرة الرقابة : ممنوع جيمس بوند

جمهور السينما يهدد مديرة الرقابة بالقتل!

مديحه كامل

مشكلة ، وهى تقابلهـا كل يوم • فهنـاك أفلام للموسـم كله •• لابد أن تصرح ببعضهـا •• وان ترفض البعض • لـكن النـاس •• بعضهم يحب ما يرفضه البعض الاخر • فما هو الحل

● تصورت وأنا فى الطـريق اليها أننى سوف أجدها فى مكتب فاخر • ناعم • والتكييف •• يفصـل بين درجتى حرارة •• فى الداخـل والخارج • وتصورت ـ وأنا آخذ المصعد اليها ـ أننى سوف أجدها تجلس جلسة وثيرة •• وماكينة العرض تئز •• والشريط السينمائى يتتابع ، لتقول •• لا •• أوتقول نعم • تصورت كل هذا •• لاننى كنت فى طريقى الى لقاء السيدة اعتدال ممتاز •• مديرة الرقابة السينمائية ، لكن تصوراتى •• ضاعت •• بمجرد أن سألت عليها • وظللت أتابعها من الدور الثانى ، الى الثالث •• حتى استقر بى المقام فى مكتبها •• فرأيتها •• تكاد تختفى خلف أكوام من الدوسيهات •• ولم يكن هناك مجال •• سوى أن أبدأ حوارى معها •• حـول الموسم السينمائى القادم •

● اظن أن ملامحه تكاد تتضح لديك ؟ ●

ـ تقريبا • معظم الافلام انتاج قديم • بعضه سبق أن شاهده جمهورنا •• مثل «ذهب مع الريح» •• انتاجه طيب •• يحمل ملامح انسانية متعددة •• ولذلك صرحنا به •

● لكن •• هل هنـاك افلام مرفوضة ؟ ●

ـ طبعا • هناك أفلام جاسوسية ، وجنس ، وعنف • وأكثرها يتعرض لقضايا معاصرة •• لكن ، بأسلوب يختلف تماما عن وجهة نظرنا • واذا كان من الممكن أن نرفع بعض اللقطات ، صرحنا بالفيلم ، والا •• فنحن نضطر الى رفضه •

• البقية [illegible] •

اول من يحمل دكتوراه فى اقتصاديات السينما . ولا تصبح المسالة مجرد نظرية . انها عملية تطبيقية يدخلها الدكتور محمد العشرى ... ليجعل من الانتاج السينمائى .. عملية علمية .. وليست عملية ((فهلوة))



كيف تخرج السينما من أزمتها؟

■ أول دكتوراه فى تاريخ السينما المصرية .. وماذا عنده ؟!

■ الوحدة العربية بالألوان .. ونجيب محفوظ مع أكثر من بطل !

كان من الضرورى .. أن يدخل العلم .. ميدان السينما ، ليس العلم كتكنيك فقط .

ولكن كاقتصاد ايضا ، ذلك أن السينما العربية .. قطعت عمرها كله .. تعيش على « الفهلوة » .. ولا تعتمد على طريق العلم .. فى وقت يتحرك فيه العالم .. عن طريقه فقط ، ولهذا .. كان لا بد أن تظهر العقليات العلمية .. التى تدخل بالسينما عصرا جديدا . وكان محمد العشرى - ربما - اول من وضع السينما داخل نظرية اقتصادية . لكن هذا لا يعنى أنها نظرة تجارية صرفة . ولكن .. أن يكون للعمل .. بداية ونهاية .. ليس كفن فقط .. ولكن كانتاج ايضا .

حوار

● اظن .. ان نظرتك للسينما .. قد تحددت داخل نظرية ! ●

- فعلا .. تحددت من خلال عدة دراسات قمت بها .. وسجلتها .. واحداها نلت عنها .. درجة الدكتوراه .. وهى رسالة « اقتصاديات السينما » .. بعدها أعددت « رغبات **الجمهور** بالنسبة للافلام » . ثم « قانون السينما » .. وهو دراسة لوضع تنظيم قانونى شامل .. لكافة العلاقات ونواحى النشاط فى ميدان السينما ..

● لديك اذن خطة للانتاج .. ما دامت قد تحددت النظرية ! ●

- انهيت فيلم « ملكة الليل » الذى قام ببطولته هند رستم .. ويحيى شاهين .. ومديحة سالم وحسين فهمى .. واخرجه حسن رمزى .. انتجته لحساب مؤسسة السينما . هذا بجوار خطة انتاج .. يدخل ضمنها « الشحاذ » .. قصة نجيب محفوظ ويخرجها بالالوان حسام الدين مصطفى ... سيناريو وحوار احمد عباس صالح ، وبطولة نجلاء فتحى وشمس البارودى .. ومريم فخر الدين ومحمود مرسى ، واحمد مظهر .. « الرداء الابيض » قصة نيروز عبد الملك ... واخراج حسن رمزى .

● سمعت عن فيلم جديد باسم « صقر قريش » ! ●

- فعلا .. نستعد له . وهو يحكى جهاد بطل من أبطال الوحدة العربية . عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام الاموى ، المعروف باسم عبد الرحمن الداخل . ويبين الفيلم قصة هروبه من دمشق ، ونجاته من المذبحة التى أعدها عبد الله السفاح مؤسس الدولة العباسية .. وقضى فيها على الامويين . وكيف لجأ عبد الرحمن الى قبيلة « زناته » فى شمال افريقيا ، واليها ينتمى اخواله . ثم نجاحه بعد ذلك فى الانقضاض على الاندلس .. وكانت وقتها تتكون من امارات مفككة .. تحارب بعضها بعضا . ثم كيف نجح عبد الرحمن فى توحيدها .. تحت امارته .. وموافقته على أن ينادى بالخليفة العباسى أبى جعفر المنصور .. خليفة للمسلمين .. فى الشرق وفى الغرب .. ذلك لان الاسلام لا يقبل خليفتين .

● والجديد .. فى « صقر قريش » ! ●

- إنه يقدم الوحدة العربية ، فى أجلى صورها .. وهو يعتمد على قوة الموضوع .. بالاضافة الى ما فى التاريخ من ابهار وعظمة . وسوف يلعب دور « صقر قريش » .. أحمد مظهر .. مع مجموعة كبيرة من النجوم . والفيلم بالالوان طبعا .. ويخرجه حسن رمزى ..

*

وهكذا .. يدخل الدكتور محمد العشرى ... الى الانتاج السينمائى .. بعقلية علمية .. كحركة اقتصادية .. تنفع العمل الفنى ، وتوفر له امكانيات .. ولا تضره .. كما يفعل الذين يعملون عن طريق « الفهلوة » .. التى وضعت السينما فى أزمتها الحالية ..

عبد النور خليل

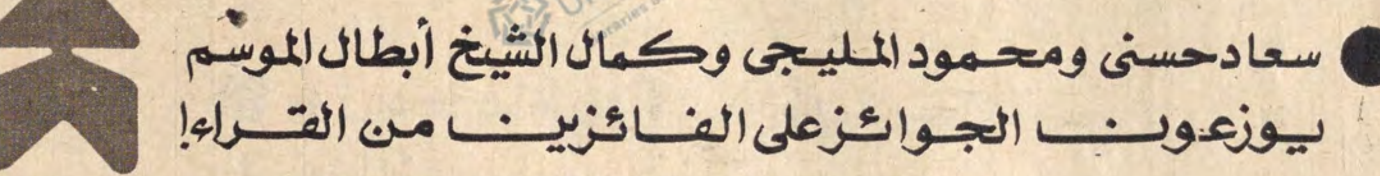
عزيزى الجمهور
هل أنت حقيقة
عاوز كده ؟!

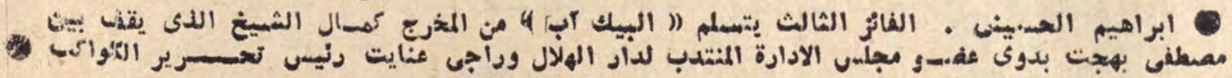












ابراهيم الحسينى . الفائز الثالث يتسلم « البيك آب » من المخرج كمال الشيخ الذى يقف بين مصطفى بهجت بدوى عضو مجلس الادارة المنتدب لدار الهلال وراجى عنايت رئيس تحرير الكواكب



« فى لقاء سريع بدار الهلال .. دعت الكواكب سعاد حسنى « بطلة الموسم » ومحمود المليجى « بطل الموسم » وكمال الشيخ « مخرج الموسم » لكى يسلموا الفائزين من قرائها فى استفتاء الكواكب للموسم السينمائى ٦٩/١٩٧٠ جوائزهم .. كان اللقاء يوم ٩ نوفمبر الماضى واقتصر على الفائزين من النجوم والقراء .. وبهذا تفتح الكواكب نافذة جديدة لقياس حقيقى لرأى جماهير الفيلم المصرى العريضة التى اعتدنا ان يجعلها السينمائيون حجة لاخطائهم » . . . . .

السينمائى ٦٩/٧٠

كان استفتاء الكواكب للموسم السينمائى ٦٩ / ١٩٧٠ مفاجأة الموسم .. خاصة بعد أن ألغت وزارة الثقافة جوائز السينما ، وكان من الضرورى أن يقيم الموسم تقييما شاملا .. ورأت الكواكب أن تتجه الى جماهير قرائها فى الوطن العربى باستفتاء محدد الملامح عن الافلام التى عرضت لاول مرة فى المدة من اول يونيو ١٩٦٩ الى اخر يوليو ١٩٧٠ وكان السؤال : هل الجمهور العربى ـ القاعدة الكبيرة لافلامنا ـ حقيقة يحكم كل ما تقدمه السينما المصرية بمزاجه .. حتى اصبح الشماعة التى يعلق عليها السينمائيون كل أخطائهم ؟ ! كان السؤال هو : « عزيزى الجمهور .. هل انت حقيقة عاوز كده ؟ ! »

ومنذ الاسابيع الاولى للاستفتاء اثبت جمهور الفيلم المصرى انه على درجة كبيرة من الوعى الفنى وأن القلة التى تتذرع بأن رغبات الجماهير الساذجة هى التى تحكم الفيلم المصرى انما يختفون وراء الجماهير ويحتمون فيها .

● الاوائل فى الاستفتاء ●

وقد كان مجموع الاصوات الصحيحة التى اشتركت فى الاستفتاء هى ٩٠٣٧ اجابة على أسئلة اربعة هى : ● بطلة الموسم و ● بطل الموسم و ● مخرج الموسم و ● فيلم الموسم .

وكان مجموع الافلام التى دخلت الاستفتاء ٤٣ فيلما بكل نجومها ومخرجيها وهى الافلام التى عرضت عرضا أول فى المدة بين اول يونيو ٦٩ واخر يوليو ٧٠

وكانت البطلات الخمس هن :

- ● سعاد حسنى ٤٠١٦ صوتا
- ● شادية ٢٢٣٧ «
- ● نادية لطفى ٤٩٥ «
- ● فاتن حمامة ٤٨٤ «
- ● نجوى ابراهيم ٤٥٧ «

وكان الابطال الخمسة هم :

- ● محمود المليجى ١٨٦٩ صوتا
- ● رشدى اباظه ١٢٩٢ صوتا
- ● عزت العلايلى ١١٦٧ صوتا
- ● حسن يوسف ٩٤٥ صوتا
- ● يوسف شعبان ٦٤٣ صوتا

والمخرجون الاول هم :

- ● كمال الشيخ ٣٠٩٦ صوتا
- ● يوسف شاهين ٢٠٦١ صوتا
- ● حسين كمال ١٢١٧ صوتا
- ● احمد بدرخان ٦٦٨ صوتا
- ● محمود ذو الفقار ٥٨٩ صوتا

والافلام الخمسة الاولى هى :

- ● الارض ٣٠٣٧ صوتا
- ● ميرامار ٢٠٣١ صوتا
- ● نادية ٨١٩ صوتا
- ● نحن لا نزرع الشوك ٤٣٢ صوتا
- ● الحب الكبير ٣٩٩ صوتا



نقيب احمد حسام الدين. الفائز الاول يصافح سعاد حسني بطلة الموسم



ابطال الموسم . سعاد وكمال والمليجى .. وراجى عنايت رئيس تحرير الكواكب .



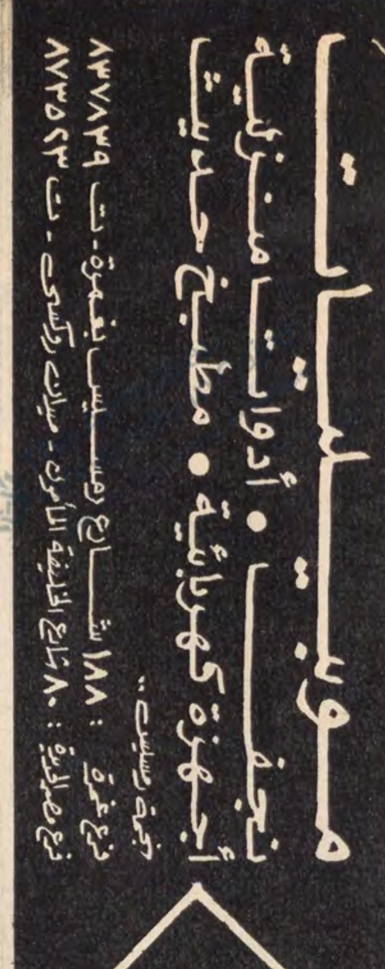
حسنى حسن . الفائز السادس يصافح محمود المليجى بعد تسلمه الجائزة



عزيزى الجمهور
هل أنت حقيقة
عاوز كده؟!

فوقية احمد . الفائزة الثانية تتسلم جهاز التسجيل من كمال الشيخ وبجواره مصطفى بهجت بدوى وراجى عنايت ..







● توزيع الجوائز للفائزين ●

وفى لقاء بدار الهلال ، اشترك الفائزون الاول فى الاستفتاء سعاد حسنى ومحمود المليجى وكمال الشيخ فى توزيع الجوائز التى فاز بها قراء الكواكب ، وكان المفروض أن يقام حفل يدعى اليه جميع المشتغلين بالسينما ولكن ظروف الحداد على زعيمنا الراحل جعلتنا نكتفى بعد فترة الحداد ، يوم الاثنين ٩ نوفمبر الماضى بلقاء سريع بسيط فى قاعة الاجتماعات بالدار وزعت فيه الجوائز .

وفى هذا اللقاء .. قالت سعاد حسنى :

● انا سعيدة جدا بثقة الجماهير التى اختارتنى ممثلة اولى للموسم .. واعتبرت هذه الثقة تتويجا للمجهود الكبير الذى بذلته فى الافلام التى عرضت لى فى الفترة التى أجرى عنها الاستفتاء ، ودلالة واضحة على اننى – وكل فنانة زميلة – يجب أن تحرص على اختيار الادوار الجيدة التى تكسب مثل هذه الثقة عند الجماهير .. واتمنى ان أحافظ على هذه المكانة عند جماهير الفيلم العربى فى الموسم القادم اذ ستعرض لى أفلام ذات مستوى جيد مثل « زوجتى والكلب » و « الاختيار » .

وقال محمود المليجى :

● ربما كانت طبيعة دور محمد أبو سويلم فى « الارض » ذات مغزى خاص .. فللحقيقة تلك هى المرة الاولى على الشاشة التى نرى فيها الفلاح المصرى بواقعه: بعيدا عن السخرية والزيف والشخصية المصطنعة .. بل ان الفيلم نفسه يتميز بأنه يتيح الفرصة لفنانيه بأن يقولوا الكلمة التى تتضمن رأيا وكلمة .. ونحن لا نملك من السينما ان نقول الرأى او الكلمة حتى الآن ..

وقال كمال الشيخ :

● فى رأيى أن تقدير جماهير الفيلم المصرى للمخرج يكسب لى ولزملائى موقعا جديدا .. انه ولاول مرة يضع المخرج فى مستوى النجوم ويزيدهم ثقة وقدرة على الاجادة .. وأعتقد أن آراء الجمهور فينا وفى أفلامنا التى انصب عليها الاختيار تحتاج الى عملية دراسية كاملة ، وهذه الدراسة ستكشف عن نواح كثيرة مفيدة .. لان الجماهير تتميز بالوعى .. بدليل أنه رغم فوزى كأحسن مخرج فاز فيلم زميلى يوسف شاهين « الارض » كأحسن فيلم وفاز هو بالمرتبة الثانية فى الاخراج .

على اية حال .. اطيب تمنياتنا لقراء « الكواكب » الفائزين بجوائز الاستفتاء وحظا سعيدا للجميع فى استفتاء العام القادم .

عزت العلايلى

اختارته الجزائر بطلا لفيلم مشترك !

كتب الناقد الفرنسي مارتان معقبا على فيلم «الاختيار» بعد أن شاهده فى مهرجان تونس قائلا : ان عزت العلايلى موهبة فذة .. اذ كان يضيف فى كل مشهد اضافة خلاقة قادرة .. ومن المؤكد ان عزت يتقدم اليوم صف النجوم الشباب فى السينما المصرية ، بل لقد كان له شرف تمثيل مصر فى مهرجانات السينما العالمية طوال الموسم الماضى ، اذ كان نجمها فى مهرجانى « كان » و « موسكو » ثم « تونس » ..

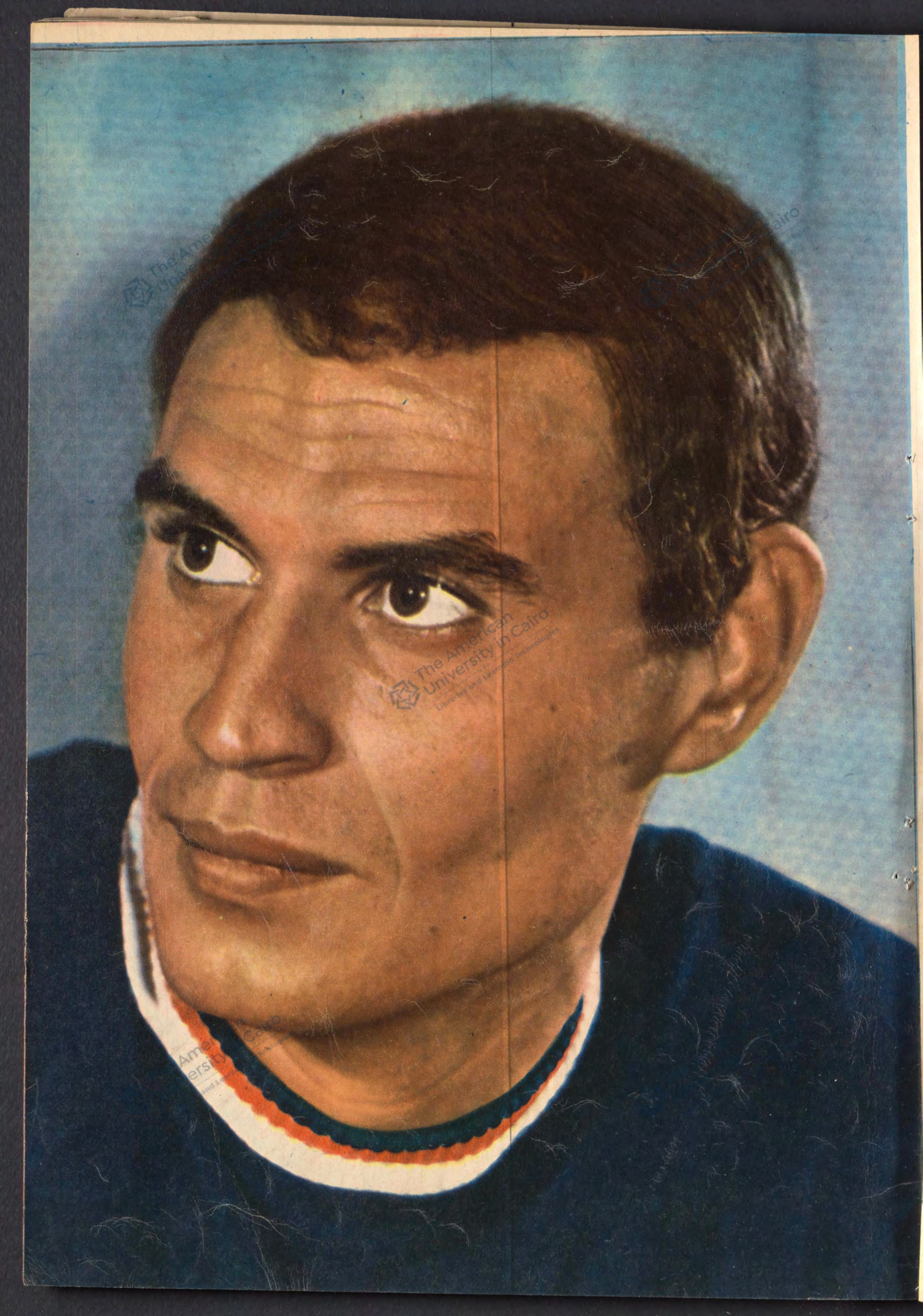
وعلى امتداد السنوات الثلاث الاخيرة ، كان عزت يلتصق بيوسف شاهين ، وكان يوسف يرى فيه تجسيدا للنجم السينمائى المصرى الذى يمثل شباب العصر بكل قضاياه ، بكل ما أوتى من قدرة على الاداء والتعبير وتنوع ذلك التجسيد فى صور مختلفة .. فهو عبد الهادى فى « الارض » وهو التوام سيد الكاتب الكبير المشهور ومحمود البحار الضائع فى « الاختيار » .. وهذا الدور بالذات كان يتطلب أداء وقدرة خاصة ، اذ يختلف تماما عن مفهوم البحار وارائه وتصرفاته فى حياته .. وبذل عزت كل ما يملك من قدرة حتى استطاع أن يجعل الناقد الفرنسى يكتشف فيه تلك الموهبة التى تضيف الجديد فى كل مشهد يتوالى على الشاشة

وخلال ايام مهرجان تونس ، التقى عزت العلايلى بالمخرج الجزائرى احمد راشدى المسئول عن مؤسسة السينما فى الجزائر ، وتلقى منه عرضا بأن يشترك فى أحد أدوار البطولة الى جانب سعاد حسنى فى فيلم جزائرى يتناول القضية الفلسطينية عن قصة لكاتبة فرنسية عاشت فى صفوف المقاومة الفرنسية وكتبت تجربتها عن هذه المعايشة .. وفى ايام قليلة يصل راشدى الى القاهرة لكى يتمم اتفاقه مع عزت وسعاد للعمل فى الفيلم ■



● الصور الثلاث لمواقف يمثل فيها عزت العلايلى الدورين المتباينين فى « الاختيار » .. محمود مع المليجى وسعاد .. ثم سيد بمفرده ●







موسم مسرح

• مسرحيات غنائية .. وفانتازيات وتنافس غير صحى فى فرق المؤسسة • ظاهرة الاقتباس تسيطر على المسرح الكوميدى وتمتد إلى مسرح الحكيم • الخلافات بين المخرجين ونجوم المسرح فى فرق الهيئة بدأت تعلن عن نفسها • فرقة مسرحية للقطاع الخاص بدأت نشاطها فى أولى أسابيع الموسم • محمد عوض يموّل مسرحية يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وشويكار

• نعمان عاشور والفريد فرج وأنيس منصور يكتبون مسرحيات القطاع الخاص لأول مرة •

• سميحة ايوب •



المسرح فى حديقة الحيوان!

بريشة: عبد السميع



مسرح

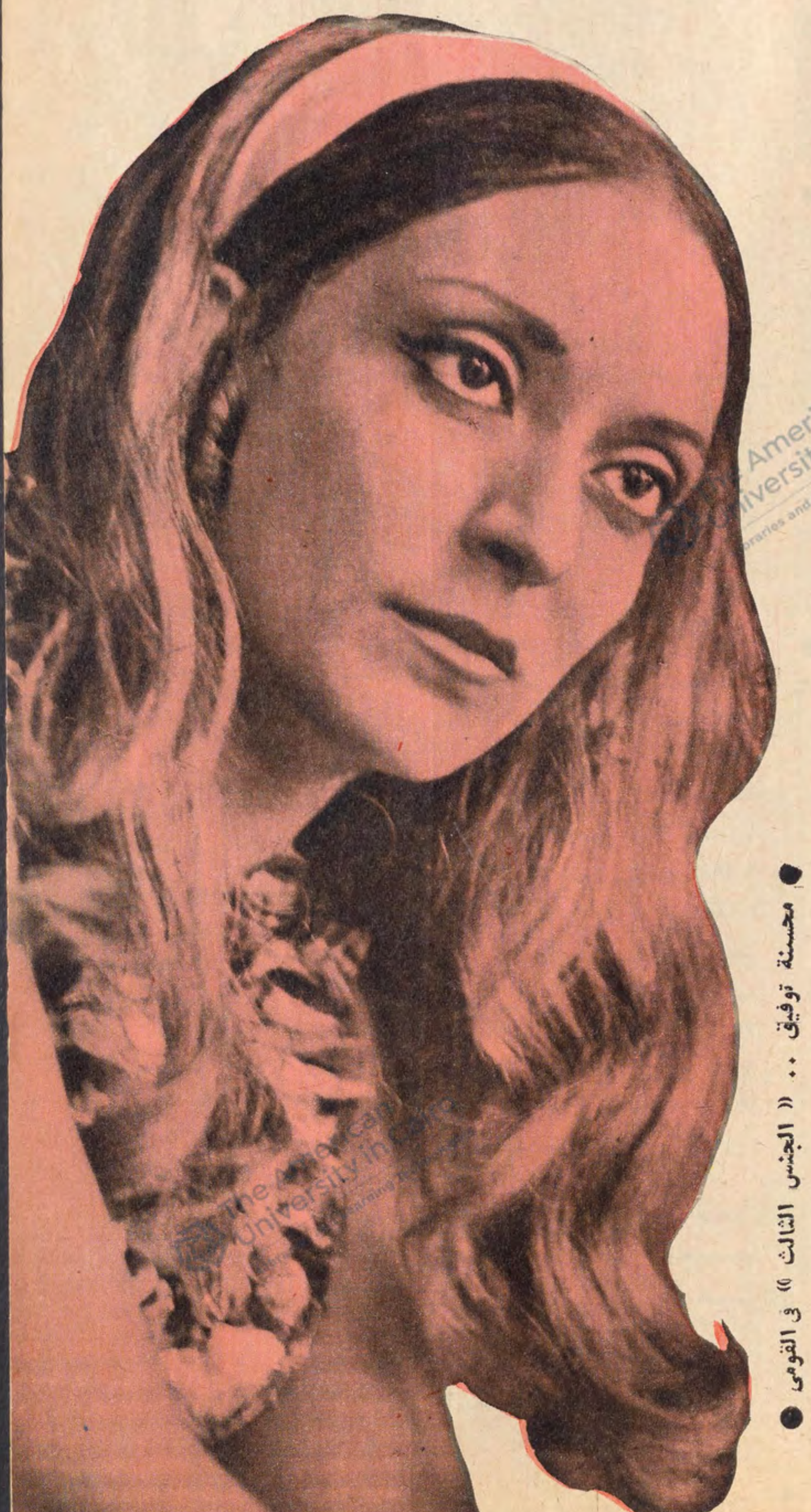
قطاع عام

- ظاهرة « الاقتباس » تسيطر على المسرح الكوميدى وتمتد للحكيم !
- لماذا الإصرار على التابلوهات الغنائية فى كل مسرحيات الموسم ؟
- الخلافات بين المخرجين ونجوم المسرح .. بدأت تعلن عن نفسها !

عبد النور خليل

بدأ الموسم المسرحى .. بداية مثمرة بلا شك ، وخطة واضحة محددة نأمل ألا تقف العقبات فى طريق سيرها وتنفيذها حتى نهاية الموسم .. وان كانت هذه البداية تكشف عن بعض ظواهر تستحق وقفة تأمل .. فمما لاشك فيه أن المسرح ، ككل شىء وكل البشر فى بلادنا . قد هزته محنة فقد زعيمنا ورائد نهضتنا المعاصرة جمال عبد الناصر .. هذا حق .. ولكنى أكره أن نعطى الاشياء مسببات غير ماتعبر عنه .. أكره أن نحاول استغلال حدث عظيم جليل ترك بصماته فى قلوبنا وحياتنا دون وازع من ضمير .. وأأبى - تماما - أن أخدع مع غيرى من الجماهير على هذا النحو الفاضح ..

اقول هذا اسفا ، ولكنى مضطر اليه ، يفرض على قوله ان أكون أمينا مع نفسى وانا أتناول بالتحليل بداية الموسم المسرحى فى مثل ظروفنا هذه .. والحقيقة التى تخجلنى ويجب أن يخجل منها أصحابها أيضا هى أن رواية ميخائيل رومان « ٢٨ سبتمبر الساعة الخامسة مساء » لم تكن جديدة ، ولم تكتب انفعالا بالمناسبة وأيضا « حجة الوداع » التى


● محسنة توفيق .. « الجنس الثالث » فى القومى ●



قدمت فى نفس المناسبة العظيمة قديمة هى الاخرى ..

لقد سمعت ما يقال فى اروقة المسرح القومى من أن رواية ميخائيل رومان ، كانت قد قدمت من قبل للمسرح القومى ، وكانت بعنوان « امسية شعرية » كتبت فى أعقاب حادث تلاميذ مدرسة بحر البقر ، ورفضها المسرح القومى وقتها ، وعندما وقع الحادث الجلل . عاد ميخائيل فقدمها مرة ثانية بعد أن غير اسمها وبعض عباراتها حتى تتلاءم والظروف الجديدة التى تسبب عنها الحادث الجلل ، وأن رواية ظافر الصابونى «حجة الوداع » سبق ان أذيعت من الاذاعة تمثيلية قدمها منذ مدة من البرنامج العام ..

وتبقى فقط قصيدة عبد المعطى حجازى « السفينة ارتحلت » التى نشرت خلال الانتفاضة الكبيرة فى ظروف الحادث الفاجع ثم أخذها سعد أردش ليطوعها للمسرح بعد أن أضاف اليها حجازى ما يلائم تقديمها كمرثية درامية .

● فيم الغناء اذن ●

واذا كانت هذه المبادرة المسرحية لا جديد فيها ، واذا كانت لم تتمخض الا عن قصيدة عبد المعطى حجازى ، ففيم هذا الغناء الكبير الذى تحملته هيئة المسرح !! .. فيم هذا الانفاق الباهظ ، خاصة اذا عرفنا — على سبيل المثال — ان كرم مطاوع قد جاء براقصتى الباليه مايا سليم وماجدة صالح ليعطى لهما اجرا قدره ٦ جنيهات فى الليلة وأن سعد اردش استخدم الموسيقار على اسماعيل لتلحين القصيدة ووضع الموسيقى المصاحبة لها وجاء بكورال الاوبرا كاملا ليشترك فى القائها مع سهير حشمت المطربة وعندما قيل له أن الكورال مشغول فى الاوبريت التى يخرجها ليسنر « حياة فنان » قال ان ليسنر يستطيع أن ينتظر ، أما أنا فلا !

ومسرحية الافتتاح — فى القومى — هذا الموسم هى مسرحية د. يوسف ادريس « الجنس الثالث » التى يخرجها سعد اردش ، ويشترك فى تمثيلها . نبيلة عبيد ومحسنة توفيق وسناء جميل وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين وغيرهم من نجوم المسرح القومى .

وهى تدور حول عالم شاب يبحث عن الجنس الثالث الذى يسميه الانسان المثالى ، فالانسان فى رايه قد انحدر وانهار نتيجة لتقدم الحضارة ، ويلتقى بالمراة المثالية فى نظره ولكنها تهجره فيتنبه الى المراة العادية التى تعمل فى معمله ويقنع بها .

ويقول عنها مخرجها سعد اردش إنها شكل جديد فى المسرح المصرى من حيث شكلها ومضمونها ، وهى تعرض قيمة انسانية واضحة خاصة بكل الاثقال التى يحملها الانسان من الحضارة وان كانت نزعة التشاؤم فيها واضحة ، لكنه تشاؤم يخضع للبحث والتحليل العلمى .

وتتضمن المسرحية رقصة باليه كلاسيكية عن الشجر الذى يتكلم ويحب وينجب . وضع موسيقاها د. يوسف شوقى

وفى الموسم الجديد ، يقدم المسرح القومى أيضا مسرحية « الحسين ثائرا » تاليف عبد الرحمن الشرقاوى واخراج كرم مطاوع « وسر الحاكم بأمر الله » تاليف على باكثير واخراج جلال الشرقاوى ..



● ماجدة الخطيب وحسين جمعة « عريس الى الابد » ●



● كرم مطاوع وبروفة « ٢٨ سبتمبر » وبجواره محسنة وحمزة الشيمى ●



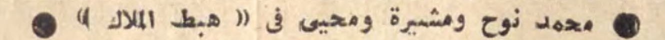
● سميحة أيوب تتلقى توجيهات نبيل الالفى فى « يا سلام سلم » ●

مسرحنا القومى . مشكلاته مشكلات المسرح فى بلدنا عموما . ولانه المسرح الذى قاد حركتنا المسرحية ريادة ومسئولية . فان ما يثور حوله يدفعنا الى التساؤل والاشفاق النابع من تقدير عظيم له .. و « حمدى غيث » مديره الحالى .. يجيب على ماثار من التساؤلات .

● ما هى ابرز مشكلات المسرح هذا العام ؟!

— اهم ما قابلنى مشكلة انعدام النظام والانضباط فى العمل .. اكثر من عشرين ممثلا حاولوا الاعتذار فى بداية الموسم عن تمثيل الادوار المسندة اليهم . لانهم مشغولون بالعمل فى الاذاعة والتليفزيون . كان لابد من مواجهة المشكلة بحزم . لان تركها تستشرى يهدد المسرح بالتوقف الكامل . غير ان هذه المشكلة بالرغم من اننا كدنا ننتصر عليها اخيرا . الا أنها تسببت فى تعطيل العمل وتأخير افتتاح الموسم الذى كان مقررا أن يبدأ فى اول





● محمد نوح ومشيرة ومحيى فى « هبط الملاك » ●



ماجدة وحسين الشربينى



● عبد المنعم ابراهيم ومشيرة اسماعيل



● حسن البارودى والتطاوى والعصفورى مخرج « هبط الملاك » ●

انعدم النظام فى العمل .. مشكلة القومى



نوفمبر .

● **بعض الفنانين يقدمون من الاسباب ما يجعلنا نلتمس لهم العذر !**

– اعلم طبعا بأسباب هذه المشكلة . ضعف مرتبات الممثلين بل تفاهتها . هذا امر يجب تداركه فورا . ان مرتبات الممثلين لا تكاد تكفى لاحتياجات عملهم نفسه . مواصلات . ملابس وما الى ذلك . لا نستطيع مطالبتهم بالتفرغ الكامل . وكلمات الحماس .. والحب والتضحية تبدو مثيرة للسخرية احيانا . فى ظل ما هو قائم

● **والريبتوار ؟!**

– بدأنا منذ هذا الموسم اعادة الحياة الى تراث المسرح القومى . واخترنا مسرحية «سر الحاكم بأمر الله» لتقديمها فى اخراج جديد .. وسنوالى هذا حتى يصبح عندنا مجموعة طيبة من المسرحيات .

● **والمخرجون الذين يمثلون ؟!**

– معظم المخرجين ممثلون . وحين يعملون ممثلين فهم يثرون الحركة المسرحية بطاقاتهم . كسب حقيقى . وعلينا فى نفس الوقت الوقوف ضد أى انحراف .

● **واللغط الذى يثور حول أمسية الرثاء. وكيف ان « نص » ميخائيل رومان « ١٨ سبتمبر الخامسة مساء » قدم قبل ذلك للمسرح القومى .**

– ليس صحيحا ان النص الذى قدمه ميخائيل الينا بمناسبة وفاة الزعيم سبق تقديمه . كيف يفعل هذا ؟ . وهل يعقل ؟ . ان النص يعالج اللحظة التى مات فيها البطل وأمثل انا شخصية الزعيم . وعلى أى الاحوال فالمؤلف واحد هو « ميخائيل رومان » . ومن حقه ان يتصرف فى انتاجه بما يخدم فنه وانفعاله

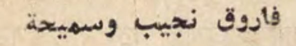
حازم هاشم





● سميحة أيوب تتوسط شفيق نور الدين وحسن شفيق





● فاروق نجيب وسميحة

● فانتازيات الحكيم ●

وفى الوقت الذى يحتفظ فيه المسرح القومى بذلك الوجه الذى اعتاد أن يطل علينا به كل موسم من حيث النزوع السياسى فى مسرحياته التى يقدمها ، يكاد الموسم فى مسرح الحكيم يخرج الى نوع من الملهاة الغنائية .

فمسرحية الافتتاح فى الحكيم هى « يا سلام سلم » تأليف سعد الدين وهبة واخراج نبيل الالفى .. ويقول نبيل عنها « أنها تقع فى العصر المملوكى » ومضمونها الاساسى يدور حول حرية الكلمة والتعبير ، ذكية الصور وهى تعكس المتناقضات التى زخر بها المجتمع المصرى فى العصرين المملوكى والحاضر على السواء .. وهى تنزع نحو اتجاه ـ الكوميك فانتازى ـ وقد ركزت على صياغة العرض بثلاثة أقراص دائرة تنقلنا عبر المناظر واللوحات . وعهدت الى الفنان صلاح عبد الكريم بالديكور والملابس والاكسسوار نظرا لخبرته الطويلة بالفن التشكيلى العربى القديم »

وأبطال المسرحية هم : سميحة أيوب وشفيق نور الدين وكمال ياسين وفاروق نجيب وحسن شفيق

ومن خلال البروفات بدأت أولى بوادر الخلاف الموسمى بين المخرجين ونجوم المسرح ، اذ اختلف نبيل الالفى مع عبد الله غيث ، وترك عبد الله دوره فى المسرحية ليمثله كمال ياسين .

« والفانتازى » الثانية فى موسم الحكيم هى « هبط الملاك فى بابل » لدورينمات وقد ترجمها أنيس منصور ويخرجها سمير العصفورى .. وقد تحولت فى

سناء جميل



● « عتريس الى الابد » : ماجدة وحسين وعزيزة ●



● سناء جميل فى « حجة الوداع » ●

● روفة من « هبط الملاك » ●



● كمال ياسين فى « يا سلام سلم » ●

بعض مواقفها الى الغناء ايضا ، وكتب أغانيها أحمد عفيفي ولحنها كمال بكير، واختار لها العصفورى طلة من الفرقة القومية للفنون الشعبية هى مشيرة اسماعيل .

ويقول سمير العصفورى : « الرواية تحكى قصة اسطورية، وان كانت لا تخلو من المناقشات لتى تميز بها مسرح دورينمات ونحن نقدمها بالعامية ، وان كنا قد أعدنا صياغتها حتى تكسب صفة الجماهيرية والشعبية عند عرضها . »

ويشترك فى تمثيلها بعض ممثلى المسرح القومى ومنهم عبد المنعم ابراهيم وعبد الحفيظ التطاوى وحسن البارودى مع عادل بدر الدين ومحمد نوح .

أما « عتريس الى الابد » ـ المسرحية الثالثة فى الحكيم ـ التى يقول عنها مخرجها حسين جمعه : أنها من نوع الكوميديا السوداء القائمة على فكرة سقوط المبادىء امام جوع البطون ، وفيها ماجدة الخطيب ـ بطلتها ـ تمثل دور : عزيزة اللعوب رغم ارادتها ورغم محاولاتها ويشاركها البطولة ، توفيق الدقن وسعيد ابو بكر . والمسرحية ممصرة عن رواية هارولد بنتلى « الحارس » واعدها للمسرح فهيم القاضى .

والمفروض أن تقدم المسرحية أسبوعين فى الاسكندرية ، ثم تنتقل الى القاهرة لتعرض اسبوعين اخرين .. وفى هذه المسرحية يطبق نظام « الدوبليرة للبطلة » اذ تؤدى عزيزة راشد نفس الدور الذى تؤديه ماجدة الخطيب ، والمفروض ـ كما قالت ماجدة ـ أن تمثل ماجدة خمسة أيام فقط فى الاسكندرية وتكمل العرض هناك عزيزة راشد على ان تتقاسما تقديمها فى القاهرة ماجدة وعزيزة أسبوعا بعد أسبوع ..

● حتى الجيب .. يغنى ●

واولى مسرحيات الجيب فى الموسم هى « الانسان والظل » تأليف د. مصطفى محمود اخراج حسن عبد السلام . وقد وضع موسيقاها عبد الوهاب ، أهدى الموسيقى لصديقه د. مصطفى محمود وقام بتوزيعها اندريه رايدر .. وبطولة المسرحية لصلاح منصور وسميرة محسن ومحمد وفيق .

والمسرحية الثانية فى الجيب هى « أنجولا » لبيتر فايس التى ترجمها الدكتور يسرى خميس ، وأعدها شعرا فؤاد نجم ، وهى أيضا تدخل فى مرحلة «الغنائيات» التى تعتبر ظاهرة تسود مسرح القطاع العام كله .. ويقول احمد زكى مخرجها : « اننى اتناول هذا العمل من خلال موقفنا الاجتماعى مع الاحتفاظ بروح النص الاصلى .. مؤلفها قدم فيها سبع شخصيات ، زدتها انا الى ١٤ شخصية أكثرها شخصيات شعبية فى مواجهة قلة استعمارية وفسرت النص من خلال ابسط المظاهر الممكنة . »

وحتى الان لم يستقر أحمد زكى على ممثلى « انجولا » .

● الكوميدى متأخر ●

ورغم ان المسرح الكوميدى قد خطط لنفسه موسما حافلا ، الا انه تأخر حتى الان فى تنفيذ هذا المخطط الذى يتضمن مسرحية « ابتسامة بمليون روبل » وهى كوميديا سوفيتية كتبها اناتولى سوفرونوف وترجمها ماهر عسل ويخرجها محمود السباع ومسرحية « ٤ مواقف على الحديقة » التى يخرجها كمال ياسين ومسرحية معربة عن رواية بريخت « السيد بونتيلا وتابعه ماتى » ويخرجها بالعامية عبد الرحيم الزرقانى تحت اسم « الزعفرانى وتابعه عبد ربه » .

والظاهرة البارزة فى المسرح الكوميدى كما نرى هى اختفاء النص المصرى المؤلف ، فاكثر ما يقدمه المسرح الكوميدى من المترجمات أو المعربات عن نصوص اجنبية ..

● جبهتان للصراع ●

وابرز ما فى هذا الموسم ـ فى رأيى ـ ان الصراع الذى كان ظاهرة بارزة فى الموسم الماضى بين جبهتين محددتى المعالم ، يمتد ايضا الى هذا الموسم .. جبهة تتمركز الآن فى المسرح القومى وأبرز فرسانها كرم مطاوع وجلال الشرقاوى وسعد أردش ، وجبهة فى الحكيم ابرز فرسانها نبيل الالفى .. وربما كان الصراع بين الجبهتين واضحا تماما فى «الامسيات الشعرية» .. قرر القومى ان يبدأ بها ، ومضت فترة قبل أن يقرر الحكيم أن ينفذها ايضا ..

واخشى ما اخشاه ، أن يتطور هذا الصراع الى تنافس غير صحى فكل جبهة منها تريد لنفسها افضل الامكانيات المسرحية ، وقد يأكل هذا التنافس ميزانية الهيئة فى بعض الاعمال الاولى فى الموسم ولا تجد الهيئة ماتكمل به موسمها .

أضـــواء صغـــيرة عـــلى

● قبل أن يرتفع الستار عن موسم مسرحي جديد نسمع عنه الكثير، ونأمل منه الكثير، يحلو لنا أن نذكر ما رأيناه في موسمنا المسرحي الماضي .. وان نحاول تقييمه بعد أن مضت عليه الايام وأصبح بوسعنا أن نحدد موقفنا من خلال الاثر القوى والضعيف الذى تركته المسرحيات المقدمة لنا .

ما من شك في أن أكثر الاعمال المسرحية تأثيرا واكثرها جدة وخطورة سواء في المضمون أم في طريقة العرض . كانت « النار والزيتون » التى اخرجها سعد أردش للمسرح القومى من خلال سرد مسرحى بارع كتبه الفريد فرج

« النار والزيتون » تريد أن تكون مسرحية « وثائقية ملتزمة » .. أى انها تروى الأحداث بصورة موضوعية .. ولكنها تقف في أعماقها وفى طريقة عرضها لهذه الاحداث .. وموقف المؤلف الضميرى منها فى جانب واحد واضح .. هو وجهة النظر العربية للقضية ، وبراعة المؤلف الكبيرة هى انه يحاول ربط وجهة النظر هذه بوجهة النظر الانسانية وبالضمير الدولى .. وفى الحق وفى العدل وفى النظرة الرحبة الواسعة للعالم .

وأنا أرى أن العمل الجديد والخطير الذى نغفر لاجله كل ما قدمه المسرح القومى من أعمال مشهورة فى خلال العامين الاخيرين .. ينتمى الى هذه المدرسة الوثائقية السياسية التى كان ابرز من مثلها بيترفايس ، وبيتر بروك فى اخراجه لمسرحية « نحن أو أمريكا » وكان أول من وضع قواعدها الفكرية والفنية المؤلف الالمانى بريخيت ومن قبله المخرج بيكاتور .

فى النار والزيتون « عرض بارع لقضية عربية مصيرية » حاول المؤلف فيه ان يتحاشى الحدث الدرامى المألوف كما عهدنا رؤيته فى باقى المسرحيات .. ليجعل من القضية نفسها بتركيبها المعقد وباتجاهاتها اللولبية حدثا دراميا مؤثرا .. وبالطبع فان هذا لم يتم دون وضع شخصيات صغيرة تبدو وتختفى كالشهب لتلقى بضوئها الخافت على الصفحة السوداء الاليمة .

ورغم سوء الديكور الذى قدمت فيه المسرحية .. وعدم فهمه الدقيق للروح التى أراد ابرازها المؤلف .. ورغم ضعف الاليات التقنية التى يملكها المسرح القومى ، والتى لم تستطع ان تشفى غليل مخرج ماهر وكثير التطلبات كسعد اردش .. فان العرض المسرحى جاء مؤثرا وفعالا .. بسبب الابتكار فى طريقة العرض . وبسبب قوة الافكار التى عرضها المؤلف . رغم انها من وجهة نظر واحدة .. « يبدو لى انه لا يمكن الا أن تكون كذلك فى هذه المرحلة الصعبة التى نمر بها والتى يقع على عاتقنا فيها ايقاظ والهاب الضمائر العربية.»

النار والزيتون كانت عملا يتوج جهود فئة من الفنانين والكتاب اختاروا الطريق السليم للتعبير كما جاءت تأكيدا للطريق الذى يمكن أن يسلكه مسرحنا القومى اذا أراد أن يكون مرآة سياسية وفنية لضميرنا ولافكارنا ولمشاعرنا .. وهذا هو ما نطلبه منه الآن .. ودائما .

أما « وطنى عكا » فقد أراد لها مؤلفها عبد الرحمن الشرقاوى أن تكون تعبيرا شعريا مأساويا عن الحدث الجليل . ولكن طرف الخيوط أفلت منه .. كما زاده بلبلة انه أكثر من عرض الافكار التى يريد أن يجد لها حلا .. كما اختار طريقة غير مقنعة تماما بتفسير سلوك ابطاله . فهذه الصحفية التى تحب فدائيا ومن إجله تنقلب الى امراة تعمل فى سبيل القضية ليست هى النموذج الذى نريده .وليست هى ما نطالب به فى سبيل ترسيخ قضيتنا فى القلوب التى ترفضها. ورغم الاداء الباهر الذى تعودنا عليه دائما من السيدة سميحة ايوب ، فان هذه الشخصية ظلت مهزوزة .. ولم تستطع الممثلة العظيمة أن تفعل تجاه النص شيئا .!

● ماجدة الخطيب وفاروق نجيب فى « انت اللى قتلت الوحش ؟ » ●



● سهير البابلى وصلاح قابيل فى « حب الى الابد ؟ » ●

موسم مضيء!

بقلم: د. رفيق الصبان

وفلسطين كانت هي الموضوع الذى اختاره معين بسيسو ليعرضه من خلال « ثورة الزنج » .. ورغم طرافة الفكرة وذكائها، فى ربط الثورات والضمير الثورى فى كل عصر .. فان اختيار ثورة الزنج بالذات لم يكن موفقا كل التوفيق .. كما ان شخصية الثائر محمد بن عبد الله .. قد ارتبطت فى أذهاننا بأيديولوجيا خاصة من الصعب تطبيقها على الايديولوجيا التى يستند عليها الثوار الفلسطينيون .

ومع ذلك فان ثورة الزنج تظل عملا فكريا جديرا بالاحترام .. زاده تأثيرا الديكور الموحى الذى قدمت به المسرحية .. رغم أننى اختلف قليلا مع السيد نبيل الالفى على الطريقة المعقدة التى استعملها فى اخراجه .. والتى اكدت لنا دون شك مهارته الكبيرة كمخرج .. ولكنها زادت من صعوبة النص ومن درجة تجاوب الجمهور معه .

اذن .. ففلسطين كانت الموضوع الرئيسى لثلاث مسرحيات كبيرة قدمتها مسارحنا الرسمية .. فأثبتت بذلك انها تريد أن تكون على مستوى الاحداث السياسية التى تمر بها البلاد .. وأن تعكس حقا .. أزمة الضمير والمشكلة الكبرى التى نبحثها سواء على صعيدنا القومى أم على الصعيد السياسى الدولى .

وكم كنت اتمنى لو استطاع « أحمد زكى » المخرج الذى قدم لنا « جان دارك » ان يربط بين هذه المقاومة التى رفعتها المسيحية الى مرتبة القديسات . وبين بطلاتنا الفدائيات اللاتى يرسمن كل يوم وبصمت جليل طريق النور فى معركتهن الكبرى .. ولكن المسرحية قدمت لنا مع ذلك ممثلة بارعة اعتقد انها ستحتل قريبا المكان الذى تستحقه بين نجماتنا المسرحيات اللائى نعتمد عليهن .. أن تمثيل دور جان دارك ليس امرا سهلا .. وقد كانت « مديحة حمدى » طبيعية ومقنعة ومؤثرة .. وهذا ليس بالامر اليسير .

وكما عجز احمد زكى عن ربط حدث عالمى بعيد بمشكلة محلية خاصة .. فقد نجح على سالم وجلال الشرقاوى فى جعل مأساة أوديب .. مشكلة مصرية صميمة .. وهذا ما برر نجاحها الكبير لدى الجماهير التى تفهمت قصة « الرجل الذى قتل الوحش » والطريقة التى قتل بها .. والطريقة التى علينا أن نسير عليها ان اردنا حقا ان نقتل الوحوش التى تظهر فى عالمنا بين حين وآخر » مسرحية بارعة وناجحة اكدت موهبة كاتب مسرحى شاب .. وزادت من ثقتنا بمخرج كبير تعودنا دائما أن نصفق لاعماله الذكية الطموح وهو « جلال الشرقاوى » .

اما المسرح الكوميدى .. فقد اختار سبيل المسرحيات المترجمة .. فوصل الى طريق مسدود .. ولم تحقق مسرحية «حبه لاينتهى» ومن بعدها «حرم جناب السفير» التجاوب الشعبى الذى كنا نأمل فيه لهذا المسرح الهام الذى يستطيع الكثير والكثير جدا اذا اراد ..

أما القطاع الخاص .. فقد زاد غرقا فى الطريق التى يسلكها منذ أعوام . طريق استغلال العواطف الرخيصة واستعمال الجنس كمصيدة لجلب الجمهور .. والاعتماد على الابتكارات التى يقوم بها الممثلون الذين يتمتعون بشعبية معينة .. ولم تنجح حقا ضمن هذا السيل التافه من المسرحيات التى تنافست الفرق الخاصة فى تقديمها الا مسرحية « سنة مع الشغل اللذيذ » التى تعتمد فى أساسها الاصلى على مسرحية تعالج الصراع الطبقى بأسلوب فكاهى حر . الا يعنى ذلك بشكل ما أن الجمهور النائم قد فتح عينا واحدة.. وان علينا أن نترقب صابرين .. أن يفتح عينه الاخرى !

● ليلى طاهر وسيد زيان ومها سليم فى «سنة مع الشغل اللذيذ» ●





أنت مقبل على موسم مسرحى نشيط . . مع القطاع الخاص .. وكله كوميدى . سوف ترى وجوها جديدة على المسرح وسوف تشاهدأعمال كتاب جدد وأعمال كتاب يكتبون للقطاع الخاص لاول مرة

موسم مسرح قطاع خاص

- ١١ فرقة مسرحية .. تبدأ نشاطها مع الموسم الجديد !
- أنيس منصور .. ونعمان عاشور .. يكتبان للقطاع الخاص .. أول مرة !
- مؤلف جديد .. وفرقة جديدة .. وفرق قديمة تعود لنشاطها السابق !
- محمد عوض .. يمول مسرحية يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وشويكار

سيد فرغلى

● شويكار





● ناهد شريف وكمال الشناوى ● ● حسن مصطفى .. المتحدين ●



فرقة عوض اعادة « كلام رجالة » ، ثم ناهد شريف .. أول مرة على المسرح



مرة أخرى .. ينشط القطاع الخاص المسرحى .. ليأكل الموسم .. ويغطى أكبر مساحة من رقعته الفنية ، ومنذ الان .. تستعد ١١ فرقة « ق . ص » .. لتقدم مع بداية النشاط الموسمى .. مسرحيات جديدة ، تعرض لاول مرة .. وبعض المسرحيات يعاد عرضها.

.. و .. تعال نستعرض الموسم المسرحى فى قطاعه الخاص .

● **فرقة تحية كاريوكا : تبدأ** نشاطها بمسرحية « علاقات عامة » التى كتبها فايز حلاوة ، وأخرجها مخرج التليفزيون فايز حجاب ، وتمثلها الشعبة الثانية للفرقة .

يقوم ببطولة المسرحية محمود المليجى .. وبدر الدين جمجوم .. وسلوى محمود . وهى تستعرض بالنقد لقطاع العلاقات العامة فى المؤسسات . بعدها تقدم الفرقة الاولى أوبريت « ياسين ولدى » .. التى كتبها فايز أيضا ، ويخرجها كرم مطاوع ، وهذه اول مرة لا يخرج فيها فايز للفرقة . بطولة المسرحية لشكرى سرحان . وتحية كاريوكا .. وتغنيها عفاف راضى .. ويضع الحانها بليغ حمدى ، وتروى الاوبريت حكاية ياسين .. المصرى الذى يرتبط بأرضه وبلده .. وتأخذ أيضا نفس الخط النقدى الذى يلتزم به فايز حلاوة فى كتاباته .

● **الفنانين المتحدين : تقدم مسرحية « مدرسة المشاغبين » ..**

بعد ان أقتبسها عبد الله فرغلى من الفيلم الامريكى المعروف ، والذى قام ببطولته سيدنى بواتيه. يخرج المسرحية سمير العصفودى .. ويشترك فى بطولتها عبدالمنعم مدبولى .. حسن مصطفى . سعيد صالح . صلاح السعدنى . احمد ماهر . بعدها .. تقدم الفرقة اوبرا بريخت « ٣ بنسات » . بعد ان أعدها الفريدفرج، ويخرجها سعد اردش . يقوم ببطولتها فريد شوقى . وهذه اول مرة يشترك فيها فريد مع المتحدين .

● **الكوميديا المصرية « محمد عوض » : تعيد تقديم مسرحيتها** كلام رجالة .. التى بدأتها على المسرح العائم .. ثم مسرح الزمالك .. وقامت ببطولتها نبيلة عبيد ، أمام عوض .. طبعا . تنتهى المسرحية .. لتبدأ مسرحية « حبيبى المجرم » من تاليف حسين عبد النبى .. الذى كتب « كلام رجالة ». والبطولة أيضا للثنائى : نبيلة وعوض . فى نهاية فبراير . تقوم الفرقة بجولة فى عدد من الدول العربية .فى نفس الوقت الذى تخرج فيه الفرقة الى رحلتها .. يشغل المسرح فؤاد المهندس وشويكار .. ليقدما مسرحية « نجمة الفانية » .. المأخوذة من « ايرما الغانية » .. و « نجمة » أوبريت جديدة ، بعد أن نجحت للثنائى .. « سيدتى الجميلة » يخرج الاوبريت سمير العصفورى ، ويضع الحانها عبدالوهاب، وحلمى بكر . ولاول مرة .. يشترك المهندس وعوض .. الذى سيمول العمل .. بعد أن أنفصل فؤاد وشويكار عن الفنانين المتحدين .

● **فرقة السيد بدير : تعيد تقديم مسرحية « عبود عبده عبود » .. التى قدمتها فى الصيف ...** فى الاسكندرية . ويقوم ببطولتها أمين الهنيدى .. وزيزى مصطفى ومحمد الدفراوى وكوثر العسال .. وبدر الدين نوفل . بعدها تقدم الفرقة مسرحية جديدة .. من تأليف السيد بدير ، الذى كتب « عبود » . الفرقة كلفت أنيس



منصور .. وعلى سالم .. بكتابة مسرحيتين لها .

● المسرح الفكاهى : وصاحبها المؤلف الكوميدى آنور عبد الله .

تجرى بروفاتها على مسرحيه « زوج فى المصيدة » التى قدمتها خلال الصيف فى الاسكندرية ، وقام ببطولتها نور الشريف وسمير صبري وسعاد حسين وشاهيناز طه وجمالات زايد وأخرجها فؤاد المهندس .. الفرقة حتى الان ، لا تجد مسرحا تعمل عليه .. لكن ذلك لا يفقدها الامل .. كما يقول صاحبها . الفرقة تعد أيضا مسرحية « سوف تشرق الشمس »

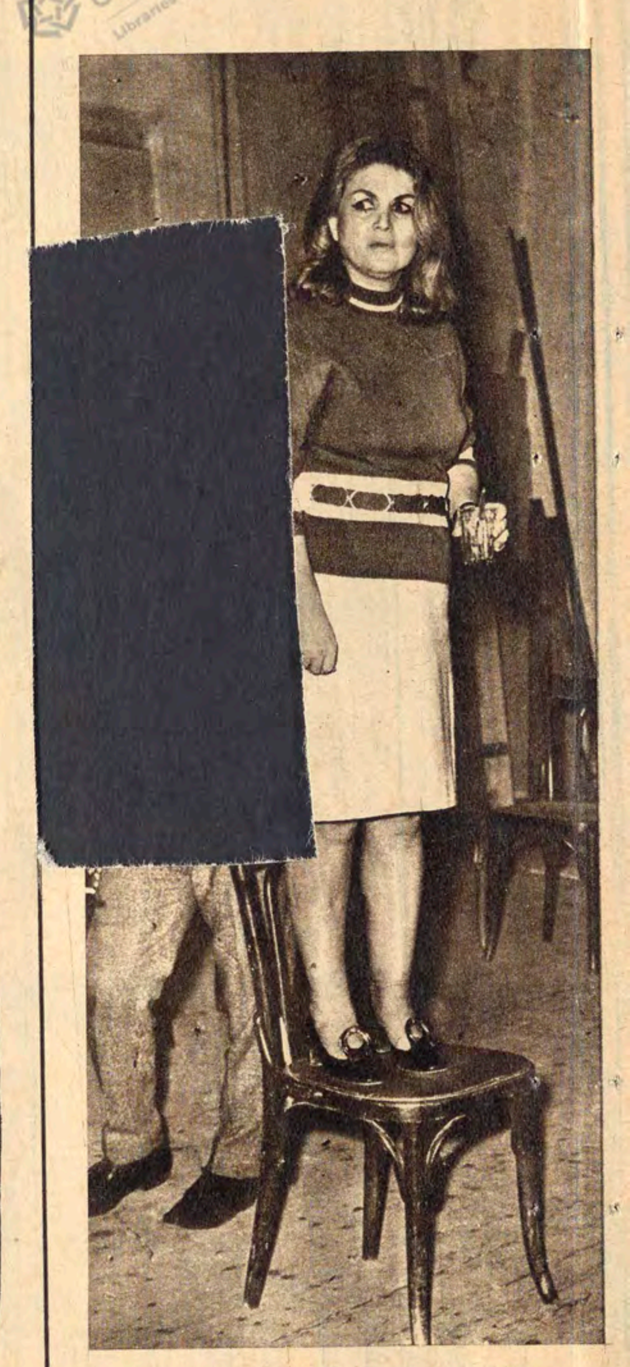
● فرقة الريحانى : تستمر فى عرض مسرحيتها « سنة مع الشغل اللذيذ » .. التى قدمتها فى موسم الشتاء الماضي بالقاهرة . والصيف بالاسكندرية . وهى من تاليف واخراج السيد بدير وبطولة ليلى طاهر وابو بكر عزت وسيد زيان. فى يناير .. تعرض مسرحية جديدة من تاليف نفس الكاتب . بجوار فرقة القاهرة « يكون مسرح الريحانى فرقة تعمل فى

● نجوى فى فرقتها «موزة و ٣ سكاكين» ●

● نجوى سالم .. عاوزه مؤلف ●

الاسكندرية صيفا وشتاء .. وتضم ممثلين من القاهرة والاسكندرية.

● ابن البلد المسرحية : تبدأ موسمها برحلة الى الصعيد.. تنتهى فى الجيزة . وتقدم مسرحيتها « البولوبيف » التى كتبها محمود السعدنى ، وقام ببطولتها محمد رضا . بعد عود الفرقة تتدرب على مسرحية جديدة اسمها « جنـــة





● مشهدان من « موزة و .. » ●

تبادل الخبرات بين القطاعين العام والخاص



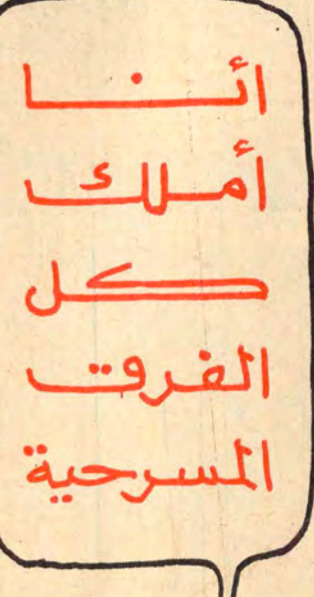
● عبد المنعم مدبولى ●

● ما هى اهم مشكلة تواجه الفرق المسرحية الخاصة ؟
– مفيش شك ان النصوص هى المشكلة الاولى امام الفرق الخاصة والعامة ، واذا وجد نص جيد فالمشكلة هى دفع قيمة هذا العمل . وهو ما لاتستطيعه الفرق الخاصة الا باعانة الدولة.

● وما هو شكل تعاون القطاع الخاص والعام ؟
– لابد من التعاون بين القطاعين فى شكل استعارة الممثلين والفنيين وتبادل الخبرات .

● هل هذا التبادل هو كل ما يطلبه القطاع الخاص للاستمرار ؟
– لا .. هناك مشكلة اخرى هى سفر بعض الفرق الى المصايف وقد حرمت هذه الفرق من الاعانة التى كانت تدفع منذ سنوات ولا يمكن لاى فرقة ان تغطى مصاريفها فى المصايف ، والدولة تمس حياة الكثير من الفنانين الذين يعملون فى القطاع الخاص ويتعيشون من هذا العمل .. وليسوا موظفين .. فاذا تأخر صاحب فرقة عن دفع اجورهم .. فهى مشكلة وفضيحة !

● وماذا يمكن ان تقدم الدولة لهذه الفرق الموسمية ؟
– اقترح ان تتكفل الدولة بدفع ايجار المسارح لجميع الفرق الخاصة الجادة ، وان تكافىء فى نهاية الموسم كل فرقة قدمت عملا يستحق التقدير ، وتكافىء الممثلين كذلك ، فحتى الان لم يقدم لاى ممثل فى الفرق الخاصة تقدير مادى أو ادبى من قبل الدولة رغم ما قدمته هذه الفرق الخاصة من مسرحيات كبيرة ومجهود ضخم ! .. ولامانع من ان تشرف الدولة على تغذية الفرق الخاصة بالمسرحيات بشرط ان تتفق هذه النصوص ومكانة وشعبية نجوم هذه الفرق . بمعنى الا تلزم الفرق بمسرحيات تكون نتيجتها أن تفقد هذه الفرق نجومها !



● ما الذى جعلك تفكر فى انشاء فرقة مسرحية ؟
– عمرى ما فكرت فى تكوين فرقة مسرحية .. أنا ممثل مسرحى لكل الفرق المسرحية .. أنا فنان ملك الدولة وأنجح مسرحياتى قدمتها مع فرق هيئة المسرح

● لكنك فى الفترة الاخيرة لم تمثل مع فرق الهيئة ؟
– أنا رهن أية اشارة ..ولكن عايز أقول أنه فى مجتمعنا الاشتراكى لا يجب التفرقة بين فرقة واخرى.. فاذا كانت الدولة فى قطاع التجارة والصناعة تشرف على كل السلع وتوزعها على تجار القطاع الخاص ، فلماذا لا يحدث هذا فى الفن ، لاننا كلنا أبناء بلد واحد

● ما رايك فى مشكلة النجوم الضيوف فى فرق الهيئة ؟
– منذ فترة أو على الاصح فى المواسم السابقة كانت فرق هيئة المسرح تستضيف نجوما للعمل مع فرقها المختلفة ، ولكن فجأة انتهى هذا التقليد ، فى الوقت الذى أصبح فيه القطاع الخاص هو الذى يستضيف نجوما من فرق الهيئة المختلفة .!

وعندما يوجد نص جيد فى فرق الهيئة وخلفه امكانيات كبيرة تساعد على تقديمه خير تقديم للجمهور ، تجد المسئولين يصرون على تقديم هذا العمل بممثلين عاديين دون النجوم سواء فى فرق الهيئة أو فى القطاع الخاص ، وعندئذ « يطب » العمل وتخسر الهيئة ، فى الوقت الذى لو لجأت الهيئة لبعض النجوم ستستفيد فائدتين نجاح المسرحية ووصولها الى أكبر عدد من الجماهير ، وعائد مادى يعوض التكاليف بما فيها اجور النجوم .

● متى تفكر جديا فى تكوين فرقة مسرحية خاصة بك ؟
– بعد أن اتخطى الخامسة والخمسين من عمرى . عندئذ أكون قد وصلت الى النضج والحكمة مما يجعلنى مسئولا عن عمل كهذا وانا بطبيعتى لا أريد أن ادخل مشروعات للتجربة ..

● انت متهم بالخروج على النصوص وبانك تلجأ الى التاليف الفورى ؟
– ضعف النصوص كان يدفعنى الى ذلك ، ولكن بعد تجربتى الاخيرة فى مسرحية « عبود عبده عبود » قررت ألا أمثل الا النصوص الجيدة ، وبالتالى لن أخرج عن النص أبدا !!

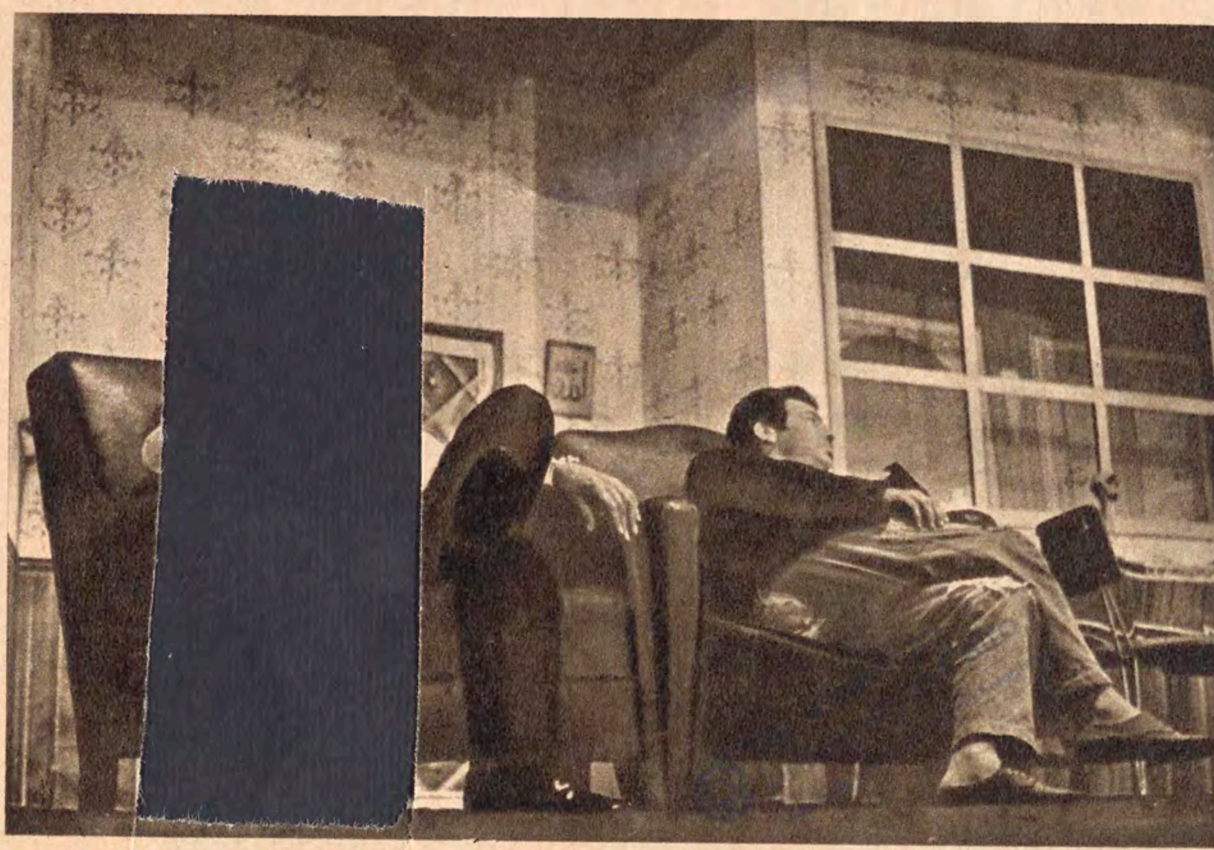


أمين الهنيدى

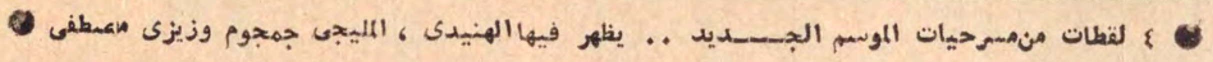


رضوان » من تاليف السعدنى أيضا وأخراج سعد أردش • بطولة محمد رضا وسناء جميل وسهير المرشدى وسعيد أبو بكر وعبد السلام محمد ومحمد شوقى ، تدور فكرتها حول الذين يسعون للسفر الى الخارج •• مثل تجار الشنطة والمدرسين •• ويعودون ببضائع « وسيارات ، تتحول الى تاكسيات ! بعدها •• وفى نفس الموسم الجديد ، تقدم مسرحية من تاليف نعمان عاشور •• وتقوم ببطولتها نجمة سينمائية كبيرة •• لم يذكروا اسمها !

● ثلاثي اضواء المسرح : تعيد مسرحيتها «أنت اللى قتلت عليوه» التى قدمتها فى الصيف فى الاسكندرية • كتبها فهيم القاضى واحمد حلمى واخرجها جلال الشرقاوى •• واشتركت فيها صفاء ابو السعود •• مكان هالة فاخر •• مسرحية الفرقة الجديدة اسمها « الراجل اللى قال لا » ، من تاليف فهيم القاضى واخراج جلال ايضا • تكشف المسرحية الاعيب الاستعمار العالمى ، من خلال اختراع قدمه عالم للذين يدخنون •• ليساعدهم على الامتناع عن التدخين •• وتقوم الراسمالية العالمية ••






● ٤ لقطات من مسرحيات الموسم الجديد .. يظهر فيها الهنيدى ، المليجى جمجوم وزيزى مصطفى ●





لتحارب الاختراع .. ولتقتل العالم . فهيم القاضى قدمته « الكواكب » فى مسابقتها عندما فاز بمسرحية «شالله يابو زعيزع» .. هناك مسرحية ثالثة للفرقة اسمها « تذكرة للسجن » كتبها مؤلف جديد اسمه وحيد حامد .

تحكى حكاية صحفى يرتكب عدة جرائم ليدخل السجن، ليعيش داخله ويكتب تجربته .

● **نجوى سالم .. تعود** بفرقتها على مسرح معهد الموسيقى العربية ، وتقدم مسرحيتها الثانية « موزة و ٣ سكاكين » . كتبها وليم باسيلى ويخرجها السيد راضى .. بطولتها لنجوى مع عماد حمدى وسهير توفيق وميمى شكيب والممثل السورى ممدوح الاطرش .

● **فرقة فريد شوقى : يعيد فريد تكوين فرقته القديمة ... ليعرض بها مسرحيتين قديمتين هما « عفريت الست » . و « خطيب مراتى » .. ولتقوم ببطولتها مها صبرى .**

● **فرقة كمال الشناوى ..** وهذه تتكون لاول مرة ، وتعتبر أحدث فرقة مسرحية .. وبطلتها ناهد شريف . تتدرب على مسرحية لم يختر لها اسم بعد . ينوى كمال القيام برحلة فنية فى بعض البلاد العربية .

هكذا .. يظهر النشاط المسرحى فى الـ « ق . خ » . وهو نشاط كبير .. كما قدمنا .

● ميرفت امين ●



● فوق .. محمود المليجى ، وتحت بدر الدين جمجوم ●



ثقافة جماهيرية

المسالة ليست معقـــدة . فامام التخطيط .. يمكن انيظهر كلشيء .. وأن ينفذ . فقط .. اذا وجد الامكانيات . وهذه مشكلة الثقافة الجماهيرية . والحديث مع سعد الدين وهبة .. يلقى الضوء على الامور !

من أين يبدأ الحـــديث عن الثقافة الجماهيرية ، وهى تغطى مساحة واسعة ! وهى تحاول أن تضيء الاقاليم .. بضـــوء الثقافة .. مع دخول ضوء السد العالى . مشكلة .. لكن .. لا بد أن نبدأ الحديث .

ونحن نبدؤه .. ليس عن طريق الاستقراء .. أو المحاولة .. ولكن عن طريق الحوار مع الرجل المسئول .. عن توصيل الثقافة للريف . مع سعد الدين وهبه .. وكيل وزارة الثقافة .. للثقافة الجماهيرية .

● فلنبـــدأ .. باكبر المشـــاكل . الميزانية ! ●

ـ الثقافة الجماهيرية ميزانيتها السنوية ٦٠٠ الف جنيـــه .. موزعة بين مرتبات الموظفين والانشاءات والنشاطات المختلفة . يخص النشاط الثقافى من هـــذه الميزانية مائة ألف جنيـــه ، تنفق على ثلاثين قصرا للثقافة و ٢٠ بيتا ثقافيا .. أنشأناها فى الريف . كذلك الادارات المركزية التى تخدم هذه البيوت . معنى ذلك ان قصر الثقـــافة الواحد يخصه ألفان من الجنيهات فى العام .. تنفق على كل ألوان النشـــاط الثقافى والفنى .. التى يمارسها كل قصر .

● اذن الميزانية ، وليس غيرها .. هى المشكلة الرئيسية ! ●

● ٢٠٠٠ جنيه فقط .. ميزانية كل قصر ثقافة فى العـــام !

● ٤٠ بيت ثقافى فى خطـــة خمسية .. لتثقيف الريف !



● سعد الدين وهبه وكيل وزارة الثقافة ●

ـ يمكن ان نقول انها المشكلة الرئيسية فعلا ، وانها العقبة الوحيدة امام الثقافة الجماهيرية .

● وماذا تفعلون اذن ! ●

ـ نحاول الاستعانة بالادارة المحلية .. وأمامها .. نواجـــه الكثير من الطرائف . فاغلب المسئولين من الادارة المحلية .. لم يهضموا بعد دور الثقافة الجماهيرية . وقد حدث مرة .. أن أقمنا بيتا ثقافيا فى احدى القرى .. وزودناه بكل شيء من المبـــانى والادوات وغيرها . وفى يوم الافتتاح ، رأيت من باب الحيطة تأجير ٢٠ كلوبا .. رغم وجود الكهرباء . فقد ينقطع التيار الكهربائى لاى سبب .. وساعتها لايتوقف العرض .. بعد لحظات من اقتراحى ، فوجئت برئيس مجلس المدينة يهمس فى أذن بعض معـــاونيه ، ثم يعقدون اجتماعا على الغداء .. وظهر على وجوههم .. أنهم أمام مشكلة خطيرة ..

ورأيت أن أسالهم .. فربما استطعت أن أشارك فى الحل . واذا بجوابهم يجعلنى أكاد أغرق فى الضحك . فقد قال لى رئيس مجلس المدينة :

« مين اللى ح يدفع ايجار الكلوبات ».

« وقلت له : ايجارهم كام ؟ »

« واجاب : ثلاثة جنيهات ! »

من هذه الحـــادثة .. تعرف ان رجال الادارة المحلية غير مدركين لاهمية الثقافة .

ونحن نحاول ان نغير فكرتهم عنها .. حتى يؤمنوا بأنها استثمار .. وليست استهلاكا

● كيف ! ●

ـ ان الفلاح الذى يسمع الموسيقى .. أو يرى عرضا مسرحيا .. يقبل على عمله بنشاط .. بجوار أنه يغذى عقله .. ويعرف كيف يواجه مشاكله .. بنفسه . وكذلك العامل . بل ان الفلاح الذى يجد تسلية خارج بيته فى المساء ، سوف يساعد الدولة فى تنفيذ تخطيطها لتحديد النسل .. وهو من اكبر مشاكل الريف . الثقـــافة اذن تساعد على زيادة الانتاج ... وتشترك فى حل المشاكل التى ندفع من أجلها الكثير .

● أظن أن القادة فى القصور لهم دور هام . وقد انشأت الثقافة معسكرات للرواد .. لتقـــديم قيادات جـــديدة مدركة .. وواعية ! ●

● احدى فرق الفنون الشعبية ●



– لقد نجحت الفكرة .. واستطعنا فعلا ان نخلق قيادات مثقفة .. تفهم وظيفة الثقافة وتشارك فيها بايمان وصدق . ولدينا ٢٥ مثقفا يتولون الاشراف على قصور وبيوت الثقافة ، وهناك مجموعة من خريجى هذه المعسكرات .. سافرت فى بعثات دراسية فى الخارج .. لاستكمال دراستهم ، ومنذ تولى المثقفون اماكنهم فى قصور الثقافة .. ونحن نشعر بالفارق الكبير ، فهم جميعا تضمهم وحدة فكرية وثقافية تجعلهم يعرفون ما هو الهدف من الثقافة الجماهيرية . وقبل ذلك .. كان العنصر البشرى عبارة عن موظفين .. مهمتهم شىء آخر .. بعيد عن الثقافة الجماهيرية .. مع أنهم يحملون شهادات دراسية عالية . وهذه التجربة الناجحة .. هى اكبر رد على التحدى القائل بعدم وجود المثقف الصالح .

● الانهم يدرسون دراسة خاصة فى هذه المعسكرات ! ●

– دراسات سياسية ودينية وعسكرية .. ثم بحوث ميدانية فى القرى ، ويقوم بالتدريس مجموعة مختارة من اساتذة الجامعة .. ومدة الدراسة تسعة اشهر .

● لدينا اربعة آلاف قرية فى الجمهورية فهل يمكن تغطيتها بقصور الثقافة .. او بالبيوت الثقافية ! ●

– حاليا غير ممكن طبعاً ، لكننا بدانا من هذه السنة ، فى انشاء بيوت جديدة للثقافة بحيث يخدم كل بيت عشر قرى .. قريبة من بعضها ، بجوار اننا آمددنا قصور الثقافة الموجودة حالياً .. بقوافل الثقافة التى تتوفر فيها الوسائل السمعية والبصرية وقد وضعنا خطة خمسية لانشاء ٤٠٠ بيت ثقافى .. بواقع ثمانين بيتا كل عام .. تضم مسرحا . ودار عرض سينمائى .. وقاعة استماع ومرسما ، وأمام هذا نحن فى حاجة الى خمسة ملايين جنيه .. لتنفيذ هذا المشروع .. فى السنوات الخمس التى حددناها ومرة اخرى .. نحاول أن نستعين بالادارة المحلية .. لتنفيذ هذا المشروع . واثق انه سوف يحدث ثورة ثقافية .

●

ومشاكل الثقافة الجماهيرية كثيرة .. تحتاج الى ميزانية ، حتى يمكن ان تنفذ بنفس الطموح .. وبنفس الرؤية .. التى نطمع فيها .

سينما الخارج ((بقية))

باسم « المخ » لسرقة بعض مستندات منظمة حلف الاطلنطى أثناء نقلها بالقطار من فرنسا الى بلجيكا .. ويتضح ان ثمة عصابة اخرى تفكر فى نفس الشىء .. ويدور الصراع بين المجموعتين من اللصوص فى جو غاية فى الفكاهة

ولبلموندو فيلم اخر فى الموسم الجديد وهو ((بورسالينو)) وهو من أفلام المغامرات ويشاركه البطولة الان ديلون نجم الشباك الاول فى فرنسا .. وقد أنتج ديلون الفيلم وقام بحملة دعاية واسعة النطاق عند عرضه فى باريس فى بداية هذا العام وهى الحملة التى أسفرت عن تحقيق الفيلم لايرادات خيالية فاقت ايرادات فيلم ((حفنة اشرار)) .. ويقوم بلموندو وديلون فى هذا العمل الذى أخرجه جاك دبريه بدور رجلين من رجال العصابات فى مدينة مارسيليا فى فترة الثلاثينات .. ومن المؤكد ان ((بورسالينو)) سيعيد الى ذهنك جو فيلم ((بونى وكلايد))

وفى الصحراء المكسيكية تدور أحداث ثالث أفلام كلينت آيستوود الامريكية بعد« اشنقوهم عاليا » و « قلعة النسور » .. الفيلم هو ((**الراهبة العارية**)) الذى تشاركه بطولته شيرلى ماكلين فى دور راهبة ينقذها «هوجان» بطل القصة من براثن ثلاثة من الهنود الحمر فى بداية الفيلم .. وتتتابع الاحداث بعد ذلك ليشترك البطلان فى مساعدة الثوار المكسيكيين تحت قيادة جواريز على نسف القلعة التى تحتمى فيها القوات الفرنسية المتحالفة مع الجنرال المكسيكى ماكسيميليان .. والمفاجأة التى ينتهى بها الفيلم هى اكتشاف البطل والمتفرج .. ان الراهبة ليست فى حقيقة الامر سوى امرأة من محترفات الهوى كانت تتخفى فى زى راهبة هربا من القوات المكسيكية ..

● الافلام العاطفية والميلودراما ●

هناك من الافلام ما سيدفعك الى البكاء مثل فيلم فيتورى دى سيكا الجديد ((**زهرات عباد الشمس**)) الذى يقدم فيه مرة أخرى الثنائى صوفيا لورين ومارشيللو ماستروياني .. وهو الفيلم الذى تم تصوير أجزاء عديدة منه فى الاتحاد السوفييتى .. وتقوم صوفيا فى « زهرات عباد الشمس » بدور امرأة ايطالية تبحث عن زوجها فى الاتحاد السوفييتى بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها .. وكانت ظروف الحرب قد قادت الزوج حتى موسكو .. وفى العاصمة السوفييتية تلتقى صوفيا بزوجها ولكنها تفاجأ بانه تزوج بفتاة روسية .. فتعود البطلة ادراجها الى ايطاليا لتبدأ حياة جديدة ... والفيلم من النوع الميلودرامى العاطفى الذى يبدو ان دى سيكا قد اتجه اليه بعد نجاح فيلمه «مكان للعشاق»

● **من الافلام العاطفية فيلم ((متعطشة للحب)) . حيث نشاهد قصة حب رقيقة بين فتاة عرجاء أصيبت بعقدة نفسية وفنان شاب .. ثم يعرج المخرج على تقديم عملية سرقة مجوهرات من مكتب البيع بالمزاد العلنى الذى تعمل فيه الفتاة .. ويتضح أن الشاب يقف وراء هذه العملية .. وهنا تنتاب الشكوك الفتاة : هل الشاب مخلص حقا فى حبه أو أنه كان يسعى فقط للتعرف بها كوسيلة لتنفيذ سرقته .. وبطلا الفيلم هما ((سامنتا ايجر ودافيد همينجز)) .**

● أنطونى كوين ●

واحد من الدين ننتظر أفلامهم .. وله ثلاثة أفلام فى الموسم الجديد ((**حلم الملوك**)) وفيه يقوم بدور أب لطفل يعانى من مرض خطير .. والاب – وهو من أصل يونانى – يعتقد أن طفله لن يسترد صحته الا اذا عاد به الى اليونان .. أرض الاجداد .. أما الفيلم الثانى فيجمع كوين للمرة الثانية بالفنانة انجريد برجمان وكانا قد التقيا قبل ذلك فى « الزيارة » .. والفيلم بعنوان ((**نزهة تحت مطر الربيع**)) وهو من النوع العاطفى حيث يصور قصة حب ناعمة بين رجل وامرأة فى الخمسين من العمر .. و ((ر.ب.م)) هو عنوان ثالث فيلم اضطلع كوين ببطولته فى هوليوود فى خلال عام ونصف عام .. والفيلم الذى يصور تمرد الطلبة فى احدى الجامعات الامريكية من اخراج ستانلى كرامر صاحب « انه عالم مجنون مجنون مجنون » و « الضيف الغريب » وتشارك آن مارجريت نجم فيلم «زوربا» بطولة «ر.ب.م» وتقوم بدور طالبة جامعية

● أفلام أخرى ●

وبالطبع لا يمكن حصر جميع الافلام التى ستشاهدها خلال الموسم الجديد والا لاحتجت الى جميع صفحات هذا العدد الممتاز ... ولكن فى النهاية استطيع الاشارة الى أربعة أعمال هامة أخرى وهى ((**المطار**)) الذى يضم عددا كبيرا من نجوم السينما الامريكية ومنهم بيرت لانكستر ودين مارتن وجين سيبرج وجاكلين بيسيه .. وهو من ذلك النوع من الافلام الذى حشدت له هوليوود امكانيات هائلة .. وقصة الفيلم مأخوذة عن رواية حقيقية حققت أرقاما قياسية فى التوزيع وهى تتناول احدى الحوادث التى تقع أحيانا فى الجو .. أقصد تهديد راكب من ركاب احدى الطائرات بنسفها اذا لم يوافق القبطان على تحويل مسارها .

أما الفيلم الثانى فهو **وودستوك**)) الذى يستمر عرضه ساعتين ونصف الساعة ... وهو فيلم تسجيلى يقدم حفلات الغناء والرقص التى استمرت لثلاثة أيام وليال متوالية فى احدى المدن الامريكية فى بداية هذا العام وحضرها عدة الاف من الشباب الهيبى وعشاق الموسيقى .. والفيلم عرض فى مهرجان كان الاخير حيث نال احدى جوائزه ..

ثم ننتقل الى ((**مايرا برنكريدج**)) وهو أحد الافلام التى اثيرت حولها ضجة كبرى حيث يدور حول تحول رجل الى امرأة تجسدها على الشاشة راكيل ولش التى تعتبر من أجمل نساء هوليوود فى الوقت الحالى وقد أخرج الفيلم « مايكل سارن » الذى استدعته هوليوود بعد نجاح فيلمه « جوانا » البريطانى .. ولاول مرة تتناول السينما العالمية مثل هذا الموضوع بعد أن ناقشت الكثير من الاعمال السينمائية خلال الاعوام الماضية .. العلاقات الشاذة بين الرجال وبعضهم البعض والنساء وبعضهن البعض ..

وحول الحب الشاذ تدور قصة فيلم ((ابنى حبى)) ومن عنوانه يتضح أنه يتناول الرغبة الشاذة التى تشعر بها امرأة – رومى شنايدر – بطلة ((حمام السباحة)) تجاه ابنها .. وكانت السينما قد اكتفت قبل ذلك بتقديم حب البطلة لابن زوجها كما شاهدنا فى ((فيدرا)) و ((الضحية)) .



الموسيقى عربية في الموسم الجديد

● فرقة الموسيقى العربية .. تغنى فى لندن .
● ألحان قديمة لسيد درويش .. لايعرفها أحد .. حتى ولا ابنه ● عروض عالمية .. تقدم للفرقة لإحياء أسابيع غنائية ●

مديحة كامل

بدأت أغانينا تغزو الاسماع العالمية . فخلال شهور قليلة .. تطير فرقة الموسيقى العربية .. لتنفيذ عدة عقود فنية ، فى بعض دول العالم الغربى .. وبهذا .. يسمع العالم .. موسيقانا !

أحكى لك حكاية .. ترد على أى كلام :

● **احد المستمعين الدائمين للفرقة هريونج .. المستشار الثقافى لسفارة المانيا ، يوما طلب تسجيلا لاحد الحان الفرقة ، فاهديته اسطوانة للحن ، وفى احدى سهرات منزله .. استمع زواره من الالمان .. للاسطوانة ، فطلب كل منهم واحدة ، ما رأيك !**

أقول لك ملاحظة آخرى :

● فى بداية عمل فرقة الموسيقى العربية ، دهشنا ، عندما لاحظنا أن غالبية المستمعين من الجيل الجديد ، هذه الظاهرة أكدت لى أن الموسيقى الحقيقية النابعة من الوجدان المصرى بصدق ، هى موسيقى لابد أن تدخل أعماق النفس ، بلا فرق بين جيل قديم .. وجيل جديد .

هذا الكلام يقوله : **عبد الحليم نويرة ، مدير الفرقة العربية .**

● **والجديد !** ●

ـ خلال موسمنا الرابع .. سنقدم لأول مرة أعمالا للشيخ سيد درويش ، مع مجموعة أغان قديمة لمحمد عثمان ، وهو ملحن قديم لم يسمع به الجيل الجديد .. عاش ومات قبيل القرن العشرين

● **ماذا بالنسبة لالحان الشيخ سيد !** ●

ـ سنقدم أربعة الحان .. بعضها مسرحى ، وبعضها أغنية صالون ، أول أغنية ستكون « خفيف الروح بيتعاجب » .. وهى أغنية منسية ، لدرجة أن محمد البحر .. ابن الشيخ سيد لم يكن يعلم أن اللحن لوالده ، ومن الالحان المسرحية أغنية «اهو ده اللى صار » وهى أغنية قليلة الاداء .

● **ونشاط الفرقة خلال الموسم الجديد !** ●



● ثلاث لقطات من فرقة الموسيقى العربية .. أثناء البروفات .. قبل بداية الموسم الجديد ●





● عبد الحليم نويره ●

ـ سوف نسافر الى بروكسل، حيث تقدم الفرقة عدة حفلات تغنى فيها الالحان المصرية القديمة هناك أيضا اتفاق على زيارة لندن،

لتقديم حفلات هناك بجوار ان لدينا طلبات من مسارح أخرى عالمية .. بغرض التعاقد على تقديم أسابيع للفرقة .. على هذه المسارح .

● وما هى الالحان التى سوف تقدمونها خلال رحلاتكم للخارج ●

ـ اى اغنية ، وأى لحن تقدمه الفرقة .. يمكن أن يسمع على المستوى العالمى ، فكل مقطوعة

يقف خلفها جيش من العاملين المخلصين ، وبما أن الفرقة تحفظ كل الاعمال ، فسوف نقدم تشكيلة

غنية من موسيقانا .. تفتح اذان العالم . انا متأكد أن موسيقانا سوف تعزف عالميا ، فى وقت قريب .

● لكن هناك مشكلة الربع تون ! ●

ـ الربع تون ، ليس مشكلة أبدا ، السلالم العربية ، تحتوى على كثير .. ليس فيه الربع تون وسيد درويش يمكن أن يسمع عالميا .. اذا قدمت أعماله بأمانة

وأى موسيقى عربية ، يمكن ان يسمعها العالم .

وكما يقول عبد الحليم نويرة، ان الالحان القديمة مازالت لها سيطرتها على الاذن المصرية ، وغيرها . اى اذن تتذوق ، لابد ان تتوقف امام الحاننا القديمة ..

تتذوقها ، وتعرف حلاوتها . ودائما أصالة العمل الفنى .. تجعله عالميا ، تماما مثل قطعة الموبيليا الارابيسك . دائما تعجب أى ذوق .. مصرى .! وغير مصرى

واضيف الى كلام مدير فرقة الموسيقى العربية :

ان الفرقة بجهودها .. تحفظ لنا تراثا غاليا ، وتقوم بمهمة شاقة . مهمة البحث عن القديم .. لبحثه . ومهمة البحث فى حفظة الالحان .. وعن الاعمال

المعروفة التى قد لا يعرف مكانها أحد . وهى تدخل تحديا قويا .. أمام سيل الموسيقات العالمية

التى تغزو أسماعنا .. عن طريق الاسطوانات .. والافلام الاجنبية لكن الفرقة حتى الان .. وبصراحة

قد استطاعت أن تثبت وجودها ، وتثبت نجاحها فى حفظ التراث الغنائى لبلدنا .



أفلام التليفزيون هذا الموسم



صلاح عبد القادر
مدير عام افلام التليفزيون



لطفى نور الدين
مراقب عام افلام التليفزيون

فى مثل هذا العدد من كل عام ، لنا لقاء نتعرف فيه على نشـــاط أفلام التليفزيون التى تحمل شعار زهرة اللوتس الجميلة ، والتى تشير انتباهنا جميعا على الشاشة الصغيرة ، خاصـــة فى أمسيات شهر رمضان المبارك .

وليس من شك ان انتاج هـذا القطاع من الافلام الســـينمائية والحلقات المسلسلة والبـــرامج التليفزيونية المختلفة ، آخذ فى الازدياد عاما بعد عام ، بل انه عرف طريقه الى قلوب جمـاهير المشاهدين ، وذلك لان القائمين بالاشراف عليه أصـــبحوا من أصحاب الخبرة الطويلة فى هـذا المضمار ، لانهم حريصون دائمـا على القيام بدراسات ميدانية عن اذواق الجماهير بالنسبة لالوان البرامج المختلفة

واذا عرفنا أن هذا القطـــاع يتعامل مع أكثر من خمس عشرة محطة تليفزيونية ، وان كل محطة لها جمهورها وذوقها المنفـــرد ، لأدركنا مدى قيمة هذه الدراســـة ومدى أثرها فيما ينتجه من أفلام تحوز دائما اعجاب وتقدير سائر المتعاملين معه فى مختلف البـــلاد العربية

وعلى الرغم من آن مدير عام هذا القطاع الأستاذ صلاح عبـد القادر يقوم أيضـا بمهمة الامين العام لاتحاد الاذاعات العربيـــة التى تتطلب الكثير من الجهـــد والاسفار ، الا أنه يولى عنـــاية فائقة ومتزايدة لانتــاج الافــلام والبرامج السينمائية التى تمثـل شريحة هامة فى برامج التليفزيون العربى ، ويعاونه فى صـــــدق واخلاص الاستاذ لطفى نور الدين مراقب عام أفلام التليفزيون .

بل ان انتاج هذا القطاع قـد أفاد كثيرا من عمل مديره كأمـين عام لاتحاد الاذاعات العربية ، لانه قربه أكـــثر وأكثـــر من فكرة الايديولوجية العربية . وقطـاع أفلام التليفزيون ما هو الا مركـز اشعاع حى وخلية نشطة من خلايا الاعلام العربى

وليس ادل على ذلك من زيادة حجم تعامل هذا القطاع مع جميع بلدان المنطقة العربية التى بهـا تليفزيونات والتى تعتمد اعتمادا رئيسيا على ما يصدره اليها مـن أفلام وبرامج ، وما يدره هـذا التعامل من مبالغ ضخمة جدا من العملات الصعبة التى تدخـــل بلدنا

واذا أردنا ان نستعرض انتاج هذا الموسم من افلام التليفزيون فاننا نلخصه فيما يلى :

بيار الملح

مسلسلة فى ثمانى حلقات كتبها قصتها والسيناريو الخاص بهـا وحوارها ميخائيل رومان وقـــام باخراجها حمادة عبد الوهاب . وبيار الملح اسم يرمز للتائهين فى الحياة كالتائهين فى الصحراء ، يعثـــرون على بئر ماؤه مالح ، فبدلا من أن يتركوه يبقون بجواره وكلمـا شربوا ازدادوا عطشـا ، حتى يلقوا نهـــايتهم الحتمية ، وهى الموت دون أن يتحملوا آلام الطريق والصبر ومشقة البحث عن بئر عذب . ويتنــاول الموضـوع ثلاثة نماذج من الرجال : رجـل يغتصب كل ما يريد مســـتخدما جميع الوسائل حتى العنف ، ضاربا بحقوق الاخرين عـــرض الحائط . ورجل يركع للمـــال بصرف النظر عن مصدره أيا كان . وثالث يكرس حياته لخـــدمة المجتمع الذى نشـــأ فيه .. وتتضارب مصالح الثلاثة ، فيلجأ كل منهم الى أسلوبه فى النضال ، ويكاد الاول يفـــوز بكل شىء ، وينتهى الثانى الى الســـجن ، ويفوز الثالث بالحياة الكريمـة التى وهب حياته لها

ويقوم بتمثيل هذه المسلســـلة كل من شكرى سرحان وليلى طاهر وصلاح منصور وسهير حمـــدى وابراهيم خان .

الهروب

مسلسلة فى سبع حلقات ، يدور موضـــوعها حول أسرتين تعيشان فى الصعيد وبينهما ثأر قديم منذ عشرات السنين ، ضاع فيه معظم أفراد الاسرتين . وبقى من الاسرتين طفلان ، كل أسرة تحرص على طفلها ، فتهرب به



ليلى طاهر وشكرى سرحان فى مشهد من « بيار الملح »



يحيى شاهين

زيزى البدراوى واحمد مرعى ومحمد توفيق فى «السفينة التائهة»

بعيدا ، الى أن يكبر الطفلان ويصبحا رجلين ، وكل منهما خائف من الآخر ... أحدهما خائف من ان يقتله غريمه فهو لا يعرف هذا الغريم ، كما ان الاخر يهرب من غريمه وهو لا يعرفه ، فكل منهما يهرب من مجهول ، ويقضى كل منهما حياته فى الهروب

وقام ببطولة هذه المسلسلة كل من صلاح قابيل وسميحة أيوب ويوسف فخر الدين وفتحية شاهين وسامية شكرى وعبد العليم خطاب وابراهيم سعفان وسمير ولى الدين

والمسلسلة من تأليف رمضان خليفة واخراج محمد نبيه

السفينة التائهة

مسلسلة فى عشر حلقات ، قصة وسيناريو وحوار محمود صبحى ، واخراج يوسف مرزوق ، ويقوم ببطولتها كل من زيزى البدراوى ويحيى شاهين وأحمد مرعى وعايدة كامل ومحمد توفيق

وتدور أحداثها حول قتل الريس عويضه بعد ان باع مركبه ولم يعرف شقيقه أين احتفظ بقيمة بيع المركب . ومن خلال بحثه يتقابل مع ابنة مراقب فنار المنطقة « زيزى البدراوى » وتنشأ بينهما علاقة يتنازعها الشك من ناحيته فى أن تكون على علم بحقيقة الامر ، ولكنه مالبث أن أصبح يفضلها على خطيبته السابقة . أما متولى صاحب الحانة التى تجتمع فيها شخصيات القصة فهو يرقب بعينه كالصقر مستخدما جميع من يعملون عنده فى محاولة الاستفادة من هذا الموقف

***

هذا هو الانتاج الذى تم اعداده وعرضه ، أما الانتاج الذى مازال بعد فى دور التنفيذ فهو مايلى :

الرجل الثالث عشر

مسلسلة فى سبع حلقات تأليف عبد الرحيم عجاج واخراج عادل صادق .. وهى تدور حول جريمة قتل تختفى فيها الجثة ، ويحار فيها رجال الامن ، سيقوم ببطولتها يوسف شعبان امام مديحة كامل .

الوليد والعذراء

مسلسلة فى سبع حلقات تأليف العقيد محمد عبد الرحمن ، سيتولى اخراجها لاول مرة ستة مخرجين . تدور حول حادثة تقع لفتاة عذراء تحمل طفلا رضيعا وتسير ليلا فيصدمها القطار ، وتقتل الفتاة وتشوه معالمها ، أما الطفل فينجو من الحادثة ، وتبدأ الشرطة تحرياتها للكشف عن سر الفتاة القتيلة بنشر صورة الطفل فى الجرائد

العودة

مسلسلة فى سبع حلقات من تأليف واخراج لطفى نور الدين ، كتب السيناريو الخاص بها وحوارها جلال الغزالى .

وتدور أحداث المسلسلة حول ذلك الذى يعيش بيننا وكأنه واحد منا ، يذرع الطرقات ويأكل الخبز ويشرب الماء ، يظهر فى حياتنا ثم لا يلبث ان يختفى .. قد يكون صديقا لى او عدوا لك .. انه الشيطان .. أمامك تجده .. وخلفك تجده !!

**

والجدير بالذكر ونحن نستعرض نشاط هذا القطاع ، أن اعلانات التليفزيون تمثل جانبا من هذا النشاط . وقد وضع المسئولون فى اعتبارهم ان الاعلان عن السلعة ضرورة اقتصادية ملحة لانه يسهم فى رواجها ، بجانب انه مصدر دخل ضخم لايرادات التليفزيون . من اجل هذا بذلوا المستحيل حتى تصبح الاعلانات مادة برامجية مسلية تستحوذ على اعجاب جمهور المشاهدين .

ولا يفوتنا ان نسجل فى هذا الصدد مدى ما اسهم به القطاع - بمعاونة خبراء الاعلان - فى تطوير الاغنية التليفزيونية ، حتى لقد اصبح الاطفال يحفظونها ويرددونها .

وهكذا يثبت قطاع الافلام والاعلانات التجارية فى التليفزيون انه يسير قدما الى الامام موسما بعد موسم ..

سينما قطاع خاص بقية

السلفة . لكن المنتج لا يحصل على السلفة كاملة . فالمؤسسة تفرض عليه خدمات انتاجية بحوالى ٩ الاف جنيه ... تخصمها قبل أن ينال السلفة المقررة .. ولا يتسلم سوى خمسة الاف جنيه فقط ..

● **فى تقدير المنتجين ان قيمة الخدمات مبالغ فيها جدا فهى تفرض اسعارا خيالية للاستوديوهات ومعدات التصوير ومعامل التحميض .. وغير ذلك.. هذه الاسعار قد ارتفعت حوالى ٢٠٠٪ . عما كانت عليه.**

● ان المؤسسة تحتكر استيراد الافلام الخام من الخارج وبيعها بخمسة أضعاف ثمنها .

● **المؤسسة لا تفى بتنفيذ العقود الموقعة بينها وبين المنتجين ومثلا يقول سعد شنب ـ منتج قطاع خاص ـ انه بدأ تصوير فيلم «بلا رحمة» . وكاد ينتهى من التصوير .. دون ان يقبض قسطا واحدا من السلفة المتفق عليها .**

يبقى القسم الثالث من الموضوع .. وهو يترتب على القسم الثانى . أمام تصرفات المؤسسة ، اضطر المنتجون الى التعاون مع شركات توزيع من القطاع الخاص . ولجأ بعضهم الى الانتاج والتوزيع بنفسه .. ويقولون ، ان ذلك ، أوفر ، لانه على الاقل لا يدفع نسبة مئوية كعمولة توزيع .. وقد لجأت المؤسسة الى نظام الانتاج التعاونى . فسيقدم المنتج الجهود البشرية ، وتقدم المؤسسة الخدمات الانتاجية ، ويقدر نصيب الجهود البشرية بنسبة مئوية .. كل حسب أجره .

لكن هذا النظام .. كما يقول المنتجون .. نظام فاشل تماما .

أمام كل هذا .. لجأ بعض المنتجين الى شركات التوزيع فى القطاع الخاص . ويصل عدد الافلام الممولة عن هذا الطريق الى خمسة .. منها :

● **« صراع مع الموت »** .. بطولة سهير زكى وفريد شوقى .. اخراج ابراهيم عمارة .. وانتاج محمد عمارة .

● **« رجال فى المصيدة »** .. بطولة محمود المليجى وسهير زكى وصلاح قابيل وامال رمزى . اخراج محمود فريد .. وينتجه محمد اسماعيل رضوان .

سينما الموسم القادم بقية

الطرد .. واحسست بخجل !

القصة الثالثة .. كنت ادهش عندما اسمع .. أننا نعانى من ازمة الفيلم الخام ، لاننى اعرف ان عندنا عددا كبيرا من علب الاورفو الخام ، وذهبت الى أحد المخازن ، وتأكدت من وجود ٢٢٠٠ علبة .. اذن لماذا الازمة ؟ قالوا ان الازمة فى نقص حمض معين ، بدونه لا يمكن تظهير الافلام ، وكلفت احد الموظفين بالاتصال بشركة أوفا فى المانيا الشرقية ، يطلب كمية من هذا الحمض ؟ ووصل الحمض على اول طائرة المانية بعد يومين من المحادثة التليفونية .

ويضحك **محمد رجائى** ويقول :

ـ تصور .. الحمض وصل من اسبوعين الى المطار ، ولكنه لم يصل من المطار الى ستوديو مصر حتى اليوم ..

وأما عن الصورة الجديدة ؟

صورة الافلام التى يعدها قطاع الانتاج .. حتى تعمل الاستوديوهات ويكسب السينمائيون خبزهم .

الواقع ان العجلة بدأت تدور

كمال عطية ، يقود قافلة سينمائية بستوديو نحاس ، حيث يخرج قصة **عبد الرحمن الشرقاوى « الشوارع الخلفية »**.

وعبد السلام موسى : انتهى من وضع اللمسات الاخيرة فى ميزانية فيلم **«شادية الاسلام»** ، قصة المرحوم **على احمد باكثير** ، على ان يتولى اخراجها حسام الدين مصطفى ، ويشترك معه فى اخراج المواقع الحربية عادل عبد الرحمن ..

ويدخل المخرج **ابراهيم لطفى**، ستوديو الاهرام ، **فى الاسبوع** المقبل بقصة **ابراهيم الوردانى « نحن الرجال طيبون »** ويلعب **فؤاد المهندس** دور الفنان ، **وشويكار** مخرجة بالتليفزيون ..

اما باقى القائمة .. فانها فى انتظار الاعتماد الاخير .. وانتهاء مناقشات مجلس الانتاج .. وقد طالت مناقشاته ! ..

وبعد ..

هل ننضم الى المطالبين بشنق مؤسسة السينما ؟ ..

هل نعيش فى طيات العقدة التى هى فى حجم الهرم الاكبر؟.

اعتقد ان الحكم ، سيكون ، بعد أن نسمع صدى أفلام نصف المليون عند الجماهير ، الذين من أجلهم تنفق كل هذه المبالغ .

سينما الموسم الماضى ((بقية))

الحسناء فى البنسيون اهتمام ثلاثة من رواده . ولكن واحدا منهم فقط هو الذى يتمكن من كسب قلبها ، وهو الشاب الانتهازى الذى يلقى مصرعه فى نهاية القصة . والنهاية التى وضعها نجيب محفوظ لقصته نهاية مفتوحة . أما الفيلم فقد حدد هذه النهاية فجعل زهرة تسير مع محمود بائع الصحف فى طريق واحد بعد أن تطور هذا العامل وبدأ يتعلم القراءة والكتابة هو الاخر لكى يجعل مستواه لائقا بزهرة التى تعلمت . ومن الواضح ان تعديل النهاية بهذه الصورة مرجعة الى الخوف من عدم أقبال الجمهور على فيلم بلا نهاية ، أو بنهاية مفتوحة غير محددة .

ولا يزال كثير من السينمائيين يعتقدون ان نهاية اى فيلم لها تأثير كبير على نجاحه . وفى هذا الموسم تجربة تؤكد هذا الاعتقاد . وهى فيلم « شىء من العذاب » الذى أخرجه صلاح أبو سيف عن قصة وسيناريو أحمد رجب . وعلى الرغم من حلاوة القصة والمستوى الفنى الطيب أخراجا وتصويرا وتمثيلا الا ان الفيلم لم يحقق الاقبال الجماهيرى الذى يستحقه فجاء ترتيبه الرابع عشر فى قائمة ايرادات شباك التذاكر لهذا الموسم . فاستمر عرضه الاول **بسينما ريفولى ثلاثة أسابيع فقط**، وبلغ صافى ايراده فيها ٣١٠٥ جنيهات فقط وفى اعتقادى ان نهاية الفيلم المفاجئة غير المتوقعة وغير المنطقية أيضا هى التى لم ترض الجمهور .

وبفيلم « الارض » عاد يوسف شاهين الى سينما القاهرة بعد احتجاب خمس سنوات تقريبا . وكان آخر أفلامه هو « فجر يوم جديد » . وفى فيلمه الجديد أتاح يوسف شاهين الفرصة لعدد من المواهب الجديدة فبرزت وحققت نجاحا طيبا . ومنها عزت العلايلى ، وفاطمة عمارة ، ونجوى ابراهيم مذيعة التليفزيون ، وعبد الرحمن الخميسى « الذى تحول من وراء الكاميرا بعد أن عرفناه مخرجا ومنتجا ومؤلفا فوقف أمام الكاميرا لاول مرة » ، وعلى الشريف ، وأشرف السلحدار .

وكان فيلم « الارض » نقطة تحول مهمة فى حياة الممثل القدير الكبير محمود المليجى . جاءت بعد سلسلة طويلة من أفلام الجريمة والعنف . وبدوره فى هذا الفيلم ، وفى فيلم « غروب وشروق » ، وفى فيلم « بئر الحرمان » استحق محمود المليجى بجدارة لقب « **نجم ١٩٧٠** » .

وكان هذا الموسم أيضا نقطة تحول فى حياة الفنانة سعاد حسنى . فقد عادت مرة أخرى الى المستوى الطيب الذى ظهرت به فى « القاهرة ٣٠ » . وقدمت لنا أربعة أدوار جيدة فى « نادية » و « بئر الحرمان » و « غروب وشروق » و « شىء من العذاب » . واستحقت سعاد حسنى عن مجموعة أدوارها هذه لقب « **نجمة ١٩٧٠** » .

وصعد **نور الشريف** فى « بئر الحرمان » و « نادية » و « المراية » **وعزت العلايلى** فى « الارض » و « ٣ وجوه للحب » **واحمد مرعى** فى « ٣ وجوه للحب » الى الصف الاول . كما صعد أيضا **يوسف شعبان** اليه فى « ميرامار » و « أوهام الحب » . والاربعة من خريجى المعاهد الفنية .

وكان كمال الشيخ قد فاز بالجائزة الاولى فى الاخراج عن فيلمه « الرجل الذى فقد ظله » فى الموسم الاسبق . وأكد فى الموسم الماضى للمرة الثانية أنه أيضا « **مخرج ١٩٧٠** » بافلامه الثلاثة الرفيعة المستوى التى حققت نجاحا جماهيريا : «ميرامار» و « بئر الحرمان » و « غروب وشروق » .

وفى هذا الموسم عاد أربعة من السينمائيين اللامعين الى الشاشة بعد احتجاب طويل وهم : « **فاتن حمامة** » التى رأيناها فى « الحب الكبير » ، **وزبيدة ثروت** التى ظهرت فى ثلاثة أفلام فكاهية هى « كيف تتخلص من زوجتك » و « زوجة غيورة جدا » و « آنا وزوجتى والسكرتيرة » . وهى أفلام مستواها الفنى دون المتوسط كما عاد المخرجان **يوسف شاهين وبركات** .

وتحولت **سميرة احمد** الى التمثيل الفكاهى لاول مرة بعد سلسلة طويلة من أفلام العاهات وأفلام الفواجع ، فقامت ببطولة فيلم « أكاذيب حواء » أمام أحمد مظهر ومحمد عوض وخيرية أحمد . وهى بداية مشجعة بعد دورها الخفيف فى « ليلة واحدة » فى الموسم الاسبق .

أما الممثلات **نجلاء فتحى ونيللى وشمس البارودى** فقد تقاسمن فيما بينهن بطولة نصف أفلام الموسم تقريبا ! .. كان نصيب نجلاء ثمانية أفلام ، ونيللى سبعة ، وشمس ستة . ولا تعليق لى على الظاهرة . ولكننى أحب أن تراجع كل واحدة منهن ايرادات افلامها . وان تراجع أيضا نوع الملابس التى ظهرت بها فى هذه الافلام !!



من أجل رفاهية الحياة فى مجتمع الأسرة العربية السعيدة .. تقدم
شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
أحدث إنتاج من نوعه فى
الشرق العربي مصنوع من
أجود أنواع الصاج المدهون
بالمينا .. يتحمل درجات
الحرارة العالية
الفنانة كوثر شفيق .. تقتنى فى منزلها
(منتجات شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية)
موقد بوتاجاز مسطح ذو
شعلتين ونصف يمتاز
بوجود سبرتاية فى
الشعلة الكبرى
حلل للأكل تعرض
لأول مرة فى الأسواق
العربية والمحلية
الفرن الشعبى
ذو الشعلتان ونصف
اقتصادى ومريح
أدوات منزلية من الصاج
المدهون بالمينا بكافة أشكالها وأحجامها
من أوانى الطهو وأطباق السفرة
مذهبة وسادة ..
شفرات الحلاقة من أجود أنواع الصلب العالمى .
شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
٧٢ شارع الشهيد جلال الدسوقى - الحضرة - الاسكندرية
معرض البيع : ٤٥ شارع صفية زغلول بالاسكندرية

سهير زكى

فى السينما طرزانة تصارع الرجال ..!

« لا تتصور نفسها ممثلة فقط ، فهى لاتزال تعطى الرقص الشرقى الجانب الاول من حياتها .. وهى على القمة الان كراقصة شرقية ، ولكنها فى كل موسم تعطى جزءا من نشاطها الفنى للسينما .. آخر أفلامها، ظهرت فيه سهير تصارع الرجال .. كيف ؟ ! ؟



ماذا يحدث عندما ينقل قلب مصارع ليزرع مكان قلب راقصة ناعمة كسهير زكى ؟! ان سهير تنقلب فجأة الى طرزانة ، تصارع الرجال وتتفوق عليهم فى فيلم « صراع مع الموت » الذى أخرجه ابراهيم عمارة وشارك سهير فى بطولته فريد شوقى ومحمود المليجى وعبدالمنعم مدبولى وتوفيق الدقن ونعمت مختار وعدلى كاسب وسهام فتحى وسيد زيان وكتب له السيناريو والحوار فايق اسماعيل .

وفكرة الفيلم قائمة على التطور الطبى الهائل الذى شهده القرن العشرون ، ونجاح نظرية استبدال القلوب المريضة بقلوب ما زالت تضطرب بالحياة فى قوة . ويقول مدير التصوير محمد عمارة منتج الفيلم أن الفكرة جديدة على السينما المصرية وتخلق مواقف مثيرة تطبع الفيلم بطابع شيق ومثير حقا :

وتقول سهير :

● **الرقص الشرقى هو الاصل عندى .. وأنا أهتم بالسينما وأبذل فيها جهدا لكى أرى نفسى ذات يوم فنانة متكاملة ، وحتى لو تحقق لى فى السينما نجاح كبير يضعنى فى الصف الاول من الممثلات ، فان أهجر الرقص .. قد أقلل من مجهودى كراقصة ، وأقلل من الانتشار الواسع الذى أقوم به الان فى الحفلات والملاهى الكبيرة والافراح ، ولكننى لن أترك الرقص أبدا ، وسأفضل دائما ذلك النوع من الافلام التى تتيح لى أن أرقص ولن أكتفى يوما بأن أصبح ممثلة فقط .**

وبهذا المنطق ، وفى الافلام التى تمثلها سهير زكى تختار الشخصية التى تتيح لها أن تعطى جمهور المشاهدين بعض رقصاتها



● موقفان من أحدث فيلم مثلته سهير زكى « صراع مع الموت » مع مدبولى وفريد شوقى ●



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

موسم أن

اذاعة تلفزيون

● هل لدينا إذاعات منفصلة أم لدينا إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ؟! ● محطاتنا الإذاعية .. تخاف من أن تسرق بعضها .. فتخفي برامجها! ● لماذا لا تدمج أركان التمثيليات الإذاعية كلها في مراقبة واحدة ؟! ● أبرز ما في التليفزيون هو تقديم الروائع العالمية للأطفال! ● فات "السنباطي" أن يجدد في طريقة تعامله مع صوت أم كلثوم! ● صوت نجاة لم يثبت على حال في السنوات الماضية ● فايزة أحمد .. وشادية أحسن صوتين نسائيين!

● سهير الاتربي ●

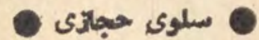


التليفزيون والإذاعة!

● بريشة : عبد السميع ●

إذاعة تلفزيون





● سلوى حجازى ●



● نجوى ابراهيم ●



● سامية شرابى ●

مع الدورة الجديدة، يا عزيزى المستمع المشاهد .. لابد انك ستلتقى ببرامج وتمثيليات وسهرات .. فى الاذاعة او التليفزيون لكن .. اذا لم تسمع ما وعدت به . او اذا لم تشاهد ما تقرؤه فى البرنامج المنشور يوميا . فلا تغضب . الحكاية .. حسب التساهيل !!

● ليس هناك تصور معين .. لما سوف تراه .. فالدورة لم تعد بعد!

● محطات الإذاعة .. تخاف أن تسرق بعضها .. وتفضل الصمت!

● لماذا لا توحد تمثيليات الإذاعة فى مراقبة واحدة!

صلاح البيطار
حلمى سالم



ماذا سوف ترى على الشاشة الصغيرة ؟!

وماذا سوف تسمع فى الاذاعة ؟ ربما لا يستطيع أحد أن يجزم بشىء معين .. الا فى النادر .. ومن خلال البرامج الثابتة . أما فيما عدا ذلك .. فهى مجرد تكهنات . وهى كالاسرار تماما .

فمثلا قال لى احد المخرجين ، نحن لا نستطيع ان نقول افكارنا ، لانها .. وبمنتهى السرعة ، تنفذ فى مكان اخر . قد تنشر اليوم .. وقبل ان نبدأ فى تنفيذها .. يمكن ان تسمعها من اذاعة اخرى

ولنؤجل حكاية الاذاعة الان.. ونقف عند الشاشة الصغيرة .

فى التليفزيون ، يقسمون السنة الى اربع دورات ، كل دورة تستغرق ثلاثة اشهر . وتمثيليات التليفزيون . لا تعد عادة الدورة قبل بدايتها . ابدا . ففى خلال سريان الدورة ، تكون اعمالها مازالت تحت التنفيذ . ولا تفهم لماذا ! وقد تسجل التمثيلية مثلا اليوم .. لتذاع غدا . وقد يحدث اى عطل مفاجىء .. فلا تظهر التمثيلية . وكثيرا ما تقرأ برنامج التليفزيون المنشور فى الجرائد .. او المجلات . ثم لا ياتى مطابقا لما تراه فى نفس اليوم والسبب .. ان الذين يعدون الدورة ، لا يكونون فى حالة تاكيد .. مما سوف يقدم ، وهذه مسالة غريبة .

وقد تتساءل .. لماذا لا تجهز اعمال الدورة كلها .. حتى يكون التليفزيون فى أمان . لا احد يظن ابدا .. ان الاعمال التليفزيونية ، يمكن ان تفسد .. اذا لم تذع فى دورتها . وانه لابد من وضعها فى درجة حرارة تحت الصفر .. حتى تحتفظ بطزاجتها .

شىء غريب طبعا . وفى تليفزيونات العالم تستغرق الدورة سنة كاملة . تكون معدة ، بالكامل .. ولذلك .. يظهر التليفزيون صادقا أمام الناس . بعكس تليفزيوننا .. الذى لايهتم ابدا .. بمظهره امام المشاهد . حتى ولا بكلمة اعتذار .. عندما يتغير البرنامج .

المهم .. خلال الدورة القادمة .. سوف تشاهد نفس البرامج القديمة مثل : « فيلم الاسبوع» **الذى تقدمه هند ابو السعود . « حاول تفتكر » .. الذى تقدمه فريال صالح . « صوت وصورة » .. الذى تقدمه ملك اسماعيل .. « عصافير الجنة » .. ستعود نجوى ابراهيم الى تقديمه بعد ان وضعت .. واختفت فترة بسبب الحمل . وسترى وجوها كثيرة .. سامية شرابى ، وسهير الاتربى.. وغيرهما .. مذيعات ربط البرامج او تقديم الفقرات .. وغير** ذلك من البرامج الثابتة التى تراها . وهذه حتى الان .. ليس لها تصور معين . سوى شكلها القديم . لكن يمكن أن نرى تصورا لبعض البرامج التى تصورها اصحابها .

● **« شريط تسجيل »** مثلا .. هناك محاولات ، لاستضافة **الموسيقار محمد عبد الوهاب ..** فهو لم يسجل شريطا .. منذ بدأ البرنامج . بالرغم من ظهور شخصيات كثيرة فيه . هناك أيضا – كما تقول مقدمته **سلوى حجازى** – محاولة لاستضافة **ليلى مراد** . لكن هذه مجرد محاولات ، لا أحد يدرى نتيجتها

● **« عزيزى المشاهد »** ... الذى تقدمه **امانى ناشد** ، له تصور فى خيال صاحبته . سوف تقدم لك حلقة عن الازواج .. والزوجات ، من خلال ريبورتاج مصور ، وناطق . يستضيف الازواج والزوجات من الفنانين ، والادباء والعلماء . وغيرهم . وهو عدد خاص .. كما تقول أمانى .

● **« المراة »** .. الذى تشرف عليه أمانى أيضا .. هناك تصور جديد له . سلسلة من الحلقات عن تربية الطفل .. فى شتى مجالاته . ثم سلسلة للمراة .. عن « السمنة » .. وكيف تتخلص منها .. ولماذا تظهر المراة المصرية بالذات .. بهذا الحجم !

● ابراهيم عبد الجليل ●

● امانى ناشد ●





● ليلى مراد ●



● عبد الرحمن الابنودى ●



.. التليفزيون ايضا

فى التليفزيون ايضا .. هناك تصور لبرامج الاطفال .. التى سوف يشاهدها .. اعزاؤنا الصغار . هناك تمثيلية اسمها « **نجمة** » .. تقوم ببطولتها **فيروز** . وهى حلقات . من تأليف شوقى خميس ، واخراج سالم سالم . «**بوبى الحبوب**» تستمر .. بعد ان أصبحت ٨٠ حلقة . لكنها تتحول .. لتصبح مصرية مائة فى المائة .. بعرائس مصرية . وتحريك مصرى . هناك ايضا محاولة لتقديم شوامخ الكتب العالمية للاطفال بطريقة مبسطة . مثلا من الكتب العربية «**الاغانى**» للاصفهانى . « **كليلة ودمنة** » . الحواديت العالمية المشهورة ، والاعمال الادبية . هناك مثلا .. تجهيز لمسرحية شيكسبير .. « **حلم ليلة صيف** » .. أعدها وصفى آل واصفى .. ويخرجها ابراهيم عبد الجليل .

وفى التمثيليات .. هناك اكثر من مشروع لعمل تمثيلية سهرة . فى راى ابراهيم عبد الجليل .. المخرج .. مشروعان .

● « **الفراشة** » .. التى كتبها الدكتور رشاد رشدى ، واعدها مصطفى بركات .

● « **الشحاذ** » . . رواية اديبنا الكبير نجيب محفوظ .. من اعداد عاصم توفيق .

ومن المسلسلات التليفزيونية .. حلقات « **عبد الله النديم** » التى كتبها روائيا ابو المعاطى ابو النجا واعدها للتليفزيون محفوظ عبد الرحمن ، وكتب اغانيها عبد الرحمن الابنودى ، ولحنها حسن نشات .. ويغنيها : عباس البليدى . محمد الاسوانى . احلام . ليلى جمال . اسماعيل شبانة . جلال فكرى . ويقوم فيها بدور عبد الله النديم : عبد الرحمن أبو زهرة . ويشترك معه احمد الجزيرى وعزيزة حلمى . والحلقات تذاع بشكل يومى .

وطبعا .. هناك اعمال كثيرة ، لكن .. من يقول !

.. اما الاذاعة

واذا كان التليفزيون له رابط فى تمثيلياته ، هو ما يسمى « بمراقبة التمثيليات » .. برغم وجود قناتين تعملان ، وكل قناة لها مدير . **فان الاذاعة ليست لها مراقبة تمثيليات . هناك محطات اذاعة ، وكل محطة ... لها مراقبة . وكل مراقبة تضارب الاخرى . وكأن كل محطة ، تابعة لاذاعة مختلفة ، وليست كلها تابعة لاذاعة الجمهورية العربية المتحدة ،لا أحد يدرى سر انفصال** المراقبات . مع انها يمكن أن تتجمع فى مراقبة عامة .. تنتج لكل برنامج ما يلائمه .. يحسب خطته .. وحسب ضرورة وجوده . فالبرنامج العام له خط .. والاوسط له خط ، والشعب له خط .. وصوت العرب له خط .. لكن هذه الخطوط تتجمع فى النهاية لتكون اذاعة القاهرة. لكن وجود هذا الانفصال . الذى يخلق التضارب بالضرورة .. فهو شىء غير مستساغ ، الا ان يكون كل مدير محطة .. يهمه ان يكون صاحب سلطات اكبر !! وليس هذا هو المهم .. فالمهم ان تعبر الاذاعة عن بلدنا .. ككل متحد .. ومتكامل فهذا الانفصال قد يخلق نوعا من المتكرار الذى نرفضه . بناء على هذا .. تقع فى حيرة ، عندما تريد ان تعرف .. فيما يفكرون ! لان كل محطة تفكر وحدها .. وتخاف أن « تلطش » منها المحطة الاخرى مايمكن ان تقوله . أليس هذا شيئا غريبا . المهم أيضا .. بشق النفس .. استطعت ان أجد لك شيئا تنتظره .

● برنامج « **من الحياة** » .. الذى يخرجه يوسف حجازى : يقدم لك أربع قصص .. ارسلها اصحابها .. كل قصة تحكى مشكلة . والبرنامج يعرضها فقط دون حل .. حتى يشترك المستمع .. مع البرنامج ويفكر .. بدلا من ان يأخذ الحلول الجاهزة . والحكايات يشترك فى تمثيلها عدد كبير من الممثلين .. كما يشترك فى مناقشتها .. اخصائيون ، كل حكاية .. حسبما تحتاج من تخصص .

واعذرنى .. فهذه هى حقيقة محطات الاذاعة . ورغم انى جلست مع اكثر من مخرج ، كان يتراجع بسرعة ، من ان يدلى بخواطره .. الا انهم جميعا . تمنوا لو ان المراقبات كلها تجمعت فى مراقبة عامة . وكما عرفت ، هذه الفكرة قدمها يوسف الحطاب .. لكنها لم تدخل بعد دائرة البحث .. ثم الموافقة . والتنفيذ . وان كانت فكرة ضرورية ، تحتاج لسرعة التنفيذ .

●

ويا عزيزى المستمع .. او المشاهد . انت وبختك . فقد ترى بعض ماعرضناه . وقد لاتراه فهذا مرهون بالدورة التى تسير حسب هواها .. وحسب التساهيل .. فان اعدت .. شاهدت ما اعد وان حدث العكس . فانت وبختك ايضا . حتى يوضع تخطيط طويل الاجل .. يمكن ان يعد ما سوف تراه .. وتسمعه !!



● عبد الرحمن ابو زهرة ●

● عبد الوهاب ●

أقوى وأضخم إنتاج عرفته السينما العربية





المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم أكثر من ٢٠ فيلما بالألوان

يعرض قريبا

فجر الإسلام
بالألوان

قصة: عبد الحميد جوده السحار
إخراج: صلاح أبو سيف



ملكة الليل
بالألوان

إخراج: حسن رمزي

المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم اكثر من ٢٠ فيلما بالألوان



المومياء
بالألوان
قصة وإخراج:
شادي عبد السلام

صور ممنوعة
إخراج:
أشرف فهمي
محمد عبد العزيز
مدكور ثابت

العاجز
إخراج:
محمد راضي

اعترافات امرأة
قصة:
سعاد زهير
إخراج:
سعد عرفة

مذكرات الآنسة منال
قصة وإخراج:
عباس كامل

توزيع:
المؤسسة المصرية العامة للسينما

الموسم

أين إذاعة أغاني

● ام كلثوم ●

● فات السنباطى أن يجد دقة طريقة تعامله مع صوت أم كلثوم!

● فريد الأطرش .. كسب "حفلة الصراع".. الشهيرة!

كمال النجمى

●● « السنة الغنائية » هي التسمية الشاعرية البارعة التي اخترعها الفنان المرحوم كامل الشناوي لموسم ام كلثوم السنوي – من نوفمبر الى مايو او يونيو – فاذا بدأت ام كلثوم موسمها بدأت السنة الغنائية ودارت الارض في طرب ونشوة حول الشمس دورة جديدة ! ..

والسنة الغنائية الكلثومية التي يبلغ عمرها الاذاعي خمسة وثلاثين عاما ، كان لها في السنوات الثلاث الاخيرة امتدادات خارج مصر .. غنت ام كلثوم في تونس والكويت والسودان ، اما غناؤها في باريس فكان امتدادا فنيا قائما بذاته ..

وأوشكت ام كلثوم في السنة الغنائية الاخيرة ١٩٦٩ – ١٩٧٠ ان تكون اول مطربة عربية تغني في موسكو لولا مفاجأة القدر التي لم تكن في الحسبان ، وما تبعها من مظاهر الحداد الشامل ..

واذا كان الموسم الغنائي القادم ١٩٧٠ – ١٩٧١ معرضا للتأثر بمختلف الظروف ، فان المواسم الثلاثة الماضية قد تأثرت فعلا بظروف الحرب ، حتى خيل للمستمعين حينا ان الغناء سوف لا يتخذ طوال سنوات الحرب الا شكل الاناشيد الوطنية والاغاني الحماسية .

ولكن التجربة اثبتت ان الاغنية المناسبة لزمن الحرب ليست بالضرورة أغنية الحماسة الزاعقة والاصوات الراعدة ، لان الاغنية العاطفية قد تعبر عن الانسان في هذا المقام تعبيرا اصدق واعمق واكثر تشجيعا للهمم وانعاشا للعزائم ..

وهكذا غنت ام كلثوم في الموسم الماضي اشهر أغنية عاطفية غنتها في الزمن الاخير ، وحققت ام كلثوم وعبد الوهاب بهذه الاغنية نجاحا فنيا مثيرا مازال المستمعون يذكرونه كلما تذكروا كوكب الشرق تغني « ودارت الايام » ..

في هذه الاغنية التي كانت اغنية موسم ١٩٦٩ – ١٩٧٠ تعامل عبد الوهاب مع صوت ام كلثوم تعاملا ذكيا بصيرا متمرسا .. بينما تخلى التوفيق في هذا المضمار عن ملحن كبير بصير هو رياض السنباطي ، وملحن اخر ممتاز هو محمد الموجي ..

لحن السنباطي قصيدة «أقبل الليل» ففاته ان يجدد كثيرا او قليلا في طريقة تعامله مع صوت ام كلثوم ، مع ان السنباطي – بلا جدال – كان أقدر من تعاملوا مع صوتها العظيم طيلة السنين الماضية ، وله في هذا المجال روائع وشوامخ ليست لاحد من الملحنين ..

اما الموجي فقد غاب عن ذهنه تماما ان يجدد طريقة التعامل مع صوت أم كلثوم في أغنية « اسأل روحك » .. ولعبت كلمات الاغنية دورا واضحا في تجسيم الخطأ الفني الذي وقع فيه الموجي ، والمدهش انه كان يتصور ان هذا الخطأ الفني بالذات هو الاسلوب الفني الصحيح ! ..

مع ذلك اسبغت ام كلثوم على لحن السنباطي ولحن الموجي طابعها ، ولم تتوقف عن غنائهما حفلة بعد حفلة ، وبذلت جهدها الكبير لاحياء الحان غير مناسبة وكلمات غير مناسبة في الاغنيتين جميعا ..

وفي الموسم الماضي تخلف عازف

● محمد الموجي ●



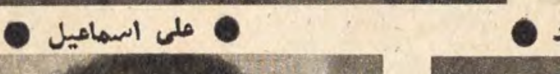
● فريد وعبد الحليم ●



● منير مراد ●



● علي اسماعيل ●





● وديع الصافي ●





الكمان الكبير أحمد الحفناوى عن فرقة ام كلثوم الموسيقية ، فكان لغيابه اثر ، وبخاصة فى مواضع العـــــزف المنفرد من « اللزم » الموســـــيقية ، فان الحفناوى لا يجاريه عازف آخر فى هـــــذا المجال . ومن حسن حظ المستمعين انه عاد الى مكانه فى الفرقة . ومن سوء حظهم ان خلا الى الابد مكان محمد عبدة صـــالح اعظم عازفى القانون فى عصرنا ! ..

وآذا كانت اغنيـــة « ودارت الايام » هى الاغنية ألكلثوميـــة للموسم الماضى ، فانها ســتبقى مطلوبة للموسم القادم لان طلاوتها مازالت كعهد المستمع بهافى أيامها الاولى ، بالرغم من اذاعتهـــــا مئات المرات من جميع الاذاعات العربية فى العالم ، وبالرغم من أن عبد الوهاب قد طار بها ألى المغرب فسجلها بصوته فى أسطوانة « أسترلينية » كما قيل فى الانباء المكتوبة والشفوية ! ..

وقد يصح هنا أن نطرح سؤالا اعتاد بعض المستمعين أن يطرحوه من حين الى حين : متى يعود عبد الوهاب الى الغناء ويكون له موسم كبقية المطربين ؟! أو كمـــا كان له هو نفسه فى ســـــالف الايام ؟ ..

وسؤالهم على هذا النحو ينم عن تعلق لا تحفظ فيه بصـــوت عبد الوهاب ، وهذا من حقهـــم طبعا ، ولكن عبد الوهاب قـــد جدد طريقة تعامله مع فن الغناء ، فهو الان ملحن ، بل اشهر ملحن .. فأى ضرورة تدعوه ان يشغل نفسه بالتلحين لنفسه ؟! ..

● وفى الموسم الماضى غنى عبد الحليم حافظ كثيرا ، وشـــغل الناس بمجموعة من الكلمـــات الغنائية كان بعضها اشـــــبه بالكلمات المتقاطعة غير المفهـــومة .. ولكنه كان فى جملة ما غناه موفقا ناجحـــا عند مســـتمعيه الكثيرين ..

وكان الصراع بينه وبين فريد الاطرش يدعو الى الاشفاق عليهما معا ، فعلام يتصارعان ؟ ! ..

ولكن قبـــول فريد الاطرش للتحدى ـ وهو الرجل المـــريض الدائم الاعلان عن مرضه ـ اثار عطف الجمهور عليه ، فاقبـــل يستمع اليه فى حفلته ، لا عطفـا على مرضه فقط ، بل حبـــا لصوته ايضا فان لفريد الاطرش معجبين كثيرين لا يمكن انـــكار كثرتهم ..

واجهد فريد نفسه اجهـــادا

● صباح ●

هائلا فى الغناء ، واسعفته حنجرته واتسعت له أنفاسه بقدر الامكان ، وغطى الموقف تغطية مقبولة حتى قال بعضهم أنه غنى فى « حفلة الصراع » الشهيرة احسن مما غنى فى أية حفلة طوال حياته الغنائية .. وهذا غير صحيح طبعا ، فصوت الاطرش الان اقل قوة وانفاسه اقل اتساعا ومرونة ، ولكن الذى لا جدال فيه أنه استمات فى الغناء طوال ساعات تلك الحفلة « التاريخية » حتى اقنع مستمعيه ولم يخسر معركة الموسم الغنائى ، ولم يخسرها أيضا عبد الحليم حافظ ..

● والمشادة بين عبد الحليم وفريد فى الموسم الماضى ، اكتملت بالمشادة بين نجاة الصغيرة واحدى شركات الاسطوانات ..

وانساقت الصحف للمشادة المثيرة فنشرت بيانات نجاة وتكذيبات الشركة لبيانات نجاة وتكذيبات نجاة لتكذيبات الشركة .. وتعليقات مختلفة على ماتقوله نجاة وما تقوله الشركة .. واى الجانبين على حق ، وايهما على باطل ؟! ..

والمفروض بعد ذلك ان الشركة ونجاة معا قد ربحتا من وراء التكذيبات المتبادلة ، لان الاسطوانات لهما معا ، وقد تمكنتا من الاعلان عنها باشد الوسائل المجانية اثارة وجذبا للانظار ..

والحقيقة ان بعض هذه الاسطوانات يستحق الثناء مثل أسطوانة « الطير المسافر » التى تسلطن بليغ حمدى فى تلحينها وادتها نجاة اداء طيبا بالرغم من انشغالها بالسفر فى ذلك الحين لعلاج حنجرتها عند الاطباء الانجليز ..

ونجاة الصغيرة مشهود لها بالاداء الجيد فى حدود صوتها ، ولكن صوتها لم يثبت على حال فى السنوات القلائل الماضية ، وكان بعض المعجبين بهايتصورون انها غير متنبهة الى ما طرأ على صوتها ، ولكنها اثبتت انهامتنبهة تماما الى ما طرأ عليه فأكثرت من التردد على لندن لعلاجه طوال الموسم الماضى الذى كان نصفه بالنسبة لها علاجا ، ونصفه الاخر غناء ، اما المشادة مع شركة الاسطوانات فكانت موزعة على مدار الموسم ! ..

● وفى الموسم الماضى نشطت فايزة احمد كما نشطت شادية نشاطا كبيرا .. وكان الملحن الاول لفايزة زوجها محمد سلطان . اما شادية فكان ملحنها الاول بليغ

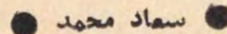
● شادية .. ملحنها الاول .. بليغ ●

● ليلى نظمى .. الغناء الشعبى ●





- صوت نجاة لم يثبت على حال فى السنوات الماضية!
- فايزة وشادية أحسن صوتين نسائيين!
- موسم دار الأوبرا.. وجمهوره السلطانى القديم!



سعاد محمد



محمد رشدى



عفاف راضى



محمد عبد الوهاب



محمد قنديل



حمدى ، وقد وفق الملحنان الشابان ، كل فى مجاله ..

وفايزة وشادية هما الان احسن صوتين نسائيين لا انشط صوتين فقط .. وتلحق بهما سعاد محمد التى تحاول جاهدة ان تفتح الابواب المغلقة فى وجهها .. وهذه الاصوات النسائية الثلاثة قدمت فى الموسم الماضى مجموعة من الاغانى العاطفية والشعبية والوطنية والدينية يصعب حصرها ..

ويمكن ان يقال أن المطربة اللبنانية « صباح » شاركت فى الموسم الغنائى الماضى بالقاهرة .. فقد جاءت مرات وقدمت عدة اغنيات ..

ومازلت اتساءل فى كل وقت : لماذا لا تجىء مطربة لبنان فيروز الى القاهرة بانتظام وتقدم اغانيها فى كل موسم ، فضلا عن مسرحياتها الغنائية التى تتمثل فيها الان أرقى صور المسرح الغنائى فى البلاد العربية كلها ؟!.

وما يقال عن المطربات يقال تقريبا عن المطربين امثال محمد رشدى ومحمد قنديل ومحرم فؤاد وغيرهم .. كان لكل منهم انتاج غنائى عاطفى وشعبى ووطنى فالموضة الان هى ان يغنى المطرب كل الالوان ويحاول استرضاء جميع الاذواق ..

● **وشهد الموسم الماضى ظاهرتين بارزتين : الغناء الشعبى الفاقع ، وقد سمعناه من ليلى نظمى وعايدة الشاعر وغيرهما ممن بهرهن نجاح عايدة وليلى ..**

والغناء الاوبرالى المستعرب ، وقد سمعناه من عفاف راضى وسهير حشمت وبعض الاصوات النسائية والرجالية الاخرى ..

وكان ظهور عفاف وسهير بالذات حادثا غنائيا عجيبا كتبت عنه الصحف حينا كما تكتب عن الحوادث المثيرة ، ثم انطوى الحادث المثير لان المطربتين الاوبراليتين - مع تقديرى لغنائهما الاوبرالى الاوربى - لم تثبتا مقدرة على الغناء العربى . وقد تبناهما بليغ حمدى وعلى اسماعيل اللذان لا يجهلان بطبيعة الحال دقة الفروق الفنية بين الغناء العربى والغناء الاوربى .. فهل ينجح الملحنان الموهوبان فى تعريب عفاف وسهير ؟! .. ارجو لهما النجاح وان كانت فرصته غير سانحة الان ، وقد لا تسنح بسهولة فى المستقبل القريب ، وقد لا تسنح ابدا ! ..

والراقصات ايضا نزلن الى ساحة الموسم الغنائى الماضى ، وهى متحفزات للنزول فى اى موسم .. بعضهن قرون احتراف الغناء واعتزال الرقص ، اوقرون احتراف الغناء وعدم اعتزال الرقص ، لان غناءهن جزء من رقصهن ، ورقصهن جزء من غنائهن .. الاثنان فى واحد ، والواحد ينقسم الى اثنين ! ..

وكل شىء ممكن وجائز ، فليس للغناء مواصفات ابدية لا يخرج عليها احد .. وانواع الغناء متنوعة جدا وفضفاضة تتسع لكل الالوان والروائح .. ولكن الذى يقرر دائما ما يبقى من هذه الروائح والالوان وما يختفى ، هو جمهور المستمعين والمشاهدين .. فاذا استطاعت احدى الراقصات أن تغنى وترقص فيسمعها ويراها الناس .. فما المانع ؟!

● **واضواء المدينة تلألأت فى الموسم الماضى باصواتها القديمة واصواتها الجديدة .. الجميلة والاقل جمالا وغير الجميلة ..**

وفرقة الموسيقى العربية بذلت جهدها فى وجه محاولات للعرقلة قام بها وجهاء الموسيقى العربية والاوربية فى وزارة الثقافة ..

واذا لم يكف هؤلاء الوجهاء عن وضع العصا فى دولاب الفرقة المكافحة فان موسمها القادم سيكون صعبا او قد لا يكون أصلا ..

وقد غنى فى الموسم الماضى جميع محترفى الالوان الغنائية المتباينة والمتشابهة .. من خضرة وفرقة الفنان زكريا الحجاوى الى محمد طه و « أبو دراع » .. الى مطربات ومطربى الفرانكو اراب فى ملاهى شارع الهرم الذين يحاولون احياء مجد المطرب الفرانكو أراب القديم المرحوم محمد البكار ! .

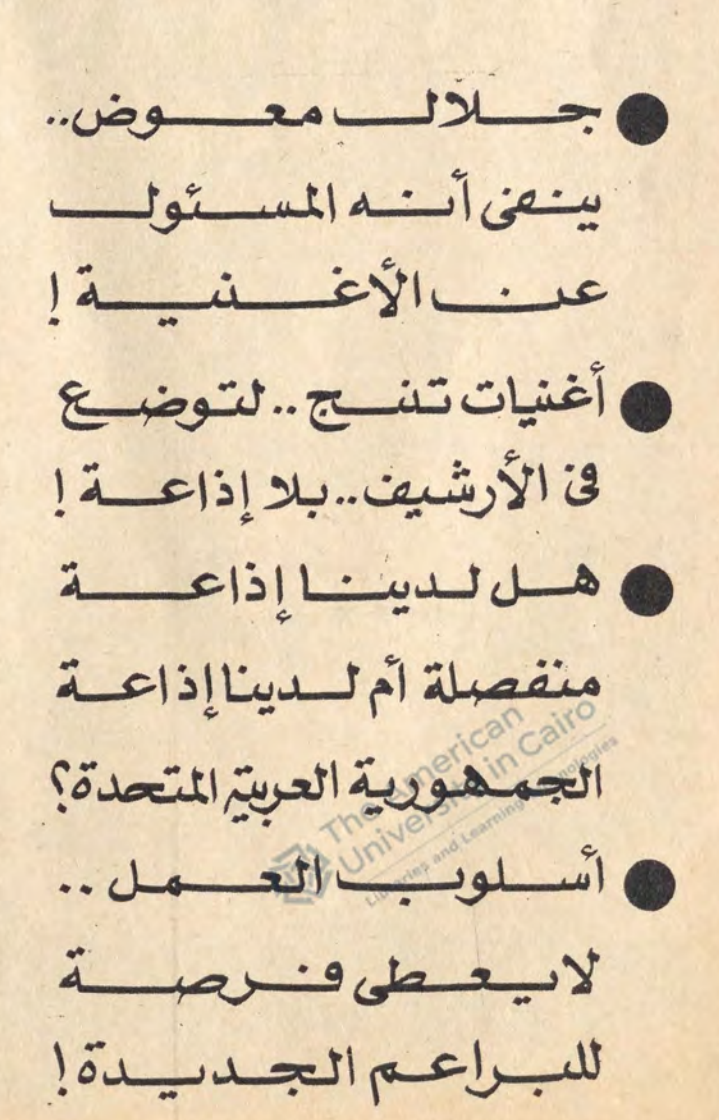
وحتى الموسم الاوربى فى دار الاوبرا ادى واجبه نحو جمهوره الخاص جدا الذى يتابعه من ايام الخديو اسماعيل حتى الان بنفس الاسلوب السلطانى او الملوكى القديم ، بدون أن يتسع هذا الجمهور فى جوهره او يغير شيئا من انعزاله الفنى والفكرى ..

وكل سنة غنائية وانتم طيبون ! ..



إذن إذاعة أغانى

مسالة غير طبيعية .. ما يحدث للاغنية فى الاذاعة . مراقبة تنتج الاغنية . ومحطات لا تذيعها . لماذا اذن ننتجها .. ونكلف انفسنا ألوف الجنيهات.. بلا نتيجة!! ان مراقب الموسيقى و الغناء.. لايستطيع ان يتصور مستقبلا للاغنية .. نتيجة اسلوب العمل فى الاذاعة !!



هل لا يمكن تصور مستقبل للاغنية؟ على الاقل هل لا نستطيع أن نتصور موسما غنائيا .. أبعاده عدة أشهر .. أو سنة على الاكثر ؟! ان السينما لها تصور .. لانها ترتبط بخطة معينة .. قد تنفذ كلها .. أو لا تنفذ .. حسب امكانيات التنفيذ ! والمسرح له

تصور .. خطة توضع .. حتى مجرد التصود لها .. يجعل هناك امكانية تنفيذ موسم مسرحى . قد تظهر فيه عقبات .. لكن .. هناك دائما تصورا للموسم المسرحى .

فهل الاغنية وسط هذا كله بلا تصور ، هل يمكن أن تكون الاغنية ، مجرد انتاج عشوائى .. يتخبط .. بلا تخطيط ! من يعطينا أجابة مسئولة ؟ .

المفروض .. **أن جلال معوض** .. هو مراقب الموسيقى والغناء فى الاذاعة ، وهو بهذا المنصب مسئول عن الاغنية . هذا على الاقل .. هو تصور الناس لجلال معوض .. من خلال منصبه .

● بتحديد شديد ـ وحتى يمكن أن نصل الى تصور لوضع الاغنية ـ هل أنت مسئول ادارى أو .. فنى .. عن الاغنية ؟

ـ لست مسئولا عن الاغنية

● كيف ؟ وأنت مراقب عام الموسيقى والغناء فى الاذاعة ؟

ـ تعال نحدد المسألة .. بدلا من الكلام النظرى . هناك خطة .. وهناك تنفيذ للخطة ، واذا لم يكن هناك التحام بين الخطة والتنفيذ . فلا نتيجة . مراقبة الغناء .. تضع الخطة .. يبقى التنفيذ ، وهو ينقسم الى

قسمين : قسم تنفيذ الاغنية وقسم توصيلها الى المستمع . المراقبة تقوم بتنفيذ الاغنية ، ولا تقوم بتوصيلها الى المستمع . لان كل مدير محطة .. هو الذى يملك ذلك .. وفى كل محطة اذاعة مجموعة تضع خريطة الاغنية .. وعن طريق الخريطة .. تصل الاغنية الى الناس . أو لاتصل وعندما لا تصل الاغنية ـ وهذا ما يحدث غالبا ـ فلا وجود للخطة ، ولا وجود للقسم الاول من التنفيذ .



● والمطلوب ؟

– المطلوب .. تكامل الخطة .. والتنفيذ بقسميه .

● اذن .. هذا لا يعطينا تصورا للاغنية على اى مدى ؟

– التصور يجب أن يسمعه المستمع . وهو عندما لا يصل، لا يصبح موجودا .

● والعمل ؟

– هناك فكرتان . اما أن تكون هناك مركزية فى العمل .. بمعنى .. أن تقوم مراقبة الاغانى بوضع الخطة ، وتنفيذها .. حتى توصيل الاغنية للمستمع . واما لا مركزية العمل .. فتقوم كل محطة بانتاج ما تحتاجه من الاغانى ، دون العودة الى مراقبة الاغانى . وتصبح كل محطة مسئولة مسئولية كاملة ، عن وضع خطتها وتنفيذها .

● معنى ذلك .. أن تصبح كل محطة .. اذاعة قائمة بذاتها .. والمفروض انها اذاعة الجمهورية العربية المتحدة فى النهاية ؟

– أوافقك . لكن .. لابد من توصيل الاغنية .. للمستمع . هذا هو المهم . فالاذاعة فى خدمة المستمع . واعتقد أنه لو وضعت خطة عامة تشمل الاذاعات كلها .. لتكون فى النهاية . نوع من التكامل .. يكون هذا هو الصواب

● لهذا تقول انك لست مسئولا عن الاغنية ؟

– بالتأكيد .. فما معنى أن انتج اغنية ، فتوضع على الرف .. أو تذاع مرة ، وتختفى . أو تذاع فى اوقات غير مسموعة. المفروض أننى أنتج للمستمع ، وما انتجه لابد أن يصل اليه .

● مرة أخرى – وأصر على أنك المسئول – ماذا فعلت لمؤلفى الاغنية ، بعد أن هرب أصحاب الاسماء الكبيرة فيها بسبب ضعف الاجر ، والجدد يشكون وقد يهربون ؟

– فى البداية أقول أن الظروف هى التى جعلت الاذاعة فى بلدنا .. تتولى انتاج الاغنية ، ففى الخارج تذيع الاذاعة الاغنيات الناجحة فى السوق .. مقدمة اليها من شركات الاسطوانات . من هنا .. يتعين علينا أن نعطى نصوصا .. لتصبح أغنيات ، ومن هنا أصبح للمؤلفين حق .. مكتسب . وأنا معك فى أن أجر الاغنية كتابة ضعيف . وعندما قدمت مشروعا لرفعه من ٢٠ جنيها الى أربعين ، طلب المؤلفون مساواتهم بالملحنين . وأكبر أجر ملحن هو ١٥٠ جنيها . نحن فى حاجة اذن الى أضعاف أضعاف الميزانية . لنرضى المؤلفين . ومع ذلك .. تعال نر . المفروض . ان الاغنية لدينا .. تقول شيئا نحن دولة نامية ، والاغنية بجوار أنها نوع من الترفيه ، هى أيضا نوع من التوعية .. والتثقيف . وهذا لا يتأتى الا من عقلية لها فكر .. واضح ومستنير . ومعظم كتاب الاغنية عندنا .. أصحاب الموهبة .. التى تكتب عن صناعة ، ولا تكتب عن فكر . فى وقت أصبح الفكر .. هو الاساس فى كل شىء .

● وبالنسبة للاصوات الجديدة ؟

– لا أستطيع أن أفعل شيئا مادام هناك انفصال حاد بين الخطة والتنفيذ . ماذا سيستفيد الصوت الجديد . لو اننى سجلت له ألف أغنية ، ولم تصل للناس . سواء بطريقة عدم اذاعتها . أو اذاعتها مرة. اذاعتها فى اوقات غير مسموعة ، يكن أمامى سوى « أضواء المدينة » .. كنت عن طريقه أجد النافذة الوحيدة التى يمكن أن أفتحها أمام الصوت الجديد حاليا . سوف تمر فترة طويلة .. قبل أن يعود .

● لجنة الاستماع .. كما أعلم .. مكونة من مديرى الاذاعات ، ومنك أنت شخصيا .. ومدحت عاصم مستشار الموسيقى .. . الا يجب أن ينضم اليها بعض الملحنين بوصفهم الذين يضعون الالحان مستقبلا لهذه الاصوات التى تسمعونها ؟

– التجربة أثبتت خطأ ذلك ومع هذا . نحن نريد الحكم العام على الاغنية . كمتذوق . كالمستمع تماما . مثلا .. عندما يضع الموجى أو الشريف أو بليغ، أو صدقى .. لحنا . . كيف اعترض .. عليه . انه وحده الذى يتحمل مسئولية ما يفعل. لانه يعرف مكانه . ولقد طلبت ذلك فعلا .. واقترحت .. بأن يوقع الملحن بالموافقة على الاغنية التى قدمها .. ويكون هذا كافيا على الاقل بالنسبة للملحنين المعروفين .

● يشكو كثيرون .. من أنهم لا يستطيعون لقاءك . ما ردك عليهم .. خاصة وان شكواهم لا تنقطع ؟

– أستطيع أن اتحدى أى واحد .. جاء لعمل .. ولم أقابله . ودعنى أقسم لك هؤلاء الذين يشكون . واحد .. يأتي للسلام والتحية . واحد يأتى لتقديم النص . واحد جاء ليطمئن على نص . وأحد لم يأخذ لحناه. واحد لم يغن من فترة . الحالات الاولى .. كيف القاها ووقتى كله مشغول . التحية .. ليست ساعة العمل . الذى يقدم نصا .. ليس بالضرورة أن يكون تسليمه باليد لى . الذى يطمئن .. يعرف أننى لست وحدى الذى يوافق على النص . وهؤلاء هم الذين يترددون باستمرار .. ويضيعون الوقت بدلا من الاستفادة منه .

● هناك أغنيات تتسرب الى الاذاعة . وليست من انتاجها . كيف تسمح بذلك ؟

– حدث هذا فعلا .. لكن عن طريق البرامج . وقد أخذنا قرارا ينفذ حاليا .. بمنع أى أغنية .. لا توافق عليها لجنة الاستماع .

● نريد أن نلقى نظرة على موسم الاغنية وتصورك له ؟

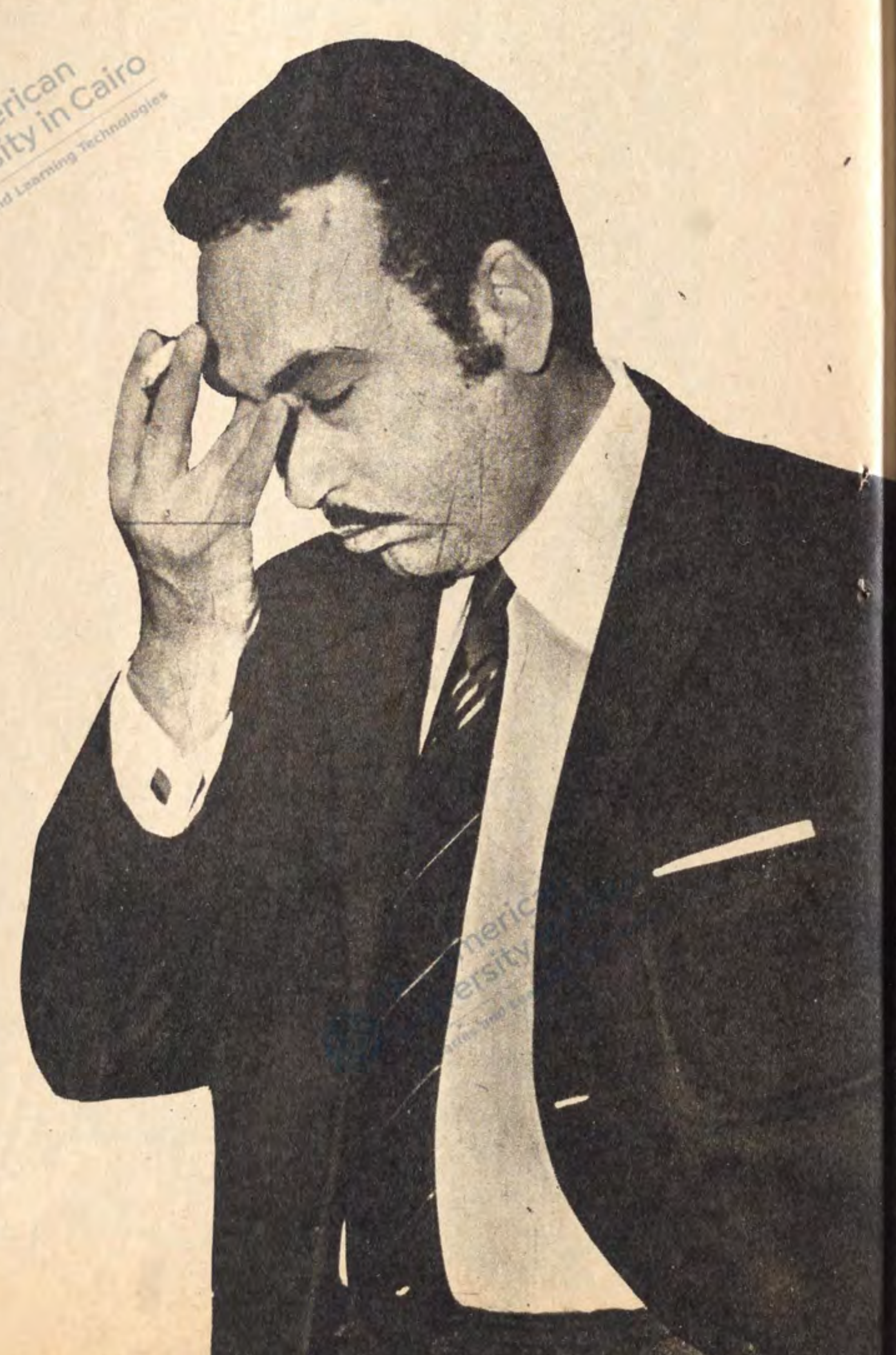
– الاغنية عندنا ترتبط بظروف، ومع ذلك . يمكن وضع خطة .. لتسيطر على مسار الاغنية وحتى الان .. لم توضع هذه الخطة . أما التصور .. فهو مسألة مستحيلة .. لاننى كما قلت لست مسئولا .. للسبب الذى حددناه فى البداية .

● يقولون : ان مختارات الاذاعة من الاغنيات .. دائما تفشل . ما ردك على هذا ؟

– نفس السبب ، الانفصال بين الخطة والتنفيذ . وسأعطيك أمثلة . لقد انتجنا أغنيات مثل « ياعينى ع الصبر » لوديع الصافى . « اتحدى » لقنديل. « حبيبة السماء » لسعاد محمد. من يقول ان هذه الاغنيات .. برغم اذاعتها القليلة .. فاشلة، انها أغنيات ممتازة » ومع ذلك لا تذاع ، وهذا ما يجعلها فى الظل . وأى أغنية مهما كانت.. اذا لم تذع .. فهى غير موجودة بالتالى .

ينتهى الحوار .. بلا تصور للاغنية .. لان أسلوب العمل يعوق كل شىء . يعوق الاغنية من ان تتقدم . ويعوق البراعم الصغيرة من أن تنفذ الى النور ويعوق المسئول .. عن تنفيذ خطته . حتى انهم اكتشفوا فى ظرف من الظروف – عندما توقفت اذاعة الاغنيات العاطفية – كمية هائلة من الاغنيات الممتازة ، لم تذع ، مركونة على الرف ، ودهشوا لان لديهم مثل هذه الاغنيات . التى انتجتها مراقبة الموسيقى والغناء . ترى .. هل يظل أسلوب العمل . عائقا امام تقدم أى شىء ! ولمصلحة من ! أليست هذه مسألة تستحق الاهتمام .. السريع .. والضرورى !

حلمى سالم



كاريوكا



قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها:
صالح مرسى



● فريد .. الرجل الوحيد ●

● جالات .. أوربية
من شارع محمدعلي ●

● رقصة الكاريوكا تستمر أربعة أسابيع!

● تحية تنتزعم مظاهرة التمرد على بديعة!

● إيزالك يقود العودة إلى بديعة!

٣٥

في البداية ... لم يكن يثير تحية شيئا في هذه الدنيا ، الا أن يناديها الناس باسم « كاريوكا » ، ورغم النجاح الساحق الذى حققته هذه الرقصة ، ورغم الشهرة التى حملت اسم تحية مقرونا باسم هذه الرقصة الى كل لسان ، فما كانت تسمع احدا يناديها بهذا الاسم ، حتى تفقد أعصابها ، وتثور ، وقد تتشاجر ... وقد اختارت لنفسها اسما اخر ذات يوم ، فبدلا من اسم تحية محمد ، اتخذت لنفسها اسم تحية كريم ، وهو اسم جدها الاكبر ،غير ان الناس أبوا الا ان ينادوها بكاريوكا ، فى كل مكان ، فى الشارع أو فى الصالة ... حتى اذا سافرت ذات يوم الى الولايات المتحدة ، عندما تزوجت تحية لاول مرة ، ظنت انها سوف تتخلص نهائيا من هذا الاسم ، وقدمت نفسها للناس ، لا على انها « مسز ليفى » — وهو اسم زوجها الاول — وانما على انها « مس كريم » ! ...

ومضت بها أيام وهى تشعر بسعادة بالغة ، وذات يوم كانت تسير فى الشارع الخامس بنيويورك ، حين حكت اذنها صيحة :

« ست كاريوكا ... الف مرحبا ! »

كانت لهجة الرجل شامية ، وكانت تحية سعيدة أن وجدت فى الولايات المتحدة من يحدثها بالعربية ، وأيقنت فى تلك اللحظة بالذات أن لا مفر ، كان الرجل متحمسا أشد الحماس لرؤياها ، كان عربيا يعرفها ويرى صورها على أنها « كاريوكا » وليست « كريم » ، وفى هذا اليوم ، قبلت دعوة هذا الرجل على العشاء ، وقبلت أيضا اسم « كاريوكا » ، فصاحبته وصاحبها حتى اليوم .

●●

فى تلك الليلة التى رقصت فيها تحية رقصة الكاريوكا لاول مرة ، ولد فى نفسها ذلك الاحساس الشديد بالثقة بالنفس ، كانت تتلقى التهانى من الجميع وهى سعيدة ، وكانت تصعد الى غرفتها فى كازينو الكوبرى عندما لمحت الست نرجس ، أم حورية محمد ، فتوقفت !!

هل تتكرر المأساة مرة أخرى ؟!

ولم تكن تحية فى حاجة الى جواب ، فسرعان ما عادت أدراجها الى غرفة بديعة ، وقد استقر رأيها تماما على الدفاع عن نفسها مهما كلفها الامر ...

« اسمعى يا مدام بديعة ، لو الوليه اللى اسمها نرجس دى جت ناحية البدلة وقطعتها أنا حاقطع جتتها ! »

لم تكن تلجأ الى بديعة هذه المرة ، ولكنها كانت تهدد ...

ولقد وقع كل ما كانت تنتظره من نرجس وقد بلغها تهديد تحية الذى أعلنته على الجميع ، كانت تحية معجبة أشد الاعجاب برقص حورية محمد ، لكنها لم تكن على استعداد لان تضحى بمستقبلها فى سبيل اعجابها هذا !

صاحت الست نرجس وهى تحدث بديعة مصابنى فى احتجاج :

« انتوا عاوزين بنتى ترقص عندكم والا لا ؟! .. ما هى بنتى بترقص أفرنجى كمان! »

كانت الست نرجس هى الاخرى تهدد

ولم تكن تحية موجودة ساعتها ، ووقفت جمالات فى انفعال تنتظر حكم بديعة مصابنى

لقد حكمت فى المرة الاولى وكان حكمها هو حرمان تحية من الرقص الشرقى ، فهل تحرمها أيضا من الرقص الغربى ؟!

قالت بديعة : « تحية حاترقص الرقصة دى ، اذا كان عاجبك أهلا وسهلا ، مش عاجبك خدى بنتك ومع السلامة ! »

ان بديعة لا تضحى بنجمة مثل حورية محمد ، الا اذا كانت واثقة انها ستجنى ما يعوضها عن هذه التضحية ، وعادت الست نرجس تصيح متراجعة :

« بس حورية بترقص افرنجى ! »

« اسمعى يا نرجس ، البنت دى زى بنتى بالضبط ، فاهمة الكلام ده كويس ؟! »

قالت بديعة هذا .. ثم مضت !

ولم تخرج حورية محمد ، وانتصرت تحية كاريوكا انتصارها الاول !

. . . . . .

لم يحدث فى تاريخ بديعة مصابنى ، أن استمرت رقصة واحدة لاكثر من برنامج واحد ... حتى ولو كانت هذه الرقصة لبديعة مصابنى نفسها ، وكان البرنامج لا يعرض لاكثر من أسبوعين ثم يتغير تماما ، بموسيقاه ومونولوجاته وأغانيه ورقصاته الاوربية ...

نوع واحد من الرقص هو الذى لم يكن يتغير أبدا ، أبدا ... هو الرقص الشرقى .

غير ان رقصة الكاريوكا نجحت نجاحا مذهلا وتحمس لها الناس وأحبها رواد الصالة ، وتردد اسم كاريوكا على ألسنة الزبائن ، كما أصبح يتردد على ألسنة أعضاء الفرقة أيضا ، وكأن الناس تستسيغ نوعا واحدا من الطعام !

ولذلك فلقد استمر عرض الرقصة أربعة أسابيع ، ولبرنامجين متتالين ... وبلغ نجاح الرقصة حدا جعل بديعة تطلب من تحية ان تقدم الرقصة فى الكباريه أيضا ، ولكن تحية رفضت هذا فى البداية ، ان معناه ان تقدم الكاريوكا مرتين فى الليلة أو ثلاث مرات ، أثناء تقديم البرنامج فى الماتينيه والسواريه ، ثم بعد البرنامج ، فى الكباريه .. وصرخت بديعة ذات يوم فى وجه تحية :

« انتى بترقصيها فى البرنامج من اسبوعين ، خلى عندك دم ! »

وابتسمت تحية ، ووافقت !

كانت تحب بديعة مصابنى ، وتشعر بضعف امامها ، هى — أساسا — لم تكن تستطيع ان ترفض لها طلبا ، ثمة نوع من الولاء العميق كانت تكنه لهذه السيدة التى رعتها ، وأشرفت عليها وربتها ... فى تلك الايام كانت تحية كاريوكا قد شقت طريقها الى الشهرة ، وكان مرتبها قد بلغ اثنى عشر جنيها بالتمام والكمال ، واذا وصلت راقصة عند بديعة مصابنى الى هذا المرتب ، فان معناه ، على كل المستويات ، انها راقصة ممتازة ... وكان أى ناد ليلى اخر ، على استعداد لان يدفع لتحية أضعاف أضعاف هذا المرتب ، لو قبلت ان تترك بديعة .

ولم تكن تحية تحلم ، وربما كل بنات بديعة ، ان يفعلن هذا ... غير أنه حدث ذات يوم ، والقت بديعة ملابس الشلة كلها من النافذة ، وطردتهن جميعا وهى موقنة انهن لن يغادرن باب الكازينو ، كانت مثل أم تثق ثقة مطلقة بولاء بناتها .. غير ان المفاجأة ان تحية رفضت هذا الاسلوب ، ان بديعة بمثابة أمها ، هذا حق ... ولكن كرامتها كانت مستقبلها !

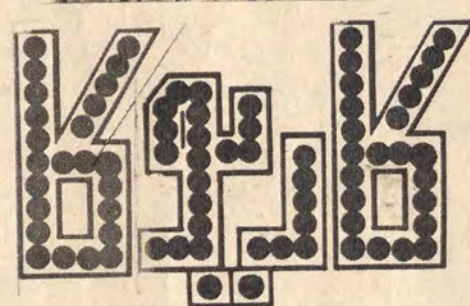


كان العيال قد اصبحوا يمارسون الحب بين بعضهم البعض علنا ، وتراخت محاولتهم لاخفاء هذا الحب يوما بعد يوم ... ولم تعد المدام فى حالة تسمح لها بأن تغمض عينها أكثر من ذلك عن تطبيق مبدأ فى الفرقة ... وكانت المدام تسال فلا تجد جوابا من البنات الا الانكار ... واذا كانت تحية تنكر ما حدث وهى تعلم تفاصيله علم اليقين ، فهى لم تكن قد وقعت فى الحب مع أحد ... كان طموحها شديدا وهى تتبع توجيهات سليمان نجيب ، ولقد اكتشفت فى احدى مدارس الرقص ، ان الاصول الاولى للرقص الكلاسيكى ، ذات فائدة حقيقية للراقصة ... كان سليمان نجيب يدفع أجر الدروس التى كانت تصل



● حورية .. انتصار تحية ●





الى خمسة جنيهات فى الحصة الواحدة ، وعندما تمردت عليه لم تكن تعرف ماذا كانت ستفيدها تدريبات الصوت عند « مدام رطل » الشهيرة وهى راقصة وليست مغنية، فرد عليها سليمان نجيب فى حرارة وعصبية :

« الفنان لازم يستغل كل امكانياته ، الرقاصة كمان لازم يبقى صوتها حلو ! »

واستسلمت تحية ، وتدربت على مبادىء الرقص الكلاسيكى ، وكلما احست بمقدار الفائدة التى جنتها أثناء تأدية رقصاتها ، فان اعجاب الناس برقصها كان يزداد يوما بعد يوم ... كانت تحية غارقة لشوشتها وسط شلة « المحنطين » ، لقد وجدت فى عبد العزيز البشرى صديقا كشف لها عن الكثير من حقائق الدين ، انها ابنة البيئة التى يشكل الدين فيها لا عنصرا أساسيا فقط ، ولكنه عنصر من عناصر الحياة وطعمها ... لم تكف عن سؤاله عن الحرام والحلال ، الخطأ والصواب ، وكانت فى بعض الاحيان تصلى بحرارة وحب ، وكانت تعيش حياتها فى سعادة واقتحام ، لكنها لم تقع فى الحب ، فلماذا تشتمها بديعة ؟! .

« ماتشتميش ، اللى عاوزه تشتميه اشتميه فى وشه ! »

وهكذا ردت تحية على استاذتها ، لكن الاستاذة لم تطق هذا الرد ، فتحول غضبها الى ثورة ، وتحولت ثورتها الى هياج ، فأمرتهن - كل البنات - بمغادرة الصالة ، طردتهن جميعا ، ثم القت بملابسهن الى الشارع !

قالت تحية لتيتى وجينا :

« اسمعوا يا بنات ، تيجوا نخرج ؟! »

لم تطلب تحية هذا الطلب من جمالات، لان جمالات كان تحب فى تلك الايام انطوان ، ولما كان انطوان جزءا من الكازينو ، فلم يكن من المعقول ان تطلب منها ان تترك بديعة ... لكن جمالات فاجأت الثلاث بانها على استعداد لترك بديعة والانفصال عنها .. وكانت المفاجأة ، أن راقصة شرقية اسمها « سميرة امين » جاءتهن وهى متحمسة للثورة لتعلن انضمامها اليهن .

وهكذا أعلنت تحية كاريوكا ، انها لن تنتظر حتى تتصالح مع المدام ، ولكنها ستبحث عن عمل !

وغادرت تحية كازينو بديعة لاول مرة فى حياتها !

كانت قد تركت بيت بديعة منذ شهور طويلة ، وكانت تعيش فى بنسيون فى شارع عماد الدين ، كان البنسيون كله من بنات بديعة ، لم يكن فيه غريب ولا رجل ، فى البنسيون كله لم يكن هناك سوى رجل واحد هو فريد الاطرش !

وكانت الحياة فى البنسيون لها طعم خاص، طعم لذيذ ملىء بالمرح والحماس والانفعال والحب ، وكان فريد طيبا حنونا يعيش قصة حبه فى صمت وعاطفية ... وفى ذلك اليوم اجتمعت شلة الثائرات على بديعة فى البنسيون، وعقدن اجتماعا سريعا تزعمته تحية ، فلقد أبدت استعدادها لان تتحدث مع « كالوميرس » صاحب ملهى الكيت كات ، المنافس الاول لبديعة فى ذلك الوقت !

كانت تحية تتحدث مع « مسيو كالوميرس » باسم الاربع الاخريات ... كانت تعلم ان الكيت كات لا يقدم الا الرقصات الاوربية فقط ، وانه لم يقدم فى كل تاريخه رقصة شرقية واحدة ... وكانت الفترة التى أعقبت رقصة الكاريوكا عند بديعة فترة مزدهرة وخصبة ، ذلك أن ايزاك ديكسون دخل الصالة بعد ان تم الصلح بينه وبين بديعة، ليخلق فى كل يوم رقصة ، وقدمت جينا وتيتى وجمالات وتحية رقصات عديدة أدهشت الفرق الاجنبية التى كانت تستورد دائما من الخارج ، وكان ايزاك مع دفعه الحماس يهدى لكل راقصة من راقصات الشلة رقصة بلا مقابل ، ولقد كان « كالوميرس » يعلم كل هذا ، ويعلم قبل كل شىء ، انهن بنات بديعة !

التدريب والمستوى والذوق الرفيع !

ووافق كالوميرس على الفور ، وافق ان يأخذ تحية وحدها ، أو تحية ومعها جينا !

ورفضت تحية فى حزم شديد :

« يا احنا الخمسة ، يا بلاش ! »

واضطر الرجل الى قبول البنات الخمس فسألته تحية :

« حاتدينا كام ؟! »

وقال كالوميرس :

« ستين جنيه ! »

وتوقفت تحية لبرهة ، ان كل واحدة منهن تتقاضى اثنى عشر جنيها عند بديعة ، ان كالوميرس يعرض عليها نفس الاجر ، ان ستين جنيها للفتيات الخمس ، تعنى نفس الاجر ، وهى لن تقبل أقل من خمسة عشر جنيها أجرا لكل فتاة !



● سليمان نجيب .. الطريق الى الدرس ●



● بديعة .. ناصرت تحية ●

« لا .. شوية »

ورد عليها كالوميرس :

« طيب ... أنا اخدك انتى وجينا ، كل واحـــدة بخمسة وثمانين جنيه ، والباقى بستين ! »

وكاد قلب تحية يتوقف !

واحدة بخمسة وثمانين جنيها ، والبـاقى بستين ! »

.. اذن فلقد كان الرجل يعرض عليهافى البداية ستين جنيها لكل واحدة ... ولم يكن معقولا ان ترفض تحية العرض لثانية واحـــدة ، لكنه كان من المعقول أن تقول :

« بلاش احنا ناخـــد أكتر .. وادى كل واحدة خمسة وسبعين جنيها ... كلنا زى بعض ! »

ووافق كالوميرس !

. . . .

أيقنت تحية كاريوكا ، التى كانت قـــد اشتهرت فى الوسط وبين الناس باســـم : كاريوكا فقط ، أيقنت فى ذلك اليوم ، ان اخلاق الفنان لازمة لاستمراره ... فعندما علمت البنات بما حدث ، ازداد حبهن لها ، وتعلقهن بها ... واحترمها « كالوميرس » !

٣٧

لم يكن الاجر هو المفاجأة الوحيدة لتحية كاريوكا عند كالوميرس ، فعندما وافقت تحية على الاجر ، قال كالوميرس :

« بس على شرط ! »

« ايه هو !! »

« انك ترقصى شرقى !! »

وللمرة الثانية ، كاد قلب تحية يتوقف ... انها لم ترقص شرقيا الا مرة واحدة فى ليلة واحدة تحطم بعدها الحلم تمـــاما ... وكانت تعلم الصداقة التى كانت قائمة بين أصحاب الملاهى فى تلك الايام ، كان هنـــاك بروتوكول غير مكتوب يرتفع بالمنافسة بينهم الى مستوى الفن ، وكان طبيعيا ان يذهب « كالوميرس » الى بديعة ليقضى هناك ليلة، فهل كان هناك يوم ان قدمت رقصتها الشرقية اليتيمة ؟! ... أم انه سمع بها فقط !

قالت : « ســـميرة أمين بترقص شرقى كويس ! »

قال كالوميرس فى حسم : « وانتى كمان!»

وبفرح دفين ، لكنه طاغ وسعيد ومتلألىء تماما ، وافقت تحية كاريوكا ، واقترضت بدلة من سميرة أمين !

وقدمت الفتيات عرضهن الاول فى الكيت كات ، ثم عدن فى الليل الى البنسيون ، كن سعيدات حقا .. سعيدات بالمرتب المذهـل الذى لم يتقاضه احد عند بديعة أبدا ، وكن ســـعيدات بالنجاح الذى قوبلن به فى الكيت كات ... لكن شيئا كان ينقصهن ..

احساس غامض بفقدان شىء عزيز ولذيذ ، كانت كل منهن تتصنع الفرح واللامبالاة ، لكن احساسا واحدا كانت تخفيه كل منهن عن الاخرى ... احســـاس بالحنين الى البيت !

لاربع ليال وهن على هذه الحال ، كان نجاحهن فى الكيت كات حديث رواد الصالات، ووصل الخبر الى بديعة ، وبعد اربعة أيام فقط وصلهن رسول من الكازينو ، وطلب منهن العودة ، وصاحت تحية :

«تدونا خمسة وسبعين جنيها كل واحدة؟!»

وقال الرسول :

« على فكرة ، أنا أقدر أبلغ النيابة ،العقد اللى عملتوه مع كالوميرس لاغى ، انتو قصر ، اقل من واحد وعشرين سنة ! »

وببساطة ردت تحية :

« خلاص ... يبقى عقدنا معاكو كمان لاغى ! »

وغضب الرسول ومضى .

وكان الامر وكأنه حسم تماما ، فلقـــد انتظرت البنات الخمس ان تطلبهن بديعـــة بعد ذلك ، وان يذهبن دون مناقشة ، لكنهن فوجئن بأن بديعة صمتت ، ولم تطلب اليهن العودة .

وبدأت كل منهن تعلن للأخرى سخطها ، ومخاوفها ، فلماذا لم ترسل لهن بديعـــة مرة أخرى ؟!

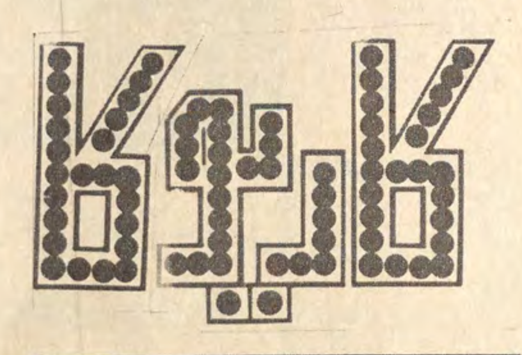
قالت تحية : « طيب والله ما احنا رايحين ما دام ما بعتتش تانى ! »

كان الحنين يمزقهن فى الايام العشرة التالية لم يكن مهما أن تتقاضى الواحدة هذا المبلغ المهول من المال ، كان المهم هو العودة الى بديعة ، فقط ، بقروش لكن يرغبن فى العودة!

لكن الامل عاد متوقدا فى اليوم العاشر ، فلقد أرسلت بديعة هـــذه المرة « ايزاك ديكسون » نفسه ، وكانت الرســـالة التى يحملها ، هى الدعوة على الغداء ، للبنات الخمس ، فى حديقة الكازينو ، مع المدام !

لم تستطع احداهن ان تعتـــذر ، كانت الدعوة أمرا لا يمكن الواحدة منهن الا طاعته،

وراحت كل منهن تستعد لاستقبال المدام فى شوق ... والجلوس اليها ، فى الحديقة ، فى الشمس ، بجسدها الابيض ، ووجهـــا الجميل الهادىء ، وشخصيتها القوية ... غير انهن ما أن رأين بديعة فى ذلك اليوم ، حتى كانت الدموع فى كل عيونهن ، كما كانت فى عينى بديعة !



حلقة الثلاثاء القادم

- تحية تأخذ مرتبا خرافيا عند بديعة هو عشرون جنيها .
- بديعة توافق لاول مرة ان ترقص تحية رقصة شرقية كل ليلة .
- عندما بدأت زينـــات صدقى حياتها الفنية كراقصة .
- زينات صدقى كانت ترقص وفى فمها لبانة

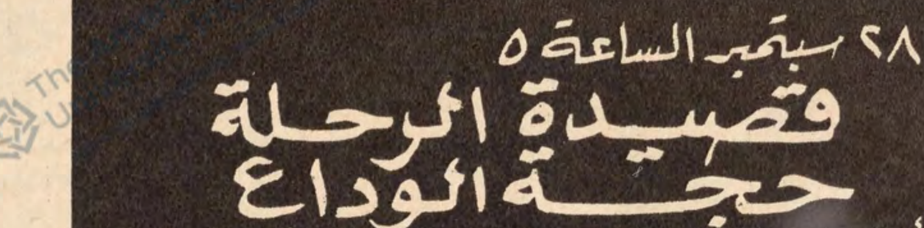
وجه الشبه بين تحيـــة كاريوكا وبين محمد عبد الوهاب !

- قصة الكأس الاولى التى شربتها تحية ، ثم اعادتها فى نفس الدقيقة !

وزارة الثقافة

هيئة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية

المسرح القومي يقدم



٢٨ سبتمبر الساعة ٥

قصيدة الرحلة
حجة الوداع

تأليف : ميخائيل رومان . إخراج : كرم مطاوع . شعر : أحمد عبد المعطي حجازي
اخراج : سعد أردش . تأليف : ظافر الصابوني . اخراج : جلال الشرقاوي
على مسرح : الأزبكية

مسرح الحكيم يقدم

ياسلام سلم

تأليف : سعد الدين وهبة
اخراج : نبيل الألفي
على مسرح : محمد فريد

مسرح الحكيم يقدم

الحارس الخصوصي

كتبها : فهيم القاضي
اخراج : حسين جمعة
على مسرح : سيد درويش بالاسكندرية

مسرح الجيب يقدم

الإنسان والظل

تأليف : مصطفى محمود
موسيقى : محمد عبد الوهاب . اخراج : حسن عبد السلام
على مسرح : ٢٦ يوليو

المسرح الكوميدي يقدم

ابتسامة بمليون روبل

ترجمة : ماهر عسل
اخراج : محمود السباعي
على مسرح : الجمهورية

مسرح القاهرة للعرائس

اللي جاب كريب من ديله

تأليف وموسيقى : سيرجي بروكوفييف
اخراج : صلاح السقا

اوركسترا القاهرة السيمفوني

السبت ١٢ ديسمبر
وكل ١٥ يوم

فرقة الموسيقى العربية

الخميس ١٠ ديسمبر
وكل ١٥ يوم

السيرك القومي بالعجوزة

عرض عالمي مشترك
مع سيرك
المانيا الديموقراطية

نظرة على موسم باهت — بقية

● وتظل مشكلة اسم لامع آخر مثل **أنتونى كوين** أنه لن يجد دورا عظيما مثل زوربا .. أن **ستانلى كرامر** يحاول أن يرسم له دورا مشابها فى « **الزعيم** » ويشرك معه النجمة الايطالية الكبيرة **آنا مانيانى** التى تمسحه تماما فى المشاهد التى تظهر فيها معه .. بينما يقدمه **تيرنس يونج** فى « **المتجول** » فنجد أن مخرج جيمس بوند يحاول أن يصنع فيلما جيدا بالفعل وأن يصبح شاعرا ..

● **ويبدو أن الاسماء الكبيرة فقط هى الخيط الذى يمكن أن نتابع من خلاله افلام موسم ٧٠** التى لم يكن يربطها خيط آخر اكثر وضوحا .. هناك مثلا تلك المباراة الرائعة فى الاداء بين **بيتر اوتول وكاترين هيبورن** فى فيلم « **أسد فى الشتاء** » الذى رغم صعوبة موضوعه وجوه المسرحى العام . أستطاع هذان الحوتان أن يقدما وجبة فنية رفيعة .. وهذا الفيلم نموذج لقلة الذوق الفظيعة . التى يتولى بها بعض عباقرة الشركات الامريكية هنا ترجمة اسماء أفلامهم الى اسماء عربية غليظة وسوقية .. يتصورون أنها اكثر رواجا

عيبه ايه « أسد فى الشتاء » مثلا ؟.. عيبه أنه اسم مثقف . لذلك حولته الشركة الى رغبة وحقد وانتقام . مع أن الأسم الاول كان يمكن ان يغرى الجمهور بالدخول على انه أحد أفلام طرزان !!

● وفى «**محطة زيبرا الثلجية**» نرى **روك هدسون** فى فيلم يحاول مخرجه **جون ستيرجس أن يدعو بسذاجة للتعاون السلمى بين الامريكان والسوفييت ..** وهى فكرة يعود فيرددها فى فيلم اخر شاهدناه له فى نفس الموسم هو « **ضائع فى الفضاء** » الذى يحاول أن يكرر فيه نجاح « **أوديسة الفضاء** » ولكنه يفشل فشلا ذريعا رغم الانتاج الضخم والاثارة الدرامية واستخدام نجم كبير مثل **جريجورى بيك** الذى رأيناه أيضا فى « **فهد البرارى** » وهو فيلم يحاول أن يجدد افكار أفلام **الوسترن** التى يحبها الناس فى العالم كله ويحرص كل نجم كبير على تمثيلها بين وقت وآخر .. **ولكن الاسماء الكبيرة لم تعد تصلح الان شكلا ولا سنا لتمثيل دور راعى البقر الفتوة الذى يجرى ويضرب مدينة كاملة ويجعلها تنام من المغرب !** .

وكتاب السيناريو الاذكياء فى أمريكا يرسمون أدوارا جديدة تماما « **لعمالقة البرارى** » الذين أصبحوا الان عواجيز البرارى.. وهى أدوار تناسبهم وتحتفظ للشباك بجمهورهم فى نفس الوقت

.. ولقد رأينا **جون وين** مثلا فى «**شيزوم**» يلعب دور راعى بقر انتهى تقريبا .. يتفرج على الاحداث من بعيد ويترك الاجيال الجديدة تلعب وتتخانق ليحسم هو الموقف فى نهاية الفيلم !. نفس الشىء تقريبا فعله **روبرت ميتشوم** فى فيلم كاوبوى آخر هو « **الطيبون والاشرار** » .. الذى أخرجه **بيرت كيندى** اخصائى رعاة البقر . وحاول فيه أن يقدم اسلوبا كوميديا جديدا ورائعا بالفعل .. **لانه قدم فيه شخصية عمدة أمريكى قديم لعبه باقتدار كبير والتر بالسام .. وسخر فيه كثيرا من الحياة السياسية الامريكية القائمة على التهريج والدجل .. كل هذا فى فيلم رعاة بقر !.**

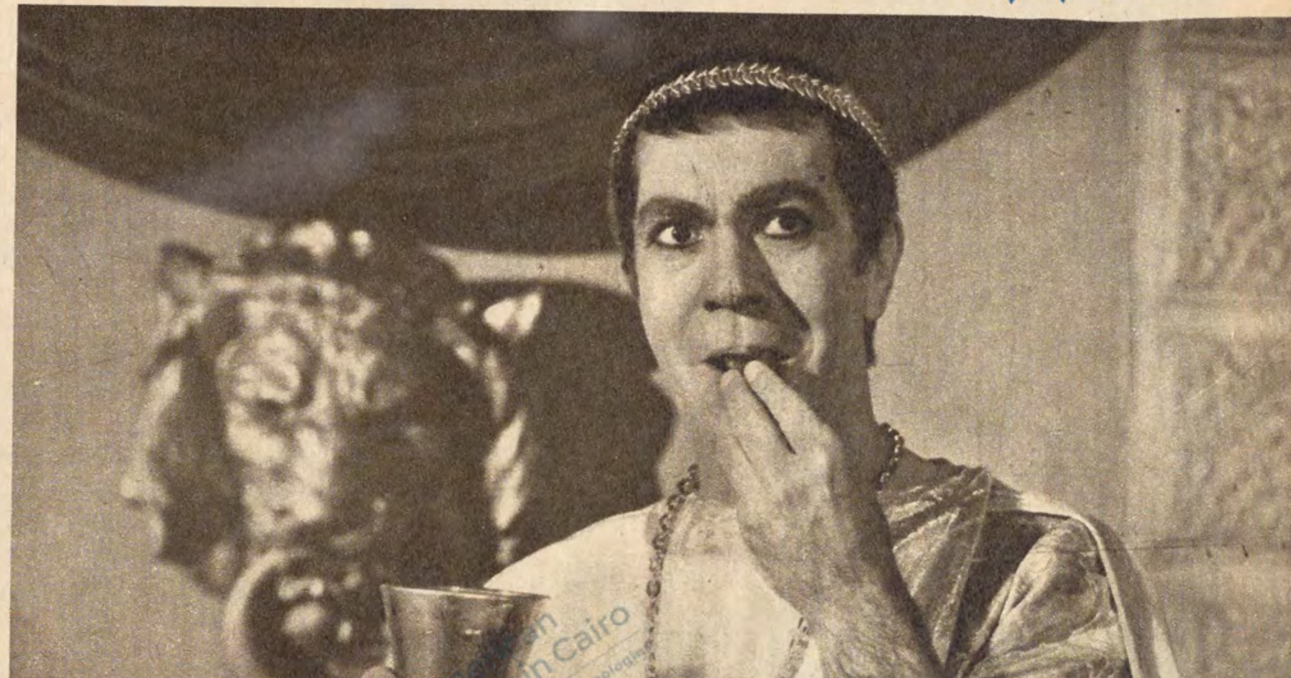
● يبقى من الافلام العظيمة هذا الموسم « **ربيع عانس** » **الذى** لعبت فيه **ماجى سميث** دورا رائعا أستحقت عليه الاوسكار رغم أنه أول بطولاتها السينمائية حيث أنها من ممثلات المسرح الانجليزى اساسا . و«**أيزادورا**» الذى يعود به المخرج الانجليزى التشيكى الاصل **كاريل رايز** الى الاخراج فيفاجئنا بمستوى متقدم جدا .. ولتفاجئنا **فانيسا ريد جريف** ربما بأعظم أدوار حياتها .. ثم **شارلى** الذى يفاجئنا ممثله **كليف روبرتسون** بمستوى أداء لم يتوقعه أحد منه . ويحقق مخرجه **رالف نيلسون** فهما واعيا لامكانيات السينما الجديدة حرفيا

.. بينما يفشل له فيلم اخر عرض فى نفس الوقت هو « **تك . تك . تك** » الذى لم يحس به أحد . **تماما كما لم يحس أحد بأفلام اخرى كثيرة هذا الموسم كنا ننتظر منها مستوى يليق بصانعيها** .. **فيتوريو دى سيكا** مثلا الذى شاهدنا له ثلاثة أفلام متوسطة : « **مكان للعشاق** ، **وأمس واليوم وغدا** ، **والزواج على الطريقة الايطالية** » التى يتحول فيها دى سيكا العظيم الى مخرج نشيط .. و«**بارباريللا**» الذى يقدم فيه **روجيه فاديم** مزيدا من الجنس الرخيص حتى ولو من خلال جسد السيدة زوجته **جين فوندا** .. التى تخطت زوجها أخيرا وتركته لتشغل نفسها بقضايا أكثر قيمة . و « **هالو دوللى** » الذى فشل تماما كفيلم غنائى هو و « **النجمة** » وخربا بيت شركة فوكس . **بينما يبقى انصراف الجمهور عن أفلام جيدة تماما مثل « الملاعين » لفيسكونتى .. « ورغبات شاذة » .. لجون فريمان والنجاح الخرافى لافلام اثارة سطحية تماما مثل « حفنة اشرار. والمحترفون . وماسح الاحذية » مثير للتساؤل الخالد : ما الذى يريده الجمهور بالضبط ؟.**



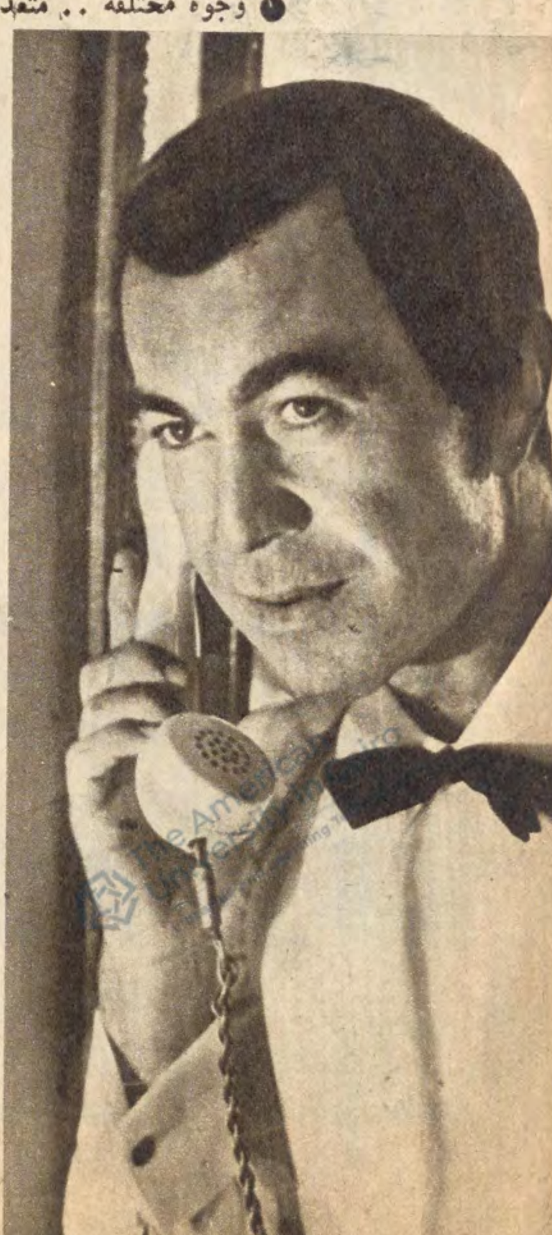


ممثل ذو الف وجه ووجه ووجه!

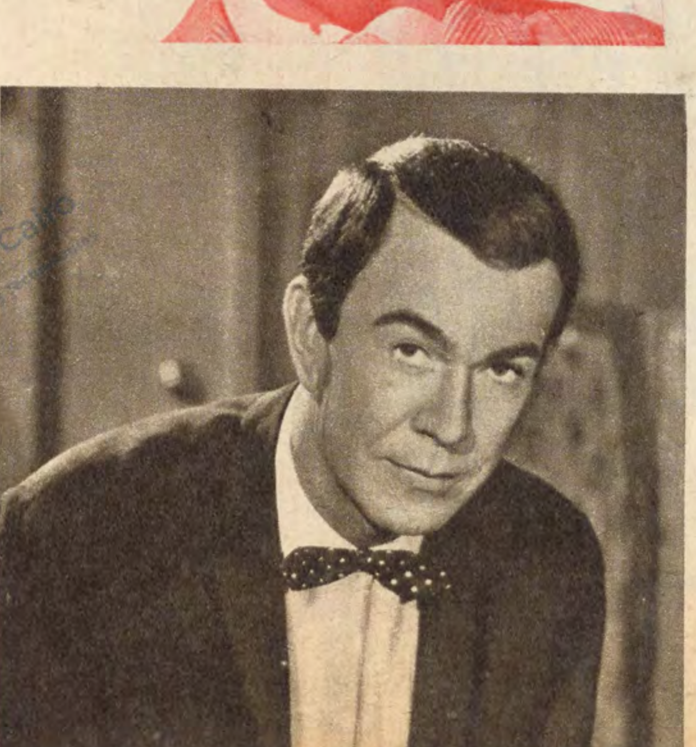


● وجوه مختلفة .. متعددة يكشف فيها عادل كل مرة عن موهبة ●







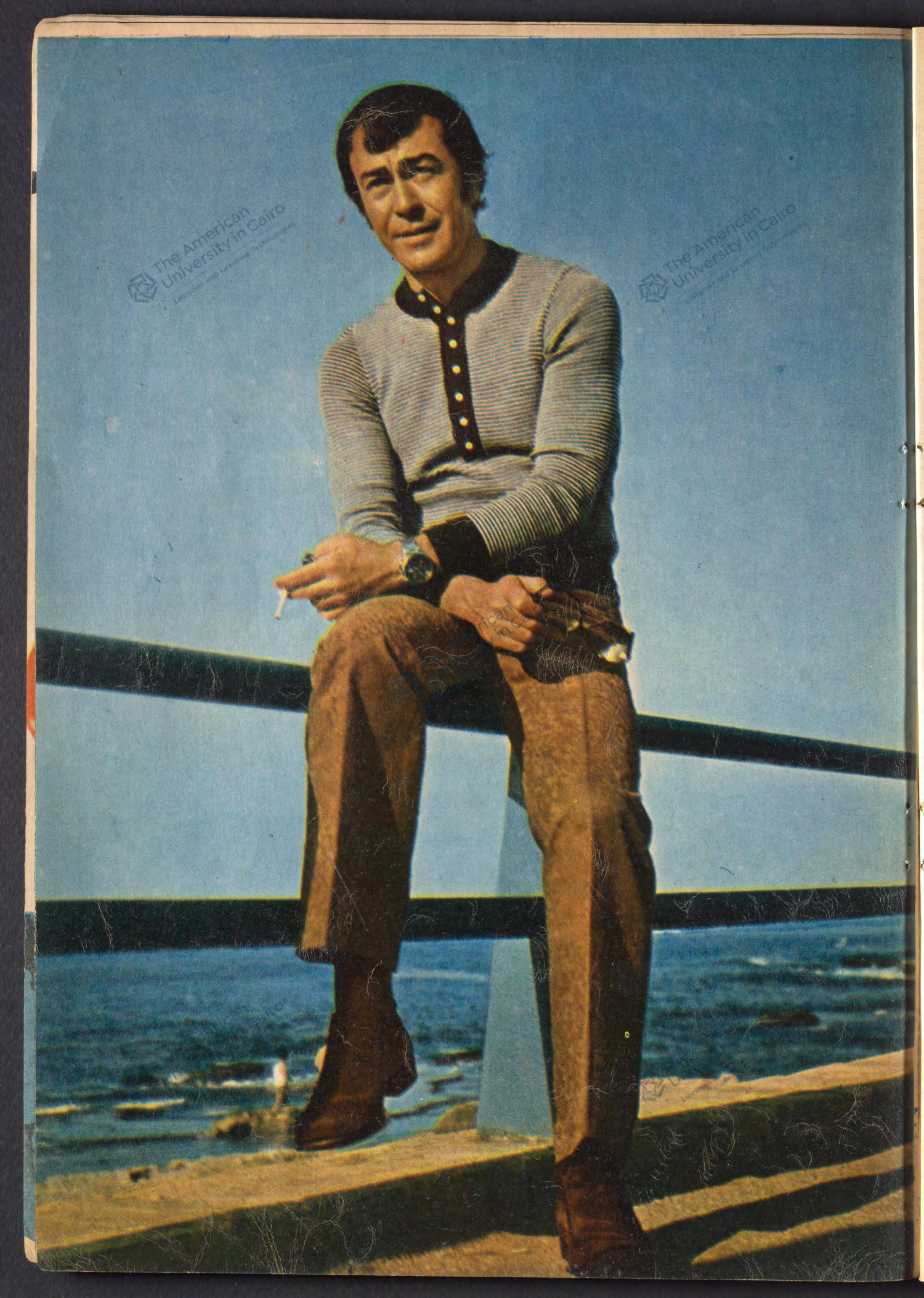


● حتى الان ، لم يعط الممثل الموهوب عادل أدهم كل ما عنده .. فمنذ البداية فى فيلم « فتاة شاذة» الذى مثل فيه دور دكتور وارد فى قصة هيلين كيلر التى نقلت للشاشة المصرية ، منذ البداية كان من الواضح أن عادل يملك امكانيات تعبير هائلة بوجهه ذى الملامح المميزة .. وبدأ عادل ينتشر فى السينما والمسرح والتليفزيون.. وبدأ يعيد أسطورة لون شانى « الرجل ذو الالف وجه » فهو « البرنس » فى « وداد الغازية » وجيمس بوند المصرى فى أكثر من فيلم ايطالى وأكثر من فيلم تركى ، وهو «الجاسوس» و « الشرير » فى عدد اخر من الافلام .. ولكن الموسم الماضى كان يحمل لعادل فرصة أكبر .. اذ مثل دور « زيزو » الفتى السكندرى الشرير فى فيلم « هى والشياطين » ثم عاد يمثل دورا اخر فى «الاشرار » له طابع مميز، وأصبح من الواضح أن عادل يتميز بقدرة خاصة تحمله الى الصف الاول بجدارة . يقول عادل:

● **زمان كنت انتظر الادوار.. كانت ادوارى فى الافلام هى التى تختارنى ، واعتقد ان الصورة تختلف الان تماما .. اصبحت اختار الادوار التى امثلها .. زمان كنت مضطرا اقبل اى دور لاثبت اننى موجود ولكى اعيش ، اما الان وقد ارتفع اجرى فقد اصبحت لا اجد عذرا فى ان امثل دورا لا يليق بى كممثل ..**

ولا يعترف عادل أنه شرير ، بقدر ما يؤكد أنه يختار الادوار التى تعكس نقصا نفسيا أو تتميز بطابع الاعوجاج ، فالجمهور يعرف تماما ماذا سيحدث عندما يرى رشدى أباظة وشكرى سرحان، يعرف القصة مقدما ، ويعرف أنه لن يجد الا بعض التغيير فى المناظر ، ولهذا فعندما يظهر شخص معوج السلوك على الشاشة يبهر الجمهور بما يقدمه ..

وعادل بكل تاكيد يملك جديدا يقدمه .. لقد تعاقد عادل على ٣ بطولات فى الموسم الجديد اولها فيلم يخرجه حسام الدين مصطفى يلعب فيه دور زوج غيور قاتل.. وهو فى الاسابيع القادمة سيمثل مسلسلة تليفزيونية فى الدار البيضاء تتكون من ١٥ حلقة ●



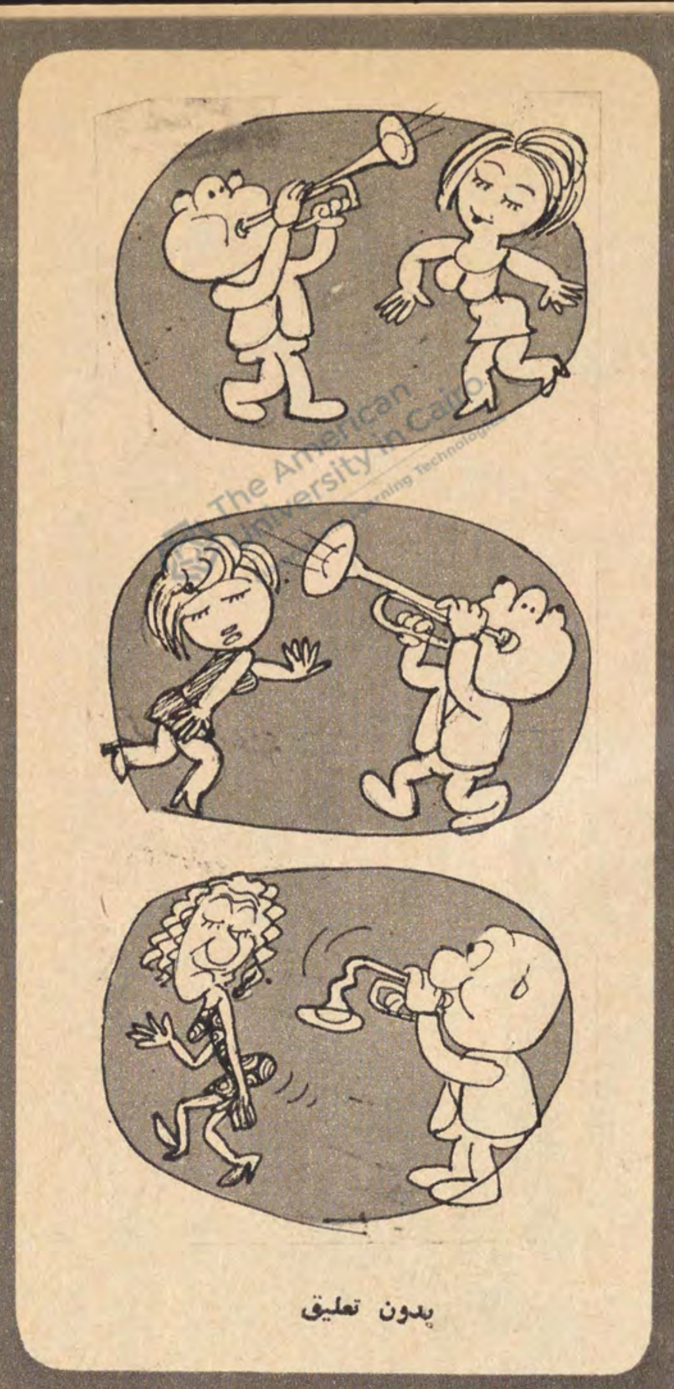


TAKE 5 راحة ٥

● شركات الاسطوانات غير مقتنعة بجمهور أغانى الجاز ● فرقنا على مستوى عالمى وكثير منها يعمل فى سوريا ولبنان والحبشة وتونس ● العازفون أكثرهم طلبة يهجرون العمل بعد أن يتخرجوا من كلياتهم ● مطلوب من وزارة السياحة أن تحمى فرق الجاز من الاستغلال ● هؤلاء هم أشهر المغنين فى دول العالم ● شيلا التى أطلقوا اسمها على أكبر بيوت الأزياء ● ١٢٠ اسطوانة ذهبية وزعت كل منها مليون اسطوانة ●



كسكره ايه .. انا معايا الكابون .. يابوى



بدون تعليق



مدير الفرقة : اناستغنيت عن الفرقةوجبت العازف ده منانهند

بريشة : عبد السميع

موسيقى الجاز..



● شركات الاسطوانات لاتؤمن بأن أغاني الجاز لها جمهور.. وتهملها!

● العازفون والمغنون أكثرهم طلبة يهجرون العمل بعد أن يتخرجوا من الكليات!

جــــــورج اسكــنــدر

من ابرز الظواهر الجديدة فى الحياة الفنية : انتشار فــرق الجاز وموسيقاه واغانيه ولــكن حتى الان ،ورغم ذلك الانتشار، ورغم ذلك الوجود المدعم بالاف الهواة فليس هناك أدنى اهتمام رسمى بهذا الفن الوافد .. هذا الوجود الضــخم المتميز ، قام بمجهودات فردية بحتــة ، وهى يقينا مجهودات ناجحة ومثمرة.. لقد استطاعت بعض الفرق المصرية لموسيقى الجــاز ان تقف على مستوى فنى واحد مع كثير مــن الفرق الاجنبية المستوردة ، بل ان التطور الذى حدث اخيرا ـ وهو ظاهرة الموسم الجديد ـ ان هذه الفرق المصرية احتلت الاماكن الاولى فى النوادى الليلية بالفنادق الكبرى ، واحتلت ملاهى الدرجة الاولى جميعا ، وكانت هــذه النوادى والملاهى وقفا على الفرق الاجنبية المستوردة ، بل ان كثيرا من فرقنا المصرية ، خــرجت الى النطاق الدولى لتعمل فى لبنــان وســوريا وتونس واثيوبيــا والصومال ..

● عقبات كثيرة ●

ورغم هذه المكانة التى اكتسبتها هذه الفرق لنفسها ، ورغم هذا الانتشار ، فهناك عقبات كثــيرة ما زالت تقف فى سبيل تطورهذه الفرق وتكاملها ، فليست هنــاك وسيلة حتى الان لتامين حصــول هذه الفرق على المعدات الكهربائية التى تعزف عليها .. كلها تصنع فى الخارج وكلها مستوردة وعندما تنجح فرقة فى الحصول على «ارغن او باترى » من الخارج فلابد ان تسدد عنه ضرائب مرتفعــة .. وليست هناك مساعدات من وزارة السياحة ، واكثر هذه الفــرق يعمل فى مرافق سياحية هامة ، وليست هنــاك حتى وســائل التشجيع التى تدفع الى النجاح والتفوق كالمسابقات السنوية بين هذه الفرق او العمل على انشاء معهد لموسيقى الجاز ، او الاعتراف بها كفرق يمكن ان ترســل الى الخارج كما تفعل الوزارة مــع عارضــات الازياء والراقصــات الشرقيات ..



● فرقة الكاتس ●





● ال .. فرجز ●

● ال .. نيونوتس ●

● ال .. بيتى شاه ●

● فرق الدرجة الاولى ●

وعلى امتداد السنوات الخمس الاخيرة ، وصــل عدد من فرق الجاز المصرية الى مستوى ممتاز .. وهذه محاولة سريعة لتقديم عدد منها .

● البلاك كوتس ●

تعمل الان فى ملهى التامريندا بالهرم ويرأسها اسماعيل الحكيم تكونت عام ١٩٦٣ وعزفت لاول مرة فى نادى الشبان المسيحيين ، وعملت كفرقة محتــرفة بكازينو ستانلى بالاسكندرية عام ١٩٦٤ وأبرز أعضائها :

- اسماعيل الحكيم . عازف جيتار ومغن . طالب بالســـنة النهائية بمعهد السينما .
- شريف ظاظا . عازف باترى ومغن . طالب بكلية التجارة .
- مدحت حنفى . عازف جيتار باص . طالب بمعهد التكنولوجيا بحلوان .
- مجدى الحسينى . عازف أرغن . طالب بالمعهد العــالى للموسيقى « الكونسرفتوار » .
- مجدى بكير . عازف ترومبيت خريج كلية الاقتصاد والعــلوم السياسية .
- يحيى الشـــماع . عازف ساكسافون . طالب بالمعهد العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » .
- محمد نوجا . راقص الفرقة . غانى الجنسية طالب بكلية الزراعة

● ستاردست ●

كانت الفرقة منذ تكوينها تعمل فى ملهى التامريندا ، وانتقلت هذا الشتاء الى النادى الليلى بفندق شبرد .. ويرأسها سمير الصالحى وهو عازف بأوركسترا القــاهرة السيمفونى .. وتمتاز هذه الفرقة بأن كل أفرادها يغنـــون بكل اللغات . أنجح أغانيهم رقصة « الكازتشوك » الممزوجة بأغنيــة العتبة جزاز والدبكة .. أبــرز أعضائها :

- علاء حمودة . عازف باترى ومغن . طــالب بكلية الزراعة .
- مجدى حنا . عازف أرغن ومغن . طالب بمعهد الموسيقى
- سمير مصابنى . عازف جيتار ومغن . طالب بكلية الهندسة .
- روبير كازيان . عازف جيتار باص . خريج معهد الفنادق .
- جونى جوليســان . عازف جيتار . خريج مدرسة الليسيه .

● البيل بويز ●

تكاد تكون أقدم فرق الجــاز المصرية ، فقد عزفت لاول مرة فى ليلة رأس السنة عام ١٩٥٩ ، ثم ظلت تعمل بلا توقف ، وهى الان تعمل فى النادى الليلى لفنـــدق هيلتون ولموسمين متتاليين ، وهى أيضا تتميز بانها على امتداد عشر سنوات لم تغير أحدا من أعضائها واخر عضو انضم اليها هو مغنيها كمال توفيق الذى التحق بالفرقة منذ خمس سنوات . أبرز أعضائها

- حمادة . رئيســها وعازف جيتار . خريج كلية الهندسة .
- محمد لطفى . عازف جيتار باص . طالب بكلية الاداب .
- منير نصيف . عازف ارغن ومغن . خريج الجامعة الامريكية قسم صحافة .
- وصفى حليم . عازف باترى كان مدربا لفرقة موســـيقات الجيش ثم استقال . .
- كمال توفيق . يغنى بسبع لغات ويعزف جيتار باص . خريج مدرسة الالسن .

● الكاتس ●

تكونت عام ١٩٦٨ . عملت لاول مرة بفندق العجمى بالاسكندرية ثم عملت فى فندق شبرد وعمـــر الخيام .. وسافرت فى رحلة فنية الى السودان عادت بعدها لتعمل فى سان ستيفانو بالاســكندرية وتعمل هذا الموسم فى ملهى ميرى لاند .. أبرز أعضائها :

- عزت أبو عـــوف . رئيس الفرقة وعــازف ارغن ومغن . طالب بكلية طب الازهر .
- صادق قللينى . مغن بالفرقة طالب بالجامعة الامريكية .
- هيثم الشلاح . عازف باترى



● ال .. ستاردست ●





● اللاود هوتس ●

ومغن . طالب بالثانوية العامة .

ـ بيرج أندرسيان . عازف جيتار ومغن . طالب بمدرسة الالسن .

ـ سيف الكيلانى . عازف جيتار باص . طالب بكلية التجارة

ـ هشام ومحمود كنيانى . توأم . عازفا ساكسفون . طالبان بكلية التجارة .

● البيتى شاه ●

وأحدة من الفرق التى تكونت بعد عدوان ١٩٦٧ مباشرة ، لتسد العجز فى مكان الفرق الاجنبية التى سافرت وعملت لأول مرة فى فندق العجمى ثم انتقلت الى الباخرة عمر الخيام .. وعملت فى فنادق فلسطين وعمر الخيام وشبرد . وهى هذا الموسم تعمل فى ميناهاوس . وتمتاز هذه الفرقة بأن أغلب أعضائها من دارسى الموسيقى فى المعاهد العليا .. ابرز أعضائها :

ـ وجدى فرنسيس . رئيس

● البقية على صفحة ١١٢ ●

● توجا .. راقص البلاك كوتس ●

شركات الأسطوانات تدعى أن الجاز ميدان جديد فيه خسارة!

● ما هى قدرة فرقتك « بلاك كوتس » ؟!

ـ تؤدى جميع الالحان الغربية ، علاوة على ١٢ أغنية بالانجليزية كتبتها ولحنتها أشهرها «الكوليرا» وأكشنز وساكس ساوند و «يور أنلى ريفلكشنز » .

● هل تقلد احدا من الموسيقيين العالميين ؟!

ـ أبدا .. وأنا الان أكون شخصية خاصة بى فى التلحين والاداء .

● هل طبعت اغانيك على اسطوانات ؟!

ـ حتى الآن لم تقبل اى شركة اسطوانات أن تجازف بطبع هذه لاغانى خوفا من عدم الانتشار ثم الخسارة المادية .. كلهم يدعون أن « الجاز » ميدان جديد عليهم ولن تجد اغانيه أى رواج .. وطبع هذه الاغانى فى الخارج امر لا يمكن تحقيقه مالم يطبع محليا ويلفت النظر الى ما يحدث عندنا من تلحين وأداء فى مستوى لا يقل عن مستوى الخارج .

● وانت .. متى بدات تعزف الجيتار ؟!

ـ كان عمرى ٩ سنوات عندما رأيت الجيتار لأول مرة وتعلقت به وتلقيت أول جيتار هدية من والدتى فى عيد ميلادى الثالث عشر .

● من انت ؟! .. فضلا عن قيادتك لفرقة « بلاك كوتس » ؟

ـ طالب فى السنة النهائية بقسم الاخراج بمعهد السينما .. مشروع تخرجى اخترته من واقع فيلم تسجيلى عن عازف فى الاوركسترا السيمفونى منذ البداية الى أن يصبح عازفا له مكانته .



● اسماعيل الحكيم ●

● بعد هذا الانتشار لفرق الجاز .. هل لقيتم تشجيعا من الدولة ؟!

ـ ابدا .. اننا نعتمد على المجهود الشخصى الفردى . كل فرقة ، بل كل فرد يعتمد على نفسه فى شراء الات من السوق السوداء .. حتى الاسطوانات نشتريها من الخارج ، ويحضرها لنا بعض الاصدقاء العائدين من الخارج .

● والحل .. فى رايك ؟!

ـ أن تنشىء الدولة معهدا لموسيقى الجاز يتخرج فيه موسيقيون ومطربون على مستوى فنى مرتفع ، ويجب أن ترعى الدولة الطالب والخريج بهذا المعهد كما ترعى طلبة وخريجى معاهد السينما والمسرح والكونسرفتوار والباليه .

● ما هو عمر العازف عادة مع فرقته ؟!

ـ أربع أوخمس سنوات على الاكثر .. بعدها تحل الفرقة . فأفراد الفرقة من الهواة ، وهم عادة طلبة جامعة .. وماأن يتخرج الواحد منهم حتى يترك الفرقة ويصبح مهندسا أو طبيبا . ولابد ان تكون هناك مغريات تساعدهم على الاحتراف .

● .. والفرق الاجنبية المستوردة ؟!

ـ بعض الفرق المصرية تتفوق على الفرق الاجنبية المستوردة فى مستواها الفنى . وتشغيل الفرق المصرية يوفر العملة الصعبة ، فالفرق المستوردة تشترط تحويل نصف أجرها للخارج عملة صعبة ، وهذه الفرق لا تستطيع اذا عملت عندنا ان ترتبط بجمهورنا لقصر مدة عقودها ، أما فرقنا فتكون صداقات مع الجماهير وترتبط بها ولها جمهورها الدائم .

فرقتنا المصرية تتفوق على الفرق المستوردة



● سمير الصالحى ●



موسيقى البوب

السينما بدأت تخاف ، وكذلك التليفزيون . أن الاسطوانة ، تهزم كل شيء الان . والشباب .. يقف فى طوابير طويلة ، فى انتظار دوره .. ليحصل على اسطوانته المفضلة . لقد انتصرت الموسيقى .. وهزمت كل شيء !!

● البوب .. ارتفع توزيعها إلى ٦٠٪ وتراجعت الكلاسيكية إلى ٥ ٪ !!

● عازف باترى .. يمكن أن يجعل الإسطوانة ذهبية تبيع مليون نسخة !

● ٥ مليون دولار .. يحققها مغنى فى رحلة استغرقت ٨ شهور !

ماري غضبان

المراقبون لشئون الاقتصاد فى الولايات المتحدة ، لاحظوا شيئا غريبا، ان كل القطاعات الاقتصادية هناك .. فى تدهور مستمر .. ماعدا قطاعا واحدا. هو الموسيقى . ففيه .. وبين العاملين به .. تزداد حياتهم الاقتصادية رخاء .

فأمام محلات بيع الاسطوانات . يقف الشباب صفوفا طويلة .. فى انتظار دورهم .. حتى يحصلوا على آخر ما نزل السوق من أغنيات وشباب أمريكا .. ينقسم الى قسمين : ما بعد الثلاثين ... وهؤلاء يفضلون شراء الاشرطة المسجلة المحفوظة داخل «كاسيتات» .. مغلقة .. تحمل أحدث أغنياتهم المفضلة . وما قبل الثلاثين .. يفضلون شراء الاسطوانة . والذى يحضر أحد مهرجانات أغنيات « الروك » . يرى أن الشاب يدفع ١٥ دولارا .. لمشاهدة وسماع مطربيه المفضلين ، وفى مسرح « فيلمور » الشهير بنيويورك .. تباع تذاكر الدخول فى السوق السوداء .. بعد فتح الشباك بثوان .. ويدفعون فى التذاكر . أسعارا مضاعفة .. **خاصة اذا كان نجمهم ((بنج كروسبى)) هو الذى سيغنى**

● توم جونس ●

هـــذه الليلة . وفى مسرح المتروبوليتان .. الذي يتسع لـ ٤٠٠٠ مشاهد .. لا يخلو مقعـد واحد طوال السنة ، حيث تعـرض فرقة «ذى هو» أوبراتها الغنائية المعروفة «تومبى»

نصف مليون

وقد حدث فى مهرجان موسيقى البوب الذى أقيم فى ولاية جورجيا الأمريكية ، أن حضره حوالى نصف مليـون متفرج ، بالرغم من أن الذين دفعوا التذاكر .. لم يزيدوا على ٤٥ الف متفرج ، فاذا كان توم جونز يغنى .. أصـبحت « الزحمة » بلا نهاية . ولذلك .. فان توم يتعاقد على ٣٠ حفلة دفعة واحدة .. ويضمن بذلك للمتعهدين ايرادا يصل الى ٢ مليون دولار . بينما مغن مثل انجلبرت هامبردنيك .. يضمن ٥ ملايين دولار من جولته التى تستغرق ثمانية أشهر ..

على هذا الاساس .. نرى أن المال .. يجرى ، حيث توجـد الموسيقى ، فبيع الاسطوانة قفـز فى الولايات المتحدة من نصف مليار من الدولارات عام ١٩٦٠ الى ١ر٢ مليار عام ١٩٦٩ ، ومن الاشرطة المسجلة .. ارتفع البيع الى ٤٠٨ ملايين دولار فى السنة الماضية ، وهذا يعنى أن «الاسطوانة الذهبية» اصبحت شيئا عاديا . والاسطوانة الذهبية تعبير تجارى ، يعنى أن رقم البيع من الاسطوانة قد تعدى المليون .

لماذا .. لماذا

وهناك سؤال يدور ، حول نجاح الاسطوانات بهذه الدرجة . السؤال يقول : ما هى مقومات الاسطوانة الناجحة اذن ؟ !

يعددون الاسباب ، ويقولون : ان براعة عازف الباترى ، الذى يستطيع أن يضع الايقاع المناسب للاغنية .. يمكن أن يضـمن نجاحها . وهناك أشـهر عازف للباترى اسـمه **هال بلين** ، وهو يقتنى أكثر من مجمـوعة من آلة « الباترى » . يضع كل واحدة ، لحسابه الخاص فى سـتوديو ، وبينما يكون مشغولا بالتسجيل في ستوديو ، يكون منتجا آخـر يقوم بضـبط آلة باترى فى ستوديو ثان ، حتى يكون جاهزا عند وصول هال . ان ايراد هال بلين السنوى يصل الى مائتى الف دولار . والملاحظ أن غالبيـة الاسطوانات الذهبية ، تعتمد عليه كعازف باترى ، ومن مميزاته ، سواء عمل مع فرانك سيناترا .. أو ديانا روس .. أنه يستطيع بعد لحظات من سماع الموسـيقى أن يحقق أحسن ايقاع للاغنية .

الرجل المهم

لكن هناك شخصا جديدا ، ظهر فى الموقف .. يعتبر الرجل المهم .. وهو « **المنتج** » . فاليه يرجع الفضل فى نجاح الاغنية المسجلة ، وبالرغم من أن فرقة مثل البيتلز .. أو الرولنج ستونز .. لا تعتمد على منتج ، الا أن هذه مسـألة شاذة . فالمنتج الواعى ، يستطيع أن يحقق النجاح بالتأكيد ، فالمنتج يستطيع أن يقوم بعدة أعمـال مختلفة .. ومحققة للنجاح . انه يقوم بالتأليف الموسيقى والعزف على بعض الالات .. وصيانتها وتصليحها وأحيـانا كتابة الاغانى ، وحتى المكساج نفسه .. بجوار مباشرة عملية صناعة الاسـطوانة .. وتوزيعها والدعاية لها ..

ومن احسن هؤلاء المختصين فى المـزج الاليكترونى .. جـون فوجركى . وهو يقوم بجوار اجراء التسجيلات ، بعمل حفلات عامة . وهو يرى أن أخذ الاجـر القطعى احسن فى الحفلات . لكن هـذا الاجر لم يزد بالنسبة اليه على ٥٠٠ دولار .. فى بداية عمله . والمنتج المشهور ، يستطيع ان يحقق اكثر من ذلك ، فقد وصل الاجر الى ٤٠ الف دولار فى الليلة الواحدة .. بعد ان اشترط ان ينال نسـبة ٦٠٪ من الدخل . وهناك منتج آخر .. يعتبر من أقوى منتجى موسيقى البوب ، وهو المستشار الموسـيقى لتسع محطات أمريكية .. تعتبر من أشـهر محطات الدعاية .. بالاضافة الى ٤٠ محطة عادية . منتشرة فى أنحـاء أمريكا . ان طريقته تعتمد على أن يطلب أجرا قطعيا يصل الى ١٠٠ الف دولار لكل معلن . وينتج بهذا المبلغ البرنامج الاعلانى الكامل الذى يتضمن أشهر الاسطوانات المتداولة بين الجمهور .

لقد اثرت موسيقى البوب على كل شىء . وبدأت السينما والتليفزيون ، يخافان منها . ولقد راجعت الموسيقى الكلاسيكية . فبينما ارتفعت نسبة بيع البوب الى ٥٥ و ٦٠٪ .. لم تزد الكلاسيكية على ٥٪ والمراقبون .. يرجعـون ذلك . الى فورة الشباب .. التى غطت العالم .



● بنج كروسبى ●

..تهـزم كل شىء!

نجـــوم المـــوســـم الــكـــروى

محيى الدين فكرى

عشرة من الـــلاعبين الصاعدين نرشحهم للمجد الكروى ، ونتنبأ بانهـــم سيشدوا اليهم انتبـــاه الجماهير خـــلال الدورة الشتوية الحاليـــة . . نقدمهم على مسئوليتنـــا وننتظر الحســـاب يوم الحساب .

صفوت عبد الحليم

لاعب ناشىء بالنـــادى الاهلى استطاع بفنه الرفيـــع وموهبته الفذة أن يرتقى الســـلم الى الفريق الاول وهو ما زال فى سن الاشـــبال . بدأت الانظار تتجه اليه فى العام الماضى فقط عندما أعاد للاذهان صورة الثعلب العجوز سيد الضظوى ، فهو يشبهه فنا ودهاء وأداء ، وان كان يختلف عنه فى لياقته البدنية ، فهو نحيف ضعيف هزيل الجسد

حسن رفعت

جوكر الترســـانة الذى يلعب بجدارة فى كل مركز أسند اليه.. ففى مركز الظهير الايسر استطاع أن يوقف اخطر أجنحة اليمين ، وفى خط الوسط استطاع ان يكون ممونا سخيا لمهاجمى الترســـانة وسندا وأقيـــا لخط الظهر ..

عبد الحميد الريس

شمعة الزمالك يعلو وهجها حينا وينطفىء احيانا ، ولكنه طـــوال الفترة الاخيرة استطاع ان يثبت انه افضل لاعبى الزمالك بالنسبة لمركز الجناح . مراوغ ممتاز يجيد رفع « الاوفرات» والانحراف بالكرة الى الوسط والتصويب على المرمى

شوقى حسن

عرفه الجميع شابا فارع الطول متناسق القوام يتسم بالاخلاص فى لعبه . استطاع ان يثبت وجوده فى مركزى قلب الدفاع وخـــط الوسط .. فهو فى قلب الدفاع قاطع براسه لكل الكرات العالية وممون للهجوم فى خط الوسط ..

محمد عبد المجيد

لاعب عثرت عليه الترســـانة صدفة . طالب بالمعهد العـــالى للتربية الرياضية ، ولم يكن يفكر فى الانضمام لاى ناد هيبة ورهبـــة واعتقادا منـــه انه لا يرقى الى مستوى لاعبى الاندية ، ولـــكن مستواه فى احدى المباريات الحبية جعل الترسانة تسعى اليه وتضمه اليها ليصبح احد مهاجميهـــا الاساسيين ..

ياسين

جوكر آخر ولكن فى الزمالك ، ببراعة شغل مركـــز الظهير الايسر ومركز قلب الـــدفاع ومركز لاعب الوسط ومركز المهـــاجم رأس الحربة .. ليس سريعا ولكنـــه يعوض ذلك بقدرته على الانقضاض

اسماعيل عبد العاطى

شاب خجول ، دخل الملعب يقدم رجلا ويؤخر الاخـــرى ، وكان فى حاجة لمن يدفعه ويشجعـــه حتى اكتسب الثقة بالنفس وتأكد له انه من خير اللاعبين فى خط الوسط

محمد توفيق

فى الزمالك وفى الفريق القومى استطاع ان يملأ مركزه كقلب دفاع بجدارة ، حتى فى المباريات التى كان يخرج فيها هذا الفريق او ذاك مهزوما ملوما لم يكن احد يجد ما يلوم به محمد توفيق ، ولكنه كان دائما محل التقدير والتشجيع

حسن على حسن

الحارس البهلوان لنادى الترسانة فهو يأتى بحركات يضحك لهـــا الجمهور طويلا ، ويظـــن البعض انه يأتيها عامدا متعمدا لفرط ثقته بنفسه ، ارغم مستواه المسئولين على اختياره للفريق القومى منافسا لحسن مختار .

اشرف ابو النور

احد حراس المستقبل . نشأ فى الزمالك ، وظهـــر فى الوقت المناسب الذى احتاجه فيه النادى بعد ان تقاعد حراسه وطار سمير محمد على الى الكويت .. ظهر خلال الدورة الصيفية الاخـــيرة بمستوى رائع ، وسيذود عن مرمى الزمالك فى الدورة الشتوية الحالية .. شاب صغير مرن الجســـم له مستقبل .



● ياسين ●

● محمد عبد الجيد ●

● محمد توفيق ●

● شوقى حسين ●

أفلام صوت الفن

SOUTELPHAN

بعد أن قدمت للسينما العربية إنتاجها الكبير

أبي فوق الشجرة

تعدّ الآن إنتاجها الجديد

وتمضي الأيام

بطولة عبد الحليم حافظ

يصور بالألوان الطبيعية في جميع عواصم العالم

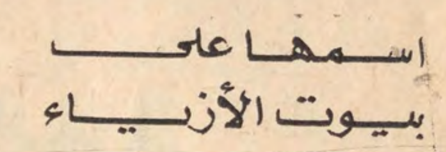
صوت الفن



نجوم ١٩٧٠

١٢ صوتا .. يعتبرون من أشهر الاسماء التى تغنى فى أوربا . وأمريكا . لمعوا بسرعة .. واجتازت اسماؤهم الحدود . وكونوا بالنسبة للشباب .. ايقاعات عصرهم . وعندما يوضع اسم أحدهم على اسطوانة فانها تضرب بسرعة أرقام البيع فى سوق الاغنية !





اسمها على بيوت الأزياء

● شيلا ●

لشهرتها الكبيرة .. اطلقت مجموعة من اشهر بيوت الازياء.. اسمها عليها ، ذلك لان شيلا .. منذ طبعت أول اسطوانة لها .. وهى تعتبر ملكة التويست . كانت الاسطوانة تجمع اربع اسطوانات منها ثلاث تويست .. وكان اسم احداها « شيلا » .. وهذا الاسم ليس اسمها الحقيقى ، فاسمها هو . آنى شايسنل . وقد ولدت فى باريس عام ١٩٤٦ ، وتعلمت الرقص الكلاسيكى وهى فى سن الثامنة . وفى نفس الوقت ، كانت تتعلم أصول البيانو والموسيقى ومنذ كانت صغيرة نسبيا كونت فرقة تحت اسم «اخوان الجيتار» من أشهر اسطواناتها : « انتهت المدرسة ، يا والدى ، أصبحت دقة قديمة » . وتعتبر شيلا من صاحبات الاسم . عند بيع الاسطوانات



صاحب الاسطوانات الذهبية

● الفيس بريسلى ●

يعتبر الفيس بريسلى ، من أكبر المطربين ، الذين تباع أسطواناتهم . ذلك لان له ٢٠ اسطوانة ذهبية — الاسطوانة الذهبية هى التى يتعدى توزيعها مليون نسخة — والفيس .. ولد بمدينة توبيللو بولاية ميسيسبى بأمريكا عام ١٩٣٥ ومنذ الطفولة بدأ يعزف ، بعد أن أشترى له أبوه جيتارا بثلاثة دولارات . لكنه قبل أن يغنى عمل سائقا لعربة نقل . وفى عام ١٩٥٥ طلبت منه احدى شركات الاسطوانات .. تسجيل اسطوانة فابتسم له الحظ . وبعدها بعام كان يقوم ببطولة فيلم « حبنى برفق » .. ثم بدأ عمله السينمائى

"تلميذة التويست".. وزوجة هاليداى

• سيلفى فارتان •

بدأت حياتها الغنائية .. بحادثة طريفة . كان شقيقها المتعهد ايدى فارتان .. يقوم بتسجيل اغنية . فاضطرت ان تغنى امام فرانكى جوردان .. حتى تسهل عمل شقيقها . الذى كان يتعرض لمحنة خسارة . وكان اسم الاغنية « نفد البنزين » . ويوم سمعها النقاد لقبوها بـ .. « تلميذة التويست » . بعدها التقت بجونى هاليداى وتزوجته فى ابريل ١٩٦٥ . واستطاعت سيلفى أن تصل الى أكبر مسارح باريس عندما غنت فى مسرح « الاوليمبيا » .. وهناك بدأت موسمها الجديد لهذا العام . وسيلفى ولدت فى باريس عام ١٩٤٤

بياف الجديدة

• ميريل ماثيو •

بعد ثلاث دقائق فقط .. من اذاعة اول اغنية لها اصبحت مغنية معروفة . وبعدها . تعاقد معها المتعهد .. « جونى ستارك » .. لتصبح ميريل ماثيو مطربة لها وزنها .. حتى ليسمونها « ايديث بياف » الجديدة ، لتشابه صوتها مع المغنية المشهورة وميريل .. بنت الـ ٢٣ سنة . أكبر ابناء اسرة تضم ١٤ ولدا وبنتا . بدأت تغنى وهى صغيرة .. ثم التحقت باحدى مدارس الغناء . وظلت تحاول دخول المسابقات الغنائية التى تقام .. حتى أختيرت لتظهر فى برنامج منوعات تليفزيونى .. وبعدها . جاءت الشهرة







لا تكن عبيطاً سبب شهرتها

• فرانس جال •

أبوها .. مؤلف اغان مغمور ولذلك اهتم بها . كان يرى فى صوت ابنته .. امكانية لابد ان تشتهر . ورغم ان عمرها كان قد بلغ الـ ٢٦ .. الا أن والدها لم ييأس . ثم جاءت الفرصة ، يوم فازت بالجائزة الكبرى للتليفزيون الاوربى فى نابلى . وسجلت أول اسطوانة لها .. طارت شهرتها بسرعة . من أحسن اغنيات فرانس « لا تكن عبيطا الى هذه الدرجة » . « لاتستمع الى الاصنام » . « عروسة من الشمع .. وعروسة من القش » من مميزات فرانس .. وفاؤها . فالفرقة التى بدأت معها عام ١٩٦٥ .. ما زالت هى نفسها التى تعمل معها . برغم شهرتها

لماذا.. ثم جاءت الشهرة

• سلفاتورى ادامو •

ضربت اسطوانة « لماذا » .. رقما قياسيا فى التوزيع ، بالرغم من انها أول اسطواناته ، لكن هذا الرقم .. لم يكن اعتباطا ، فقد ظل ادامو .. يغنى ضمن كورال كنيسة قرية « كوبنرو » . فى صقلية سنوات طويلة . بعدها .. ظل يدخل محاولات فاشلة للغناء . حتى استطاع ان يسجل « لماذا » . بعدها سجل أشهر اسطواناته : « اذا كانت لى هذه الجرأة » . «بدونك ياصديقتى» ادامو يبلغ الـ ٢٧ من العمر .



أوفده اهله لدراسة اللغة

• مونتى •

وليس هذا اسمه الحقيقى . اسمه : جاك بيلوستان . فرنسى .. ولد فى مقاطعة شير فى ١٨ فبراير ١٩٤٣ . تعلم العزف على البيانو . منذ صغره . ثم تعلم اغانى الروك . عندما ارسله اهله الى لندن لدراسة اللغة الانجليزية . تفرغ هناك للتأليف والتلحين . ثم وقع عقدا . ضمن به حياته . وضمن شهرته . من الع أغنياته التى يغنيها الشباب فى أوروبا : « نعم ولا » .. « كأس من الويسكى » . « هذا ليس صحيحا » . « اننى أتذكرك » ! .

قال "أحبك إلى درجة الجنون" فأحبوه بجنون!

• جونى هاليداى •

اسمه الحقيقى : جان فيليب ليوسميث ولد فى باريس عام ١٩٤٣ . واسمه الفنى أخذه من زوج ابنة خالته . كان جونى . قد عاش مع خالته ، بعد أن انفصل والداه عن بعضهما . وقضى فترة من شبابه فى رحلات مع ابنتى خالته الاثنتين .. وزوج احداهما .. وهو « لى هاليداى » خلال هذه الرحلات أخذ يعزف الجيتار . ثم اكتشفه المتعهدان جيل وجان .. أثناء برنامج اذاعى . وقد سجل اغنية « أحبك الى درجة الجنون » . أصبح جونى .. واحدا من معبودى الغناء فى اوربا ، وكان نجاحه بلا حدود . وبعد الغناء أصبح ممثلا سينمائيا معروفا . لعب أكثر من فيلم « الشياطين ، الباريسيات ، من أين جئت ياجونى ، البحث عن الاصنام » تزوج فى عام ١٩٦٥ من سيلفى فارتان .. زميلته المغنية



جمهور السينما يهدد .. بقية

● هذه مسالة متروكة لتقدير الرقيب ! ●

– الاجابة . لها شقان . مرة لا . ومرة نعم . بمعنى .. أن قانون الرقابة يضع الخطوط العريضة . ما هو المسموح به ، وما هو المرفوض . هذا بشكل عام . أما التفاصيل .. فهى متروكة للرقيب . والمسئولية تمتد حتى تصل الى السيد الوزير . اذا شك الرقيب فى فيلم ، فهو يراه أكثر من مرة .. ويأخذ رأى زملائه . فاذا شك فيه مرات .. وجب أن أراه .

● وما هو المرفوض هذا الموسم ؟ ●

– عادة بنرفض أفلام العنف والجنس والجاسوسية . وهذا هو اللون الغالب فيما رأيناه . ونحن نحاول أن نرفع اللقطات الحادة .. اذا كان هذا لا يؤثر على مضمون القصة .

● مثلا ؟ ●

– لقطة تصور واحد « بيقلع » عريان . مثل هذه اللقطة لا تهم فى القصة .. فيمكن حذفها ، مرة .. كنت فى لندن ، رأيت كيف ينظر المجتمع الى الجنس . نظرته تختلف عن نظرتنا تماما . مجتمع الغرب مفتوح . تقاليع .. ألوان غريبة .. لا يمكن أن نقبلها فى مجتمعنا!

● طبعا .. هناك اختلاف بالتأكيد ! ●

– أحكى لك . بنتى خرجت مرة مع زوجها . كانوا رايحين السينما . البنت مسكت أيد جوزها وهى ماشية . لا تتصورى التعليقات التى حاصرتهما . كمان .. السينما مكان تذهب اليه العائلات ، فلو ظهر منظر مكشوف ، يثير تعليقات كثيرة من الجمهور .. بتؤذى مشاعر الغير .

● اذن .. ليس هناك مقياس محدد ! ●

– الحقيقة .. هى معادلة صعبة ، فبين أفراد مجتمعنا تفاوت كبير جدا . وتقاليد بعض الجهات ، تختلف عن تقاليد جهات أخرى . وما يقبله البعض يرفضه الاخر .

● نكتة عمل ! ●

– أقول لك . فى المدة الاخيرة .. دخل ناس كثيرون فى عملية استيراد الافلام . وجالنا فيلم ، استورده أحدهم .. واسمه الانجليزى كان : « من بيروت .. مع حبى » . الفيلم يسىء الى العرب ملىء بالعنف ، والجاسوسية . لا قصة .. ولا هدف ، طبعا ، رفضناه .. بعد أيام .. جالنا نفس الفيلم .. باسمه الطليانى »

● ظريفة ! ●

– يبدو انهم فاكرين اننا بنرفض الفيلم ، بطريقة عشوائية .

● ومن أى الجنسيات .. سوف تكون الافلام فى الموسم الجديد ! ●

– فيه طبعا أفلام أمريكية . لكن هناك أفلاما سوفييتية . وهى كثيرة نسبيا هذا الموسم . وبرغم أن نسبة كبيرة من المتفرجين لا يقبلون عليها .. الا أنها أفلام جادة ، وغير هازلة ، هناك أيضا أفلام ايطالية .. وبلاد أخرى كثيرة . السينما ترفيه وثقافة .. ومفروض أننا نفتح نوافذنا لكل الثقافات .

● والافلام العربية ! ●

– نحن نصدر أفلاما عربية الى دول كثيرة .. من أهمها أمريكا اللاتينية . فيه أفلام مصرية كثيرة حلوة . الاختيار مثلا : فيلم جيد .

● وموقف الرقابة من الفيلم المصرى ! ●

– احنا بنقرا السيناريو أولا .. ونعطى عليه الموافقة !

● معنى ذلك انه لا يتعرض لمقص الرقيب ! ●

– غالبا لا يحدث . وان كانت هناك أفلام تقع تحت طائلة المقص . بجوار الموافقة على السيناريو .. لابد أن نوافق على أسلوب التنفيذ . من ناحية الاخراج ، والاداء ، الفكرة الموجودة على الورق .. غير الصورة السينمائية .

● لك ملاحظات بالتأكيد ! ●

– هناك ملاحظة ، يجب أن نلفت النظر اليها . بالذات الفيلم العربى . بعد التصريح بعرض الفيلم ، يتقدم المنتج بطلب الى الرقابة ، لعمل عدد كبير من النسخ . ثم أفاجأ بأن الفيلم معروض فى أكثر من دار عرض .. صحيح المنتج من حقه أن يأخذ أى عدد من النسخ . لكن هذه المسألة تحرم الجمهور من الاختيار . وبعض الناس يضطرون الى دخول السينما !

● وقانون الرقابة ! ●

– لم يتعرض طبعا لهذه المسألة . لكن أرفضها أخلاقيا . وان كنت لا أستطيع رفضها عمليا . لا بد من قانون .. يحمى المتفرج ويعطيه فرصة الاختيار !

● هل تأتيك خطابات من المتفرجين ! ●

– كثيرا . خلال فترة عملى ، تسلمت أكثر من خطاب ، يهددنى صاحبه بالقتل .. لاننى أترك فى بعض الاحيان لقطة فى فيلم أجنبى . وأحيانا أخرى .. يكون الخطاب ، لاننى حذفت هذه اللقطة . وفى الحقيقة .. لست أدرى . ماذا أفعل !

●

حقيقة .. مشكلة . فأذواق الناس مختلفة . ودرجة نضجهم مختلفة أيضا . واعتدال ممتاز وحدها .. تعانى هذه المسألة .



٥ راحة (بقية)

الفرقة . عازف جيتار ومغن . طالب جامعى .

– هانى شنودة . عازف أرغن مؤلف وموزع موسيقى . مدرس موسيقى وخريج المعهد العالى للتربية الموسيقية .

– جورج لوكاس . عازف ساكسفون وفلوت وكلارينيت . طالب بالجامعة الامريكية .

– عمر خيرت . عازف جيتار ومغن . طالب بالمعهد العالى للتربية الموسيقية .

– تيمور كونى . عازف جيتار باص .

– بينو . عازف جيتارومغن. من أصل ايطالى .

● اللاودهوتس ●

عمرها عام فقط. عزفت لاول مرة فى ميناهاوس ثم المعمورة بالاس بالاسكندرية وتعمل الان فى كازينو الشجرة . ابرز اعضائها :

– مجدى لطفى . رئيس الفرقة وعازف الساكسفون . خريج معهد الساليزيان .

– ماهر حبيب . عازف جيتار باص ومغن . طالب بكلية الآداب

– محمد هلال . عازف أرغن . ومغن . طالب بكلية الحقوق .

– عادل شلبى . عازف باترى طالب بالكونسرفتوار .

– جون غزال . عازف جيتار

● نيونوتس ●

لم تكمل العام من عمرها ، عملت لاول مرة فى فندق الكونتننتال وتعمل فى ملهى الاوبرج لموسم الشتاء .. آبرز أعضائها :

– جيمى . رئيس الفرقة وعازف الباترى بها . دبلوم صناعات زخرفية .

– اسعد أبراهيم . عازف أرغن . طالب بكلية الصيدلة .

– مجدى خليل المستكاوى . عازف جيتار ومغن . التحق مؤخرا بالفرقة وكان بفرقة « السيلفرز » فى تونس .

– فاروق السيد . عازف ساكسفون .

– عماد باسيلى . عازف جيتار باص ومغن . طالب بكلية الفنون الجميلة .

● الفرجز ●

تكونت منذ ثلاث سنوات فى الاسكندرية وكل أفرادها من هناك وكانت تعمل فى برج الثغر «فوجى كلوب » أبرز أعضائها :

– الكى بترو بوليادس . مغنى الفرقة . خريج طب الاسكندرية وله عيادة .

– مجدى حنفى . عازف جيتار ومغنى سلودفاست . طالب بالهندسة البحرية بالاسكندرية .

– جورج أنور . عازف أرغن . خريج المعهد العالى للتربية الموسيقية .

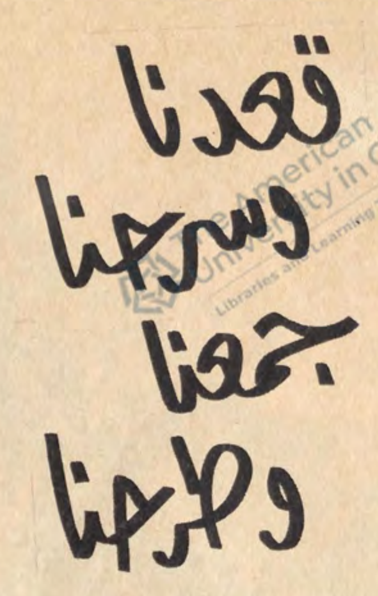
– يوسف نيقولا . عازف جيتار باص . بكالوريوس تجارة الاسكندرية .

– اميل فؤاد . عازف باترى خريج كلية الحقوق .



● صادق قلليني .. مغنى الكاتس ●


شعر
ابن عروس
قعدنا وسارحنا.. جمعنا وطرحنا..
بسأليني نحبك ليه
أحب أشوفك كل يوم
بتاع كله
إنت اللي أكلت عشايا
مسرح القهوة
توازن
Equilibre



هنا الاسطى راسم
حصاد المواسم
على الله الحكايه
متبقاش طلاسم !

***

وانا جبت ريشتى
وشغلت فيشتى
وقلت النوايه
لها راى حاسم

***

قعدنا وسرحنا
جمعنا وطرحنا
حسابنا ف عام

***

ولك رايك انت
ونحترمه حتى
ولو كان سهام

***

اذن فاقرءونا
مدام الطابونه
تمام التمام !

الراجل اللى
ساب
الثلاث



● أغنية الموسم ●

تأليف وتلحين وغناء ..

نبضة امل ملتاع
وفيه رقه وحنين
وحزن الصابرين
يا فرحة السنين

غايب عنها الشعاع
سايب لنا ف القلب
حسره وشوق حزين
امنت بيك يا شعب



حطيت على القلب ايدى لما قالولى ((الضيف))
رحل وفاكر يوميها كنا عز الصيف
ولما شفت الثنائى لقيت رجائى ماخبش
الطاقه هياها برضه كانه لسه مامتش !

سنة مع السيد بدير !

لولا المبالغات
وزيادة الحركات
كان رايى فيها يبقى
اجمل ٥ مرات
مع ذلك .. وف حدود
الممكن الموجود
لا باس .. فيه مجهود
لسه السيد بدير
البركه فيه والخير !



.. الملايين !

يا كل الفنانين
يا عمق يا اتساع ..
يا دراع عمال يغنى
انشودة الوداع !!

كلام وإخراج رجالة !

مش بس الكلام ..
النص والاخراج
نور كانه سراج
ونبيله ويا نبيل
و ((محمد)) العتيل
حامى ولا القشاط
وباختصار كلامى

حقوله يا حضرات
ف اربع خمس كلمات
قضيت ٣ ساعات
فى غاية لنبساط
وخرجت وابتسامى
فارش لى ميت بساط !





الحب بالحب .. والبادى أفلام

حب ايه اللى انت جى تقول عليه
انت عارف قبله معنى الفيلم ايه

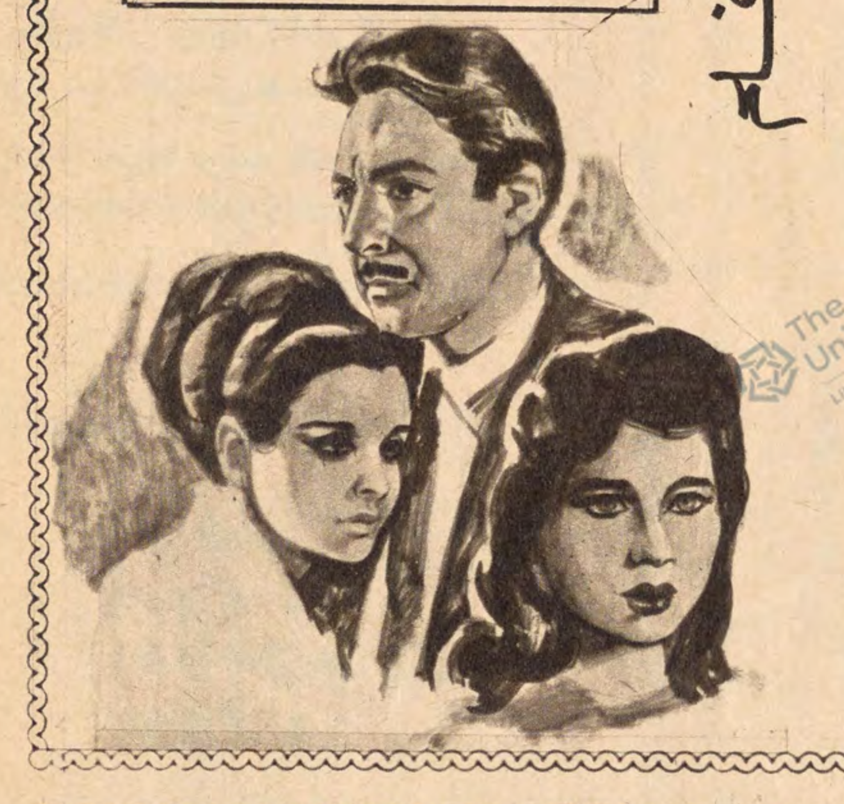
الضايع ● اللى ((ضايع)) هو وقتى غير
فلوس التذكره

الثمن ● و ((الثمن)) دافعه بخيابتى
خدت به كرباج ورا

متفرجه : ما كانش فيلمك يا حبيبى

● اعلان ●

- الحب الضائع
- الوزن حوالى ١٦ كيلو
- طويل واهبل
- يرتدى ملابس ملونه
- من يعثر عليه فلا يلومن الا نفسه !



مسلسلة الأم ..

بتفتح الراديو دايما كل يوم العصر
وربع ساعه الاذاعه فى حوارى مصر
وف الشوارع مواجع ياما ملهاش حصر
((الام)) بتضم اولادها وتتمنى
الشمس تطلع على العشه اللى جنب القصر !





من بعد فايزه احمد
واخونا عبد الحليم
ياما سمعنا صوات
من انكر الاصوات
وكل عام يتجدد
لينا خيال قديم
ونقول ربك كريم
مسيره برضه يرزق
بلدنا بصوت عظيم
يعوض اللى فات !

***

شكرا يا ((الفريد))
لولا ((النار والزتون))

ماكناش اكتشفنا
صوت النغم ((سهير))
اللى انطلق كانه
براح ونعمه وخير

***

وشكرا يا ((رجاء))
لولا فضل ((الكواكب))
والحس والانصاف
ماكناش استمعنا
ابدا لصوت ((عفاف))
اللى انطلق كانه
عصفوره ف الارياف

تقـــاليـــع مســـرحية

بص شوف قرب اوعى تستغرب
عندنا نهضة انما ملعب
نقطف القطفه من هنا وطالع
ندخل ((العطفه)) ننزل الشارع
يللا يا ساده يللا ع القهوه
النصوص ساده والبدع بلوه
كل شىء جاهز له هنا مطرح
بس انا عايز ((مسرح المسرح)) !



● سيما ●

جواب من كمال سليم .. إلى يوسف شاهـين !



عزيزى يوسف شاهين
تحيه طيبه يا سيد المخرجين
على فكره يا أخ يوسف
عنيا من سنين
عليك من يوم ماشفتك
فارس ((باب الحديد))
كيفك .. وازاى حالك
بالك رايق ؟ .. شديد ؟
ارجو ولو انى عارف
انك حطب وقيد
يعنى تشعلل بسرعه
وتخبط ايد ف ايد
وماله .. مدام بتنتج
ولك حب وحصيد
و((ارضك)) ماشى فيها
محرات بدراع حديد
... ...
وف النهايه اتمنى
اسمع خبر جديد

حتة دهب مترصعه
بفصوص ياقوت
بتقول لاهل المجدعه
سمع سكوت
وسلام عشان القاهره !

***

روح التاريخ اتكونت
عادت لنا
واتسلطنت واتلونت
شعر وغنا
لامع كانه جوهره

***

لأ والملحن العبان
فنان اصيل
صوته كما رعشة كمان
م الشوق يسيل
ويقول ياليل متصوره !

تحيتى لتحية

التعلب فات فات
ولسه ياما يفوت
ف زنقة الستات
والمكتب والبيوت
تحيتى لتحيه
وقبلتى الاخويه
لابو قلم محرات !



نور الخيـــال وخيـــال النور

سجلت رأيي من زمان في أغنية « أيظن » لنزار وعبد الوهاب ونجاة ، قائلا انها من اجمل الاغاني العربية كلمة ولحنا وأداء ، مع تميزها بلمسة درامية تضفي عليها نوعا فريدا من الجمال . واليوم وقد استمعت اليها مرة أخرى أحب أن أسجل رأيي في شخصية البطلة ، التي تدور حولها أحداث تلك الدراما الطيفة .

تبدأ السيدة كلامها بهذا التساؤل الذي يدل على مدى ما تعانيه من شعور الاهانة ؟

ـ أيظن أني لعبة بيديه ؟

وترفع رأسها في كبرياء ، وهي تضيف في تأكيد حاسم !

ـ أنا لا أفكر في الرجوع اليه .... « ينعل ابوه ابن كلب ! »

ثم تواصل حكايتها ذاكرة كيف أنه اليوم عاد ، الامر الذي نفهم منه أنه كان متغيبا عن البيت لمدة لابد انها أطول من اللازم بدليل تلك الثورة من ناحية السيدة . عاد كما تحكي وبراءة الاطفال في عينيه ليوحي اليها بأنه كان متغيبا لاعمال هامة ، قائلا لها انها رفيقة دربه وانها

السيدة



البـاكية

الحب الوحيد لديه . ومن هنا نبدأ فى اكتشافه الفضائل العديدة التى تتحلى بها تلك السيدة ، واولها فضيلة البراءة التامة التى جعلتها تصـــدق ذلك الكلام .

وبسرعة تظهر لنا ثانى فضائلها حين نسمعها تقول :

ـ حمل الزهور الى كيف أرده؟

فهذا نوع من القناعة يجعلنى أشعر بالحسد الشـــديد لذلك الرجل على وقوعه على تلك السيدة النادرة . فما اظن أبدا المرأة العادية كانت تصفح عن ذكرهـا الهجاص فى مقابل شىء أقل من خاتم سوليتير او بالطو فرو . أما باقة الزهور فما كانت لتفعل بها شيئا سوى ان ترفعها وتهـوى بها على دماغه متسببة بذلك فى تحطيم نظارته البرسول .

وتواصل اكتشافه ســائر فضائلها حين نسمعها تعاود القول :

ـ حمل الزهور الى كيف أرده ، وصبايا مرسوم على شفتيه ؟

فمن هنا تظهر لنا ـ بعـد فضيلتى البراءة والقنـاعة ـ فضيلة جديدة هى الوفاء الشديد ، وذلك لما تعبر عنه من اسـتحالة تخليها عن رجل بدأت معه حياتها التقبيلية فى تلك الفترة المبكرة ، بالرغم مما يوحى به غيابه الطويل عن البيت من أنه قد بدأ يحشر شفتيه فى صبا بنات اخريات .

غير اننى بالرغم من كـل تلك الفضائل أرفض رفضا باتا أن ارتبط بأى نوع من الارتباط بتلك السيدة بعد أن سمعتها تقول :

ـ سامحته وسألت عن اخباره ، وبكيت ساعات على كتفيه !

فاذا كان هناك شىء أكرهه فى الأنثى فهو البكاء ولو لدقيقـة واحدة ، فما بالك بهذه السيدة التى تبكى بالساعات ويبدو من لهجتها أنها فخـور بذلك ؟ فلو انها تبكى فى حجرتها المقفلة لهان الامر ، ولكنها تصر على ان تبكى فى محضرى ، وعلى كتفى بالذات .

وانى لاتخيـــل نفسى فى ذلك الوضع المزعج ـ أنا جالس عـلى الكنبة وهى بجانبى تبكى عـلى كتفى ـ فأحمد الله على انهــا رفيقة درب ذلك الرجل وليسـت رفيقة دربى أنا . فماذا كانت تلك الساعات التى نتحدث عنهـا ساعات متواصلة ـ واذا قدرنا نسبة الدموع التى سوف تتساقط من عينى السيدة عبر تلك الفترة ـ فيمكنك ان تعرف مدى البلل الذى سوفه يحيق بكتفى جاكتة بيجامتى ، وكيف اننى سـوف اضطر حتما ـ لكيلا آخــذ روماتزم الكتف ـ الى ان انهض لكى أغير الجاكتة عدة مرات ، مع نشر المبتلة فى البلكونة لكى تنشف ـ بس يا روحى .. ســد يا حبيبتى !

هكذا أقول لها بين حين واخر وأنا أتثاءب من ملل ، وتثـاؤبى بالطبع يزيد من لوعتها ويضاعف من نهنهتها . وتحين ساعة الغداء فأجوع واريد ان آكل ولكنها تريد أن تبكى . وحيث انها قد قضت الصباح كله فى البكاء فأغلب الظن اننى لن أجد فى الثلاجة أى نوع من الطعام واننى سوفه اتغـدى بعلبة سردين . وبينما اعالج فتح العلبة بالفتاحة لاتبرح هى ترتمى على كتفى وتهزنى وتتسبب فى أن يفتح صفيح العلبة اصبعى .

أما اذا كانت تقصـد بتـلك الساعات ساعات متفرقة فهـذا ادهى وأمـر ، اذ ترانى أشرب الشاى فلا يمنعهـا هذا من ان تسند رأسها على كتفى وتبكى ، متسببة بذلك فى اندلاق الفنجان على صدرى . او ترانى اقـرأ الجرندة فتاتى لتبكى على كتفى وتفسد على متعة القراءة . وحيث انها تحدثت عن الكتفين لا «كتف» واحدة فلابد انها ستجلس مرة عن يمينى ومرة عن يسارى ، واغلب الظن انها ستكون عن يمينى وأنا اكتب مقالى الاسبوعى فيطلع المقال ـ على صوت بكائها ـ حزينا على عكس المفروض فيه ، دعك من انها ستهز ذراعى وتتسبب فى رداءة خطى بما يؤكد امتـلاء المقال بالاخطاء المطبعية .

وبالليل فى الفراش تشرع فى ساعة اخرى من البكاء ، وأسوأ مكان للبكاء فى نظرى هو الفراش الذى أعتقد انه ـ من دون سائر قطع الاثاث ـ قد صنع لاغراض أنفع كثيرا من البكاء . فاذا صحوت فى الصباح فسوف يكون صحوى على صوت نشيجها ، ويوم جديد من أيام الغم . كلا يا سادة ، لست أنا الذى يرضى بمعـاشرة هذه السيدة ، ولو انها كانت رفيقة دربى لوجدتموها ذات يوم ـ قطعا وجزما ـ مخنوقة فى آخر الدرب والدموع تسيل ـ حتى بعد الموت ـ من عينيها !

محمد عفيفى





النجوم قالت لى ...

ضياء الدين بيبرس

محمود رضا يبحث عن شاعر يروى قصة العصفورة

كانت الدموع فى صوت محمود رضا .. اما عيناه فقد تحجرت فيهما الدموع !

قال لى **محمود رضا** : انا **ابحث** عن **شاعر** ليصوغ بالكلمات مأساة غرق فرقة رضا فى ماسورة شارع النيل !

ان كل **ما نملكه من الحياة** قد غرق على بعد عدة مئات من الامتار من المكان الذى غرق فيه الترولللى باس فى عام ١٩٦٥ . ان كل أسرتنا حزينة حزنا **لا** يقدر على العصفورة !

قلت للفنان الشاب المرح الذى بدا كأنه قد كبر فجأة عشر سنوات : وما هى العصفورة !

قال : كمنجة اشهر عازف فى الشرق.. كمنجة أنور منسى.. كمنجة فى حجم ورقة وحنان ومرح العصفورة .. كمنجة رفض مصطفى احمد على صاحبها الذى اشتراها من ورثة انور منسى ـ الف جنيه ثمنا لها ـ رأيتها غارقة ممزقة كسيرة فى مياه الماسورة التى اطاحت بعرق وفكر ومحصول وعمل ١٥ سنة !

قلت : اتصور ان النكبة الفادحة لم تلهك عن ان تحمل كاميرا سينما لتسجل بها لقطات نادرة للكارثة قد تستعين بها فى فيلم يصور قصة فرقة فنية استعراضية ذاب كل مجهودها فى لحظة كارثة فيضان او انفجار ماسورة ثم قررت ان تبدأ من جديد !

تأملنى محمود رضا مبهورا بالفكرة وقال : لم تخطر لى هذه الفكرة للاسف .. انت اصلك على البر .. واللى ايده فى الميه مش زى اللى ايده فى النار

فريدة فهمى معتكفة منذ المأساة فى بيتها ○

ابن سيد درويش باع الترام لسعاد محمد

كان هدوء البحر امرا يدعو الى الدهشة !

البحر هنا هو محمد البحر نجل سيد درويش الذى رفع منذ عام ١٩٣٠ حتى الآن ٣٩ دعوى على الاذاعة والمسرح والتليفزيون وجهات مختلفة لان هذه الجهات حاولت بطريقة أو بأخرى ان تنشر فن سيد درويش !

ومنذ اسابيع ابدى البحر تحولا ملحوظا عن موقفه هذا حين ذهبت اليه سعاد محمد باسطوانة « انا هويت » لسيد درويش واستمع اليها وقال لها ودموع حقيقية تلمع فى عينيه : اعتبرينى مجندا فى خدمة صوتك فى نشر فن أبى !

وفعلا وقع معها العقد وقبض الثمن .. وبمقتضى الاتفاق صرح لها بطبع الاسطوانة فى القاهرة بعد ان سبق وطبعتها فى بيروت ودفعت ٨٪ حق اداء علنى لجمعية المؤلفين والملحنين الهاوية ..

وذهبت سعاد محمد ـ والرواية روايتها ـ الى شركة اسطوانات صوت القاهرة بشريط مسجل عليه الاغنية ، ودفعت ثمن طبع عشرة الاف اسطوانة .. ودخل الثمن خزانة الشركة ○

ومضت عشرون يوما ، وفى الموعد المحدد للاستلام قالوا لسعاد محمد : متأسفين ، هذه فلوسك ولكننا لن ننفذ الاتفاق !

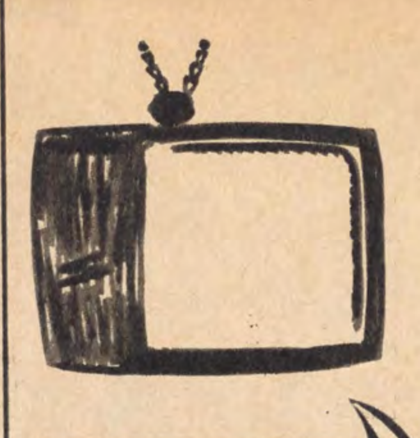
قالت لهم : ولكن توقيعكم على الاتفاق

قالوا لها : امامك ٤٠٠ محكمة تستطيعين ان ترفعى علينا ما شئت من دعاوى .

واتضح أن الشركة سبق أن حصلت من **محمد البحر** على تصريح بطبع كل ادوار واغانى سيد درويش ○

والشركة تسمى هذا التصريح **« تنازلا شاملا واحتكارا »** تنفرد بمقتضاه بحق الطبع والتوزيع واختيار من يؤدى أغانى سيد درويش .. فى حين ان **محمد البحر** يقول انه اعطى للشركة « الحق » فى أن تفعل كيت وكيت ، وهذا لا ينسخ حقه فى اعطاء نفس الحق لاخرين ..

فلوس سعاد فى خزانة الشركة تنتظرها .. وسعاد ترفض استلامها مصممة على أن تفى الشركة بعقدها ، وسنوافيكم بما يستجد!

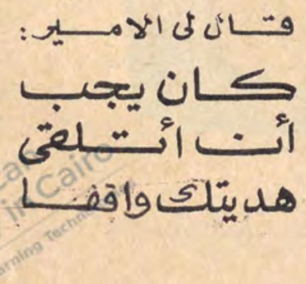


عزيزى المحرر

مسلسلة « القاهرة والناس » التى استحوذت على انتباه واعجاب الجميع ، وناقشت لاول مرة على الشاشة الصغيرة مشكلاتنا اليومية ، لم تذع فى شهر رمضان لان مخرجها محمد فاضل لم يجد ستوديو خاليا يسجل فيه طوال هذا الشهر .

وقبل بداية شهر رمضان ، كانت هناك ثلاث حلقات مسجلة ، وكتب مصطفى كامل ، مؤلف الحلقات ، حلقتين جديدتين لاستكمال مسلسلة تذاع فى شهر رمضان . وعند محاولة المخرج حجز ستوديو للتسجيل ، اجيب بأن جميع الاستوديوهات مشغولة طوال الشهر . ، ورغم محاولاته العديدة ، لم يستطع محمد فاضل ان يحجز ستوديو ولو ليوم واحد فقط ..والنتيجة كانت التمثيليات التى رأيناها فى هذا الشهر ، والتى منحها المسئولون الاسبقية على « القاهرة والناس »

المخلص : « شريف الشوباشى »



قال لى الامير:

كان يجب أن أتلقى هديتك واقفا

تقول الكاتبة الرحالة التى طافت بـ ٢٧ دولة تلقى فيها المحاضرات وتؤلف عنها الكتب ، **جاذبية صدقى** : ان اجمل مانيكان فى العالم ليست فى باريس وليست فى نيويورك وليست رجاء الجداوى !

ان اجمل مانيكان فى العالم هى الشيخة فاطمة البدوية الحسناء المهيبة الطلعة ، التى تنافس اروع المانيكانات قواما واعتدالا وجلالا .. زوجة الشيخ سيد زايد حاكم ابو ظبى ، التى تتمتع بذكاء نادر ، ودقة ملاحظة وتذوق ضليع للشعر والادب ..

وصفت جاذبية صدقى رحلتها الى ابو ظبى فقالت انها تلقت من الحاكم دعوة يدعوها فيها الى زيارة الامارة لتقديم كتبها اليه ، لانه من المعجبين بأدبها ..

وتقول جاذبية انها دخلت عليه مجلسه ، وجلست على مقربة منه ، واخرجت من حقيبتها ٣١ كتابا وقدمتها له وهو مسترخ على اريكته ..

تأمل الامير الكتب ونهض واقفا وهو يقول لها : هذه هدية فكرية قيمة .. هذه خلاصة عقلك وعمرك .. ولا يمكن ان اتلقاها الا واقفا ..

جاذبية صدقى سبق ان اقامت لها جامعة النيسوى الغربية بالولايات المتحدة « **معرضا** » لكتبها ، وهو اول معرض للكتب المصرية المعاصرة يقام فى امريكا .

من اهم الكتب التى عرضت لجاذبية صدقى كتاب «**مملكة الله**» الذى اخذت به جائزة المجمع اللغوى عام ١٩٥٥ .

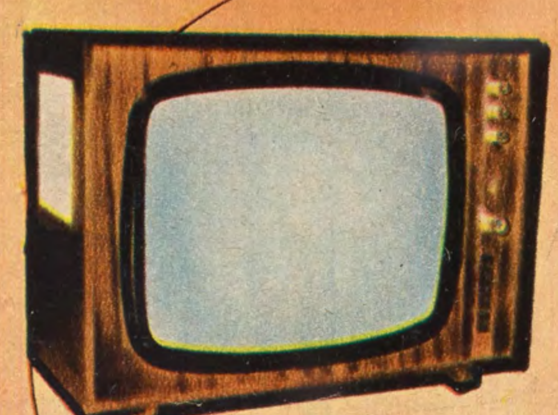
دائماً فى القمة

الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة الالكترونية

تقدم

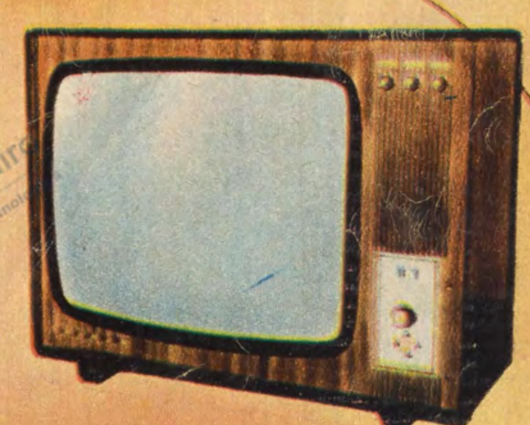
تليفزيون تليمصر

فخر إنتاجها طبقاً لأحدث المواصفات العالمية



تليفزيون ١٩ بوصة

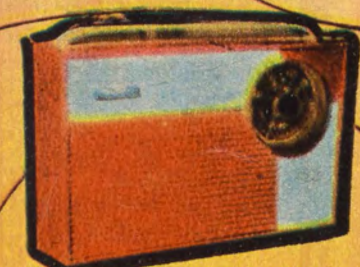
- مزود بعدسة لإظهار رقم القناة بوضوح



تليفزيون ٢٠ بوصة

- شاشة مربعة

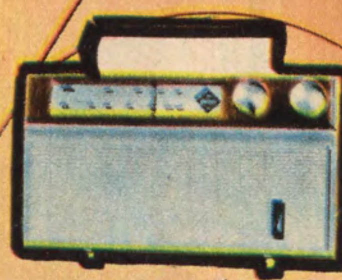
قريباً فى الأسواق



راديو كروان (ترانزستور)

- ٤ حجارة طورش • مناسب لكل دخل

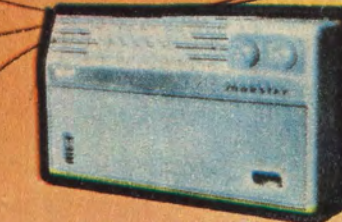
الثمن ١٢,٢٥٠ مليم جنيه للمستهلك



راديو الجندول (ترانزستور)

- ٣ حجارة طورش • وفر كبير فى الاستهلاك

الثمن ٣٠ جنيه للمستهلك



راديو مايسترو (ترانزستور)

- ٤ حجارة طورش
- موجتان

الثمن ١٤,٣٠٠ مليم جنيه للمستهلك

المصانع : ٣ شارع فاطمة رشدى - طريق الهرم بالجيزة
إدارة البيع : ٣٣ شارع قصر النيل - القاهرة



الجمهورية العربية المتحدة

● **عاطف عبد الظاهر ابو اليسر** – مدرسة ابن خلدون الثانوية للبنين حلمية الزيتون – الهواية المراسلة

● **ابراهيم محمد البحر** – طرة الحجارة – ٣٣ ش الصيادين

● **لايق عبد العظيم الحجار** • أبو الشقوق • كفر صقر شرقية • الهواية المراسلة والطوابع •

● **العشرى مبارك حمودة** • أبو سكين • بريد مشروع الحامول برارى محافظة كفر الشيخ • الهواية المراسلة وتبادل الصور •

● **عبد البارى عبد اللطيف عطيه** ١٤ درب بحيرى السيدة عائشة • قسم الخليفة • القلعة • الهواية تبادل الاراء والافكار والهدايا •

● **ابراهيم مجدى السيد محمود** ٥ شارع جامع العمرى بباب الخلق الهواية المراسلة وجمع الطوابع •

● **سامى حسن على الجندى** • الشركة العامة للبترول • رأس غارب • البحر الاحمر • الهواية جمع الطوابع والمناظر الطبيعية •

● **هدى محمد السيد** ٣٤ شارع المنياوى بالشرابية • الهواية جمع المناظر والمراسلة والطوابع •

● **فريدة محمد أبوشادى** ٣ شارع الاستقلال • أرض أيوب خلف مدرسة الصناعات بشبرا • الهواية المراسلة وجمع الطوابع والتصوير

● **محمود محمد احمد الجبال** • طالب بمدرسة قنا الثانوية • الهواية المراسلة والاطلاع على الكتب السياسية •

● **تهانى ياسين** • مساكن البلدية امبابة • بلوك ٩ مدخل ٤ شقة ٢ الهواية مراسلة الفتيات فقط •

● **عفساف عبد الحليم رجب** • الاميرية • عزبة الخصوصى • الهواية المراسلة والاطلاع •

● **محمد عبد الجواد** • شارع كلوت بك – ٣ حارة كامل • الهواية المراسلة •

● **خالد ومديحة يوسف الشنتورى** امبابة : أرض الطنانى • شارع جميل سالم رقم ٩ بجوار جامع الجمال • الهواية المراسلة •

الجمهورية العربية الليبية

● **ابراهيم عاكف على الزوام** • مدرسة سبها الاعدادية • الهواية المراسلة •

● **مختار بشير الميلادى** • مدرسة سوق الجمعة الاعدادية الثانوية طرابلس • الهواية المراسلة وجمع المناظر والمطالعة •

● **محمد حامد الزائدى** • بنغازى ص • ب ١٧٦٨ الهواية الطوابع والموسيقى •

● **حبيب ابراهيم عبد السلام** • طرابلس ص • ب ٣٨٥٨ الهواية المراسلة وتبادل المناظر والصور •

● **عبد السلام محمد القمودى** • بنغازى ص • ب ٤٤٣٤ الهواية مراسلة الجنسين •

● **يوسف على ارفيده** • مدرسة مصراته الثانوية • الهواية المراسلة

● **محمد سالم الفيتورى** • بنغازى • مدينة الحدائق • ص • ب ٣٨١٥ الهواية المراسلة والتعاوف و « التعهد بالرد السريع » !

● **احمد نصر العياط** • معهد بنغازى للمعلمين • الهواية مراسلة الجنس اللطيف و « التعهد بالرد السريع » !

● **موسى البدرى** • بنغازى ص • ب ١٢٠٦ الهواية جمع الصور والمراسلة •

● **حسين سالم العمارى** • الخمس مدرسة الخمس الثانوية • الهواية جمع الطوابع وتبادل الصور •

● **محمود على الحداد** • ص • ب ٤٤٧٤ مكتب بريد راس اعبيده • الهواية • جمع الطوبع والمراسلة •

● **خليفة عوض** • بنغازى • مصلحة الموانى والمنائر • قسم الارشيف الجديد • الهواية المراسلة

● **ميلاد سعيد محمد** • طرابلس • باب الحرية • دكان السيد أبو بكر المجريسى رقم ١٣٩ الهواية المراسلة • والتعارف •

● **محمد العجباى** • طرابلس • ص • ب ٤٤٣ الهواية المراسلة وجمع الصور •

● **سعيد مسعود محمد** • ص • ب ٣١٨٥ بنغازى • الهواية المراسلة

● **جمعة حمد حسين** • المرج • شارع عيسى الوكواك منزل رقم ٤٨٠ الهواية تبادل الصور الشخصية والمناظر الطبيعية •

● **رافت فريد محمد** • شارع الاستقلال رقم ١٣٩ بنغازى • الهواية المراسلة والاستماع الى الموسيقى الغربية والرحلات •

● **على الامين الحجاجى** شارع سليمان باشا البارونى • وزارة التربية والارشاد القومى • ادارة الوثائق والبحوث التربوية • الهواية المراسلة والسباحة •

● **سليمان محمد بن خيال** ٩٢ شارع سان لو ببنغازى • الهواية المراسلة وجمع طوابع البريد •

● **نورى على احسونه** • مكتبة الشعب • مصراته • الهواية المراسلة •

الجمهورية العربية السورية

● **الياس اسعد توما** • حماه محردة الحارة الشرقية • شارع الرازعيه رقم المسكن ١٥٠ – الهواية المراسلة وجمع صور الفنانين •

● **يعقوب فتح الله طورو ومنه ليد الانسة كولتان شعبان** • حلب حى السريان • شارع الاوس • مكتبة حياتى • الهواية المراسلة والتعارف •

● **محمد خير سلحب** • دمشق • ٣ شارع بغداد قزازين رسام – الهواية المراسلة وكرة القدم وتبادل الصور •

● **محمد وليد عواد** • حلب • مركز التدريب المهنى • الراموسه الهواية المراسلة وتبادل الصور والتمثيل •

● **حسن علاوى** • دمشق • جوبر حى الجديانى رقم المنزل ٧ الهواية المراسلة والتعارف •

● **جميل طوقتل** • قامشلى • ص • ب ١٧ الهواية المراسلة والتعارف •

الجمهورية العربية العراقية

● **محمد الشهوانى** • الموصل • ٢١٢/٢٩/٢٦٥ حى الثورة الهواية المراسلة وجمع الطوابع والمناظر

جمهورية السودان

● **محمد محجوب الدالى** • الابيض ص • ب ١٢١ الهواية المراسلة •

الجمهورية التونسية

● **عبد الرزاق بن عبد الله** • نهج عبد الحسب بالقاضى عسان • مساكن الجمهورية التونسية • الهواية جمع الطوابع والبطاقات •





العدد ١٠١٠ – ٨ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 1010 — 8-12-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

● نجمة الموسم ●
ماجدة الخطيب
تصوير : منير فريد




أفضل ما يستعمل في الملابس الملونة